

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষ্কুর্নদ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ।

সদ্বিচার জুষাং নুণাং জ্ঞানানন্দ পুদায়িকা ।
নিত্যানিত্যানুদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পাত কৌষেয় বস্ত্রং ।
গোলোকেশং সজল জলজ্জ স্তামলং স্মেরবস্ত্রং ।
পূর্ণব্রজ প্রতিভি রুদিতং নন্দহনুং পরেশং ।
'রাধাকান্তং কমল নয়নং চিত্তয় ত্বং মনোমৈ ।

১৭৭ সংখ্যা। শকাব্দাঃ ১৭৭৫। সন ১২৬০ সাল ১৫ বৈশাখ মঙ্গলবার

অথ সন্দেহ নিরসনং ।

পরমপুরুষার্থ সাধনের মূল ধর্ম, সেই ধর্ম অনুষ্ঠান করা
কি আমারদিগের কর্তব্য হয় না, অবশ্যই কর্তব্য হয়,
বেহেতুক এক ধর্মই পরম মিত্র, যিনি মরণ কালে মনুষ্যের
সহানুগামী হইবেন । ধর্ম।

নপুত্রোপি সহায়ার্থং পিতামাতাচগচ্ছতি ।

মাপিপৌত্রো নচজাতি ঋশ্টিভৃতি কেব-
লং । তত্রাং ।

সুতরায় সশব্দে ভ্রূতর বিধন কালের মহারার্থ পিতামাতা
পুত্র পৌত্র জাতি কেহই অনুগামী হয়েন না, কেবল এক
ধর্মই জীবের সহানুগমন করেন।

সুতরাং ধর্মই পরমপুরুষার্থ ও পরমসুখং এবং পবিত্র
হইতে পরমপবিত্র, যেহেতু ধর্মামুষ্ঠান করিলেই চিত্ত
পবিত্র হয়, জগৎ সংসারে তদীশ্বর সমস্ত মিষ্ট দ্রব্য হইতে
ধর্মকেই এক পরমমিষ্ট করিয়াছেন, অর্থাৎ ধর্ম জমিত মধুর
রসা স্বাদনে বজ্রপ মনের পারিতৃপ্তি হয়, তজ্জপ আর কোন
রসাস্বাদনে হয় না, অতএব ধর্মই সমস্ত নির্মল অথও
সুখের অদ্বিতীয় এক আকর হয়েন। দেখ ইহলোকে কি 'পর-
লোকে যে যত সুখ সন্তোষ করুক কিন্তু ধর্মকেই তাহার
মূল বলিয়া মানিতে হয়, এই ধরণীমণ্ডলে নানা উপাদানের বস্তু
জগদীশ্বর কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে, তৎসন্তোষার্থ ধর্মাবলম্বন ক-
রিতে হয়, নচেৎ তল্লাভের সম্ভাবনা থাকে না, অর্থাৎ হিম
শিশির-ঐশ্বর বর্ষা শরদাদিকালে সুদৃশ্য মনোহর নান। বস্তু
সন্দর্শনে প্রমত্ত চিত্তে আমরা তৎকর্ত্তা বলিয়া পরমেশ্বরের
অনুস্মরণ করি, এবং তচ্চিন্তনে যে অথও আনন্দকে লাভ করি,
তাহারও মূলধর্ম। অতএব ধর্মের পর আমাদের এমনত বস্তু
কে আছে, যে অপারণীয় সত্য ভয়ের পারদর্শন করাইয়া
অতর কল্যাণ পদকে প্রদর্শন করায়। সুতরাং ধর্মকেই

আমাদের জীবন স্বরূপ কহিতে হয়। যেহেতু ধর্ম-মুঠান কুৎসুপের জীবিত ও মরণ উভয় কালই বিস্তৃত সুখান্বিত হয়। যথা (জীব বা মরণ সাধন) অর্থাৎ সাধুব্যক্তির জীবন মরণ তুল্য। অর্চিত্য নিষ্ঠা নিষ্কারণ নিরীহ নিরঞ্জন জ্ঞান স্বরূপ, সত্য স্বরূপ, আনন্দ স্বরূপ, যে ব্রহ্ম তাঁহাকে এক ধর্ম দ্বারাই লাভ করা যায়, এহিঁকৈ ধর্মিক ব্যক্তির কোন ক্লেশ নাই এবং ধর্মপ্রভাবে মনুষ্যের কোন উৎপাত জন্মে না। যথা

গৌরেকং পঞ্চচ ব্যাধী সিংহী সপ্ত প্রমু-
স্রতে। হিংসকাঃ প্রলয়ং যাতি ধর্মো-
কতি ধার্মিকং। পুরাণং।

দেখ এই পৃথিবীতে গাবি এক পুত্র ব্যাধী পঞ্চ পুত্র সিংহী সপ্ত পুত্র প্রসব হয়, কিন্তু হিংসাধর্ম প্রভাবে * ব্যাধু সিংহেরদের প্রলয় হইয়া ধর্মাবলম্বী † গাবির এক পুত্রই

* ব্যাধু ও সিংহের পাঁচ সাত সন্তান হয়, কিন্তু হিংসক বলিয়া তাঁহারদিগের বিনাশ করে এবং তাহার মাতাপিতারও ভক্ষণ করে। নচেৎ এই পৃথিবীতে সিংহ ব্যাধু পরিপূর্ণ হইত, তদ্রূপ সর্পজাতির অসংখ্য সন্তান জন্মে, কিন্তু তাহার মাতাপিতার গ্রাস করিয়া নিঃশেষ করে।

† গোজাতির ধার্মিক পরহিতসী একাক্ষর তাহার বংশে জন্ম পরিপূর্ণ, যদি বল এতবাক্যের প্রমাণ কি যেহেতুক এক্ষণে সর্ব জোকেই আহারীয় পরমোপকরণ বলিয়া গোজাতিকে হিংসা করে। ধার্মিক

জগৎ ব্যাপ্তময় হয়, কলিতার্থ ধার্মিকের বুদ্ধি অধার্মিকের
বিনাশ হইয়া থাকে ।

অপর, আমরা এতদ্ব্যতীত দেহ রক্ষার্থ সমূহ যত্নে কতকত
ঔষধী ও তেলোবল বুদ্ধি কারক দ্রব্য আহার করি, তথাপি
স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারি না, কিন্তু ধর্ম প্রভাবে ধার্মিকেরা
উপবাস ত্রতনিয়ম কলাকান্ঠায় শরীরকর্ষণ কেহ বা শুদ্ধ
হবিষ্যাম্ গ্রহণ করতঃ এমতঃ স্বচ্ছন্দ রূপে দিন যাপন করি-
তেছেন, যে তদদর্শনে পরম চমৎকৃত হইতে হয়, সুতরাং
ধর্মকেই পরম আশ্রয় কহিতে হয় ।

এতৎ অবশ্যে কোন সন্দিহান ধার্মিকের এমত সন্দেহ
জন্মিল যে এই ধর্ম প্রভাব সত্য কিন্তু কোন ধর্ম সনাতন,
যেহেতু পৃথিবীমণ্ডলে যবন স্লেচ্ছ প্রভৃতি বহুতর লোকের
বাস, তাহারা সকলে পৃথক্ ধর্ম যাজন করে, এবং
অপনঃ ধর্মকে সকলেই সনাতন ধর্ম বলিয়া থাকে, ইহাতে
হিন্দুদিগের ধর্মই যে শ্রেষ্ঠ তাহার প্রমাণ কি, এতৎ সন্দেহ

বলিয়া কেহই দয়া করে না, বিশেষতঃ একালে স্লেচ্ছমতাবলম্বী হইয়া
প্রায়ই গোহত্যায় নিপুণ হইয়াছে, ইহাতে গোজাতির যে প্রলয় নাই
কে বলে, উত্তর, ইহা সত্য কিন্তু গোজাতি হিংসিত হইয়াও ধর্মপ্রভাবে
প্রবুদ্ধ, দেখ এই জগৎ ব্যাপ্ত হইয়া গোরূষেরা নির্যত জীবের উপকার
করিতেছে । অতএব অন্যান্য কর্তৃক হিংসিত হইলেও ধার্মিকের
নাশ হয় না, ধর্মই ধার্মিককে রক্ষা করেন ।

নিরাসার্থে ইজমিনিরীমাংসাত্তিথ্যে সমুত্তিক বাচনিক
প্রমাণ প্রকটিত করিতেছি । যথা

বেদ প্রনিহিতোধর্মোহুধর্মাস্তদ্বিপর্য্যয়ঃ ।

বেদোনারায়ণঃ সাক্ষাৎ স্বয়ম্ভূরিতিসুশ্রমঃ ।

বেদোদিত ধর্ম ই সত্যধর্ম তদ্বিপরীত অধর্ম বেহেতু
বেদই সাক্ষাৎ নারায়ণ, ইহা স্বয়ম্ভূ ব্রহ্মা কহিয়াছেন ।

নচেৎ আপনং রীতি নীতি ব্যবহার আচার বিচারকে
কেহই অপকৃষ্ট রূপে দৃষ্টি করে না, শুদ্ধ অধার্মিক পামরে-
রাই স্বধর্মে বঞ্চিত হয়, সমূলক পরম ধর্মকে অগ্রাহ্য
করতঃ অমূলক অগ্রাহ্য ধর্মকে গ্রাহ্য করিয়া মোক্ষপথে
বঞ্চিত হইতেছে, কিন্তু কাল সহকারে শিপ্তোদর পরায়ণ
হইয়া পরমধর্মে জলাঞ্জলি দিতেছে ।



অথ ঋগ্বেদীয় আরাগ্নি শ্রুতিঃ ।

জাবালাদি শ্রুতি প্রমাণে দণ্ডগ্রহণের বিধি লেখিত হয়,
ইদানীং পরমহংস ধর্ম কখনে আরাগ্ন্যোপনিষৎ লিখিতে
আরম্ভ করিলাম ।

আরাগ্নিঃ প্রজাপতেলোকং জগাম গহ্বোবাচ
কেন ভগবন্ কৰ্ম্মাণ্যশেষতো বিসৃজা-
নীতি । ১ ।

* আরুণিমায়া কোন কবি প্রজাপতি লোক অর্থাৎ ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। ব্রহ্মলোকে গিয়া ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করেন (যে ব্রহ্মবান্) হে ব্রহ্মণ! কি করিলে অশেষ কর্ম সকলকে জাগ্রি করিতে পারা যায়।

তৎহোবাচ প্রজাপতি স্তব পুত্রাণ্ ভাতৃণ্
বন্ধাদীন্ শিখাং যজ্ঞোপবীতং বাগং সূত্রং

* আরুণি শব্দে অরুণের পুত্র।

† কর্মভ্যাগের উদ্যম না করিয়া কর্ম ভ্যাগ করা হয় না, মৌখিক আশ্রয় কর্ম ভাগী বলিয়া কেবল সংকর্ম ভ্যাগে যদি নিষ্কর্মা হইত, তবে সংসারে ব্রহ্মপদ লাভের অপেক্ষা কি থাকিত। কলিতার্থ একান্ত্রনে অবস্থান করতঃ অন্যাত্মীর ন্যায় আচরণ করিলে ঈশ্বর সেও ভঙ্গ হয়, তদপর্যায়ে আত্ম বিনাশের সম্ভাবনা অর্থাৎ গৃহী ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ, তিষ্ঠু এতৎচতুরাত্মমহ ব্যক্তি অতন্ত্রিত স্বাশ্রয়োক্ত কর্ম করিবেন, তদকরণে পতিত হয়, পতিত ব্যক্তির নরক ব্যতীত আর কি হইতে পারে। কেন না গৃহস্থ ব্যক্তির গৃহোচিত কর্ম অর্থাৎ বাগযজ্ঞ দেব বিপ্র পিতৃকার্য্য এবং ব্রতোপবাসাদির নিষমঞ্চ অচুষ্ঠান না করিয়া পরমহংসেব ধর্ম যে ব্রহ্মজ্ঞান, তাহাকে কে ব্যক্তি বলপূর্ব্বক গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করে, তাহাকে কর্মব্রহ্ম উভয় ভ্রষ্ট বলিয়া জ্ঞানীরা অন্ত্যজের ন্যায় ভ্যাগ করেন, অর্থাৎ তাহার ইহ পরকাল উভয়ই নষ্ট হয়। যথা যোগবাশিষ্ঠে (সংসার বিষয়ানন্তো ব্রহ্মজ্ঞান্দীতিবারিমাঃ কর্মব্রহ্মভোগৌভ্রষ্টৌঃ ভ্রাজেহজ্ঞান ইবা) বিষয়ে আসক্ত থাকিয়া যে ব্যক্তি আমি ব্রহ্মজ্ঞানী বলে, তাহার কর্ম ব্রহ্ম উভয় ভ্রষ্ট হয়, সুতরাং জ্ঞানীরা তাহাকে অন্ত্যজের ন্যায় অপকৃষ্ট রূপে ভ্যাগ করেন।

নিত্যসংস্কার

স্বাধার্মিক ২ ভূর্লোক ভুবলে
মহর্লোক জনলোক তপোলে
কথ ৷ অতল পাতাল বিতল
তল তলাতল ৷ ব্রহ্মাওঁ ৷
মাচ্ছাদনং কৌপীনং পরিগ্রহে
জেছেবং বিসৃজেৎ ৷ ২ ৷

আরুণি প্রশ্ন করিলে পর ব্রহ্মা তাঁহাকে
পরিচ্যাগো পায় কহি শ্রবণ করহ, পুত্র ভ্রাতা ৩১১
সকলকে এবং শিখা বজ্রোপবীত বাগহুয় + স্বাধার্মিক প্রভৃতি
আর : ভূর্লোক ভুবর্লোক স্বর্লোক মহর্লোক জনলোক তপো-
লোক সত্যলোকাদি অতল পাতাল সুতল রমাতল তলাতল
মহাতলাদি এতদ্রূপাও এবং ব্রহ্মাওঁ বস্তু সকলকে বিসৃ-
জ্ঞান করিয়া কেবল ॥ দণ্ডকৌপীনমাচ্ছাদন পরিগ্রহ করিবেক,
শেষ তাহাকেও পরিচ্যাগ করিয়া পরমহংস হইবেক ॥ ২ ॥

* বস্তু আদি শব্দে ধনদারাদি ।

+ স্বাধার্মিক পদে, বেদাধ্যায়নাদি ।

‡ ভূর্লোকাদি শব্দে ভূর্লোকাদি পাতালান্ত ব্রহ্মাওঁ সমুদয় বস্তুতে
অনাসক্ত হইবেক, অর্থাৎ কোম বিষয়ে চিন্তা করিবেক না,
পরিগ্রহের মধ্যে কেবল দণ্ড ও কৌপীনমাচ্ছাদনমাত্র ধারণ করি-
বেক, ইহার নাম দণ্ডী ।

॥ অনন্তর, শেষং বিসৃজ্যেদিত্তি শব্দে দণ্ডগ্রহণান্তর দণ্ডকৌপীনমা-
চ্ছাদনাদিরও পরিচ্যাগ করিবেক, দৃঢ়বুদ্ধিরূপ্তি করিয়াছেন । অথবা

১৭শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

১৭শ্রী. বানপ্রস্থোবা লোকাস্থীত্ব-

পায়েৎ । গায়ত্রীক স্ববা-

পায়েৎ । ৩ ।

চারী বানপ্রস্থ এতদাশ্রম ত্রয়স্থ ব্যক্তি
হারা লৌকিকামিকে গুরু বলিয়া তাঁহাতে
দাপন করেন, সেই লৌকিকামিকে উদরা-
ণ করিবেক । এবং যে গায়ত্র্যাদি বেদ মন্ত্রো-
চ্চারণ করে সেই গায়ত্রীকে স্ববাক্যে সমারোপণ করি-
বেন, অর্থাৎ সংসার কর্মের এক শেষ করিয়া সেই সত্য
অচিন্ত্য রূপে অবস্থিত হইবেন ॥ ৩ ॥

ভূলোকাদি শব্দে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের সহিত সমস্ত নবশরীরের বিশেষ
সম্বন্ধ আছে, সেই সকল পদার্থের গুণ যাহা শরীরে উদয় পায়
তাঁহাতে সংশ্লিষ্ট হইবেক না ।

* গৃহস্থ কর্ম বলি বৈশ্বাদি ছতি কর্ম, পরিত্যাগ করতঃ দণ্ডগ্রহণে
উদয়গ্নিতে সমর্পণ করিবেন ।

+ ব্রহ্মচারী উপনয়নান্তর বেদাধ্যয়নার্থ গুরুকূলে বাস করিলে
ব্রহ্মচারী বলে, ইহারা বেদাধ্যয়ন স্ববাক্যে সমর্পণ করিবেন । তদন্যৎ
দারা, পরিগ্রহাদি করিয়া ব্রহ্মচার্য্যে অবস্থিত ব্যক্তিকেও ব্রহ্মচারী
বলিয়া উক্ত করেন । অর্থাৎ এই তিন আশ্রমেই কর্ম আছে, কেবল
ভিক্ষু ব্যক্তিরই কর্ম নাই অতএব তদাশ্রমী না হইলে কর্ম ত্যাগ
হইবেক না ।

উপবীতং ভূমৌবাস্তু বাবিসৃজেৎ কুটীচ
কাদ্রুক্ষচারী কুটস্থং বিসৃজেৎ। পাত্রং বি-
সৃজেদिति ॥ ৪ ॥

সাংসারিক কর্ম পরিত্যাগার্থে দণ্ডগ্রহণ করিবেক, অনন্তর
পরমহংস ধর্ম গ্রহণ করতঃ সর্ব কর্ম পরিত্যাগী হইবেক
তদর্থে উক্ত হইয়াছে (উপবীতমতি)

যজ্ঞোপবীতকে ভূমিতে বপন করিবেক অর্থাৎ মৃত্তিকা-
তলে পোষিত করিবেক, বা জলে বিসর্জন করিবেক, অনি-
চ্ছ বাস, বা, যে কোন স্থানে অঘাচক রূপে বাস করতঃ
* ব্রহ্মচারী হইবেক † কুটস্থ বিসর্জন করিবেক ‡ পাত্র
পবিত্র, দণ্ড, অগ্নিকেও বিসর্জন করিবেক।

ইতি হোবাচাত উর্দ্ধ্বমমন্ত্র বদাচরেদূর্দ্ধ্বগম-
নং বিসৃজেৎ। ত্রিসন্ধ্যাদৌ স্নানমাচরেৎ
সন্ধিং সমাধারাত্তন্যাচরেৎ ॥ ৫ ॥ সর্বেষু

* ব্রহ্মচারী পদে সামান্যতঃ উক্ত ব্রহ্মচার্য্য ব্রতকে কহেন নাই,
ব্রহ্মবৎ আচাৰী হইবেক, অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মস্মৃতি করিয়া ঘৃণালজ্জা
মানাপমান স্তুতি নিন্দা লাভলাভ জয়াজয় শত্রু মিহাদিতে সমান
জ্ঞান করিবেক।

† কুটস্থ বিসর্জন পদে কাহাঁর সহিত কোন সম্বন্ধ রাখিবেক না,
অর্থাৎ সর্বোজ্জিয় সঙ্গত্যাগী হইবেক।

‡ পাত্র পবিত্রাদি পদে (শিষ্ণুপাত্র) অলাবুপাত্রাদি কুশমুষ্ঠাদি দণ্ড
এবং লোকাগ্নি প্রভৃতি সর্বোপকরণ রহিত হইবেক।

বেদেষ্টারণ নাবর্তয়েদুপনিষদ নাবর্তয়েদুপ-
নিষদ নাবর্তয়েৎ ॥ ৬ ॥

এই উপদেশ বাক্য আক্লণিকে হিরণ্য গৰ্ভ কহিতেছেন
অতউর্দ্ধ অর্থাৎ পরমহংস ধর্ম্ম গ্রহণানন্তর * অমল্লবৎ
আচরণ করিবে † উর্দ্ধ গমনের বিরাম করিবেক, ত্রিসবন
স্নায়ী হইবেক, সমস্ত সংসারের আধার এক আত্মা সেই
আত্মা আমি ‡ এই নিশ্চয় করিবেক ॥ ৫ ॥ সর্ব বেদার্থের
‡ আরণ আর্ত্তন করিবেক, ॥ উপনিষদকে আবর্ত্তন করি-
বেক উপনিষদকে আবর্ত্তন করিবেক অধ্যায় সমাপ্তার্থে
দ্বিগুচ্চারণ করিয়াছেন ॥ ৬ ॥

ইতি প্রথমোধ্যায়ঃ ।

* অমল্লবৎ আচরণ করিবেক ইত্যর্থ, বেদানতিক্রান্ত হইয়াও
আত্মগোপন নিমিত্ত বেদাতিক্রান্ত ব্যক্তির ন্যায় থাকিবেক অর্থাৎ
অনাচারিব ন্যায় ।

† উর্দ্ধগমন পদে রথশিবিকা যান বাহনাদি, আদি পদে বৃক্ষ পর্ব-
তাদিরও আরোহণ করিবেক না ।

‡ আরণ শব্দে বেদের সার (হিংকার) শব্দের আবর্ত্তন ।

॥ উপনিষদ শব্দে বেদ প্রতীপাদ্য মোক্ষজ্ঞান, যাহাতে পরব্রহ্মের
সমীপকে নিশ্চয় করিতে পারে এবং সংসার ধর্ম্মকে উৎসাদন করে,
তাহাকেই উপনিষদ বলে ।

অথ মানব শরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডস্থ বস্তু সকলের সম্বন্ধ বিচার।

গত চৈত্র মাসীয়া পক্ষে রজ উৎপত্তি বিষয়ের যে পরিমাণ
লেখা গিয়াছে, তাহাতে সর্ব সাধারণের বোধগম্য হওয়া
কঠিন, যেহেতু তাহার ভাব সংস্থান ভেদের গোল আছে,
অর্থাৎ সর্ব সম্বলিত (২) সের শোণিত, তাহাতে প্রবকালে
(১৫) পঞ্চদশ নাড়ী দিয়া (১৬০) এক সের চতুর্দশ
ছটাক শোণিত ক্ষয়ের পরিমাণ করিয়াছেন, অপর (৬০)
অর্দ্ধ পোয়া শোণিত অবশিষ্ট থাকে, তাহার ক্ষয় নাই সেই
শোণিতই ঋতুর বীজভূত, তাহার আধার (শিনীবাণী)
নামে নাড়ী, যেমন চন্দ্রের (১৬) ষোড়শকলা, কিম্ব (১৫)
পঞ্চদশ তিথী, তাহাতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত পঞ্চদশকলা উদয়,
অমাবস্যা অবধি পঞ্চদশকলা ক্ষয় পায়, অতএব (১) কলার
পরিমাণ পাওয়া যায় না, তন্নিমিত্ত যে কলার পরিমাণ
হয় না, তাহাকেই বীজভূতা বলিয়া অমাকলা বলেন, সেই
অমাকলাতে প্রথিত সূক্ সূত্রের ন্যায় অপর পঞ্চদশকলা
তদ্রূপ ঐ সংস্থিত শোণিত সংস্কৃত অপর পঞ্চদশ নাড়ী।
তাৎপর্য্য এই যে স্ত্রীলোকেও নদনদীতে এবং চন্দ্রের সমানা-
বস্থা যেমন তিথি ভেদে চন্দ্রের বৃদ্ধি সেই রূপ বোধিতের
এবং নদনদীরও বৃদ্ধি হয়। পূর্ণিমার পর চন্দ্রের চতুর্থী
পর্য্যন্ত সমানাবস্থা, স্ত্রীলোকেরও ঋতুর প্রথম দিবসাবধি

চতুর্থাৎ পর্য্যন্ত সমান শোণিতস্রব নদনদীরও পূর্ণিমাৰধি
চতুর্থী পর্য্যন্ত জল বৃদ্ধি অর্থাৎ (জোয়ারের) সমানাবস্থা
হয়, ইহা বিশেষ মনোযোগে পাঠ করিলে বোধ হইবে,
নচেৎ দৃষ্টিপাতমাত্রতঃ বিষয়ীলোকের বুদ্ধিতে ধারণা
হইতে পারে না । অতঃপর সম্মানোৎপত্তির বিষয় পশ্চাৎ
লিখিয়া ব্যক্ত করা যাইবেক অধুনা শরীরস্থ মর্ম সকলের
ব্যাখ্যা করিতেছি ।

অথ মর্ম কথনং ।

অথ মর্মাণি সূক্ষ্মতোকানি ॥ সন্ধিপাতঃ
শিরাস্নায়ু সন্ধিমাংসাস্তি সম্ভবঃ । মর্মাণি-
তেষু তিষ্ঠন্তি প্রাণাঃ খলু বিশেষতঃ ॥ ১ ॥

অনন্তর সূক্ষ্মতোক মর্ম কথন । শিরা এবং স্নায়ু ও
সন্ধি ও মাংস ও অস্থি হইতে সমুৎপন্ন অথচ সংমিলিত যে
তাহাতে মর্ম সকল স্থিতি করে * মর্ম পঞ্চায়ক । যথা
মাংস মর্ম, শিরা মর্ম, স্নায়ু মর্ম, অস্থি মর্ম, এবং সন্ধি
মর্ম, বিশেষতঃ এই পঞ্চ মর্মে † প্রাণ সকলও বিশেষে
অবস্থিতি করেন ॥ ১ ॥

* মর্ম শব্দে নাড়ী মাংসাস্তি সন্ধি স্থাসেব সন্ধিপাত অর্থাৎ সংমি-
লিত স্থান, তাহাতে আঘাত হইলে মৃত্যু অথবা মৃত্যু তুল্য হয় ।

† প্রাণ সকল মর্ম স্থানে স্থিতি করেন, একাবৎ মর্মেতে আঘাত
হইলে সাংঘাতিক হয় ।

সপ্তোত্তর শতংসন্তি দেহে মৰ্ম্মাণি দে-
হিনাং। তান্যেকাদশ মাংসেন্ন্যরক্ষাব-
স্থিসু সন্তিহি। ২।

দেহিদিগের দেহে (১০৭) এক শত সপ্ত মৰ্ম্ম তন্মধ্যে
মাংসেতে (১১) একাদশ মৰ্ম্ম অস্থিতে (৮) অষ্ট মৰ্ম্ম ॥২॥

সন্ধীনাং বিংশতিস্তানি স্নায়ুনাং সপ্তবিংশ-
শতিঃ। চত্বারিংশত্বেকঞ্চ শিরামৰ্ম্মাণি
তত্রতু। ৩।

সুশ্রুতং।

সন্ধি সকলে (২০) বিংশতি মৰ্ম্ম, স্নায়ুতে (২৭) সপ্ত
বিংশতি মৰ্ম্ম, শিরাতে (৪১) এক চত্বারিংশৎ মৰ্ম্ম ইহাই
প্রাধান্যতঃ তদতিরিক্ত বিশেষঃ স্থানে বিশেষঃ মৰ্ম্ম আছে।

দ্বাবিংশতি সন্ধিযুগে তাবন্ত্যেব ভুজদ্বয়ে।
দ্বাদশোরসিকুক্ষৌচ পৃষ্ঠদেশে চতুর্দশ ॥৪॥

উরুদ্বয়ে (২২) দ্বাবিংশতি মৰ্ম্ম হস্তদ্বয়ে (২২) দ্বাবিংশতি
মৰ্ম্ম বক্ষস্থলে এবং কুক্ষিতে (১২) দ্বাদশ মৰ্ম্ম পৃষ্ঠদেশে
(১৪) চতুর্দশ মৰ্ম্ম ॥ ৪ ॥

গ্রীবায়া উর্দ্ধদেশেতু সপ্তত্রিংশন্নতানিহি
॥ ৫ ॥

গ্রীবায় উর্দ্ধস্থানে অর্থাৎ গলা অবধি মস্তক পর্যন্ত
(৩৭) সপ্ত ত্রিংশৎ মৰ্ম্ম, সর্কসহিত (১০৭) এক শত সপ্ত

মর্ম্ম পরিগণিত হইল ॥ ৫ ॥ অক্লঃপর সন্ধিগত মর্ম্মের
নাম লিখিয়া ব্যক্ত করিতেছি । যথা

ক্ষিপ্ৰতল হৃদয় কূর্চ্চ কূর্চ্চশিরো গুল্ফেভ্র
বস্তিজান্মান্যবর্ষী লোহিতাক্ষাণি বিটপ-
ক্ষেতি । এতেনেতর সন্ধি বাহুচ ব্যা-
খ্যাতৌ ॥ ৬ ॥

সুশ্রুতঃ ।

সন্ধি শব্দে উল্লেখ তাহাতে যে একাদশ মর্ম্ম তাহার
নাম, ক্ষিপ্ৰতল ১ হৃদয় ২ কূর্চ্চ ৩ কূর্চ্চশিরঃ ৪ গুল্ফ ৫
ইভ্রবস্তি ৬ জানু ৭ আনী ৮ উর্ধ্বী ৯ লোহিতাক্ষ ১০ বিটপ
১১ এই একাদশ মর্ম্ম উক্তে এই প্রকার অপর উক্ত এবং
হস্তদ্বয়েও জানিবেন তন্মধ্যে হস্তের মর্ম্মের নামের বিশেষ
আছে ॥ ৬ ॥ যথা

ষানি সন্ধিনি জানু গুল্ফবিটপানি । বা-
হৌমণিবন্ধ কূর্পরকক্ষধরাণীতি ॥ ৭ ॥

যে সকল মর্ম্ম সন্ধিতে তন্মধ্যে জানু গুল্ফ বিটপ এই
তিন মর্ম্ম হস্তে নাই, মণিবন্ধ, কূর্পর কক্ষধর এই তিন
নামে মর্ম্ম সহিত (১১) একাদশ বাহুতে গণিত হয় ॥ ৭ ॥

উদরোরসস্ত গুল্ফবস্তি নাভি হৃদয় স্তনমূল
স্তনরোহিতান্যপস্তস্তাব পলাপৌচেতি ॥ ৮ ॥

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা ।

১৫

উদর এবং বক্ষস্থলের মন্ম'ষাদশ, তাহারদিগের নাম,
গুহ, বন্তি, নাভি, হৃদয়, স্তনমূলদ্বয়, স্তনরোহিতদ্বয়, অপ-
স্তম্বদ্বয় অপলাপদ্বয় ॥ ৮ ॥

পৃষ্ঠমন্ম'ানিকটী কতরুণ কুকুন্দর নিতম্ব পাশ্ব'
সন্ধি বৃহত্যাংসফল কান্যাং সৌচেতি ॥ ৯ ॥

পৃষ্ঠমন্ম' ১৪ চতুর্দশ প্রকার তাহাদের নাম কটিদ্বয়,
কতরুণদ্বয়, কুকুন্দরদ্বয়, নিতম্বদ্বয়, পাশ্ব'সন্ধি এক, বৃহতীদ্বয়,
অসংফলক এক, অংসদ্বয় ॥ ৯ ॥

জত্রুর্দ্ধ্বং চতসৌধমন্যঃ অষ্টোমাতৃকা । দ্বে-
রুকাটিকে দ্বেবিধুরে দ্বৌফণৌ দ্বাবপাঙ্গৌ
দ্বাবাবর্তৌ ॥ দ্বাবুৎক্ষেপৌ দ্বৌশংখৌ
একাস্থপনী পঞ্চসীমন্তা চত্বারিশৃঙ্গাটকানি
একোঽধিপতিরিতি ॥ ১০ ॥ সূশ্রুতং ।

জত্রু অর্থাৎ কঠোরদ্রুদেশ, তাহাতে (৩৭) সপ্তত্রিংশৎ
মন্ম' । চারি স্থূল নাড়ী অষ্টমাতৃকা নাড়ী বিশেষ রুকা-
টিকাৱয় । বিধুরদ্বয়, কণদ্বয়, অপাঙ্গদ্বয়, আবর্তদ্বয়, উৎ
ক্ষেপদ্বয়, শংখদ্বয়, একাস্থপনী, পঞ্চসীমন্ত, চারিশৃঙ্গাটক,
এক অধিপতি ॥ ১০ ॥ এই সপ্ত ত্রিংশৎ মন্ম' অতঃপর
মাংস মন্ম'কহিতেছি ।

অথ মাংস মন্মথি ।

তত্রতল-হৃদয় ইন্দ্রবস্তি গুদস্তনরোহিতানি
মাংস মন্মথি । ১১ । সুশ্রুতঃ ।

সপ্তাধিক শত মন্ম' মধ্যে, তল, হৃদয়, ইন্দ্রবস্তি, গুহ,
স্তনরোহিত এই পঞ্চ মাংস মন্ম', তাহার নির্দিষ্ট স্থান,
হস্তপাদ তলে তল সন্ধি, হৃদয়ে হৃদয় সন্ধি, ইন্দ্রিয় মুখে
ইন্দ্রবস্তি, গুহদ্বারে গুদমন্ম', স্তনদ্বয়ে স্তনরোহিত মন্ম' ॥ ১১ ॥

বিজ্ঞাপন ।

সর্বসাধারণ প্রতি বিজ্ঞাপন করিতেছি, যে সন ১২৫৪ সাল
ও সন ১২৫৫ সাল ও সন ১২৫৬ সাল ও সন ১২৫৭ সাল
ও সন ১২৫৮ সাল ও সন ১২৫৯ সাল এতৎ ষষ্ঠ বৎসরের
নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা পত্রের ৬ খণ্ড পুস্তক প্রস্তুত আছে, মূল্য
নিরূপণ প্রতি খণ্ডে ৬ ষষ্ঠ মুদ্রা, যাহার গ্রহণেচ্ছা হইবেক
তিনি পাতুরিয়াঘাটার শ্রীল শ্রীযুক্ত বাবু শিবচরণ কারফর-
মার বাটীতে মূল্য প্রেরণ করিলেই প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ।

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয় সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতি মাসে বারদ্বয় মুদ্রিতা হইয়া পাতুরিয়াঘাটার
শ্রীযুক্ত বাবু শিবচরণ কারফরমার বাটী হইতে বন্টন হয় ।

কলিকাতা-শাঁখারিটোলা বঙ্গদেশীয় সোসাইটি প্রেষে মুদ্রাঙ্কিত হইল ।

নিত্যধর্মামুরঞ্জিকা

একো বিষ্ণুর্নব্বিতীয়ঃ স্বরূপঃ।

সম্বিচার জ্ঞানং নৃণাং জ্ঞানামন্দ পুদারিকা।

নিত্যা নিত্যাহ্বাদকরী নিত্যধর্মামুরঞ্জিকা।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পাত কৌষেয় বস্ত্রং।

গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং শ্যেববস্ত্রং।

পূর্ণব্রহ্ম অতিতি রুদিতং নন্দস্থলুং পরেশং।

রাধাকান্তং কমল নয়নং চিস্তয় ত্বং মনোমে।

১৭৮ সংখ্যা। শকাব্দঃ ১৭৭৫। সন ১২৬০ সাল ৩০ বৈশাখ বুধবার

অথ আকুণ্ঠোপনিষৎ।

ঋত্বং ব্রহ্মসূত্রং সূচনাং সূত্র মহম্বেব
বিদ্বান্ ॥ ১ ॥

আপনিই ব্রহ্মসূত্র ইহা জ্ঞান করিবেন। কেন না সূত্রের
অর্থ (সূচনাং সূত্রং) সর্বত্র ব্রহ্মসূচনা বাহ্যতে ইয় তাহারি
নাম ব্রহ্মসূত্র। আপনি সেই ব্রহ্মজ্ঞানের সূচনা করি অত-
এব আমিই ব্রহ্মসূত্র ॥ ১ ॥

ত্রিবিং সূত্রং কাঙ্ক্ষে বিদ্বানসমুদয়ঃ বেদ ময়া-
 সমাস্তং ময়া মন্যন্তং ময়া মন্যন্তং সয়েতি
 দ্বিঃকুত্বোত্তমং সর্বভূতেভ্যো মন্তঃ সর্বং
 প্রবর্ততে ॥ ২ ॥

যে বিদ্বান অর্থাৎ জ্ঞানবান, একপ ব্রহ্মসূত্রকে জানেন
 তনিই, ত্রিবিংসূত্র অর্থাৎ কাঙ্ক্ষাসমুদয় জনিত ত্রিবিং যজ্ঞ
 সূত্রকে ত্যাগ করেন। মৎকর্তৃক যজ্ঞসূত্র পরিত্যক্ত হইল
 * ইহা তিনবার সেই কহিতে পারে, বাহার † শুভাশুভ
 উভয়কে সমভাবে জ্ঞান জগিয়াছে, যিনি এক অদ্বিতীয় পর-
 মাত্মা সেই আত্মাই আমি, সর্বভূতে আমি, আমাতেই সর্ব-
 ভূত আছে ॥ ২ ॥

অথ দণ্ডস্ততিঃ ।

সখামাগোপায়োজঃ সখায়োসীন্দ্রস্যবজ্রো-
 সীত্যনেন মন্ত্ৰেণ কুত্বোক্তং বৈগবং দণ্ডং
 কৌপীনং পরিগ্রহে দৌষধ বদশনমাচরে
 দৌষধ বদশনমাচরেৎ ॥ ৩ ॥

* ময়া সমাস্ত ইহা তিন বার কহিবার কারণ, কান্নিক বাচিক মান-
 সিক ত্রিবিধ এক্য সমাস বিষয়ের দৃষ্টান্ত ।

† শুভাশুভ সম শব্দে, অথ হুংখ জাভাভাত মানাপমান স্তুতিনিন্দা
 প্রভৃতিতে সমস্ ।

কর্তব্যং কালীনং ইহ কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং
 হোমো কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং
 ইচ্ছের সখাবজ্জ ইচ্ছকে সতত রক্ষা করেন, একতমস্বপ্নারা
 আত্ম সমান উর্দ্ধ পরিমাণে (বৈণবদণ্ড) অর্থাৎ বংশদণ্ডও
 কৌপীনাচ্ছাদনের পরিগ্রহ করিবেক। এবং উষধকং আত্ম-
 রের পরিগ্রহ করিবেক, অর্থাৎ জ্ঞানসাধনার্থ প্রাণ ধারণ
 মাত্র, তাহার উত্তমাধম, স্বাচ্ছ কি অস্বাচ্ছ জীহার বিচার
 শূন্য হইবেক ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মচর্য্যমহিং সাঞ্চাপরিগ্রহঞ্চ সত্যঞ্চ যত্নেন
 হেরক্ষতোহে রক্ষতো হেরক্ষত ইতি । ৪ ।

দণ্ডীর নাম * ব্রহ্মচারী, অতএব ব্রহ্মচর্য্যাবান ব্যক্তি হিংসা
 ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিবেন এবং অপরিগ্রহ হইবেন এক সত্য-
 কেই সর্ব্ব বস্তুরাৱা রক্ষা করহ, ইহা দাঢ্যার্থে ত্রিষ্কচারুণ
 করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

অনন্তর পরমহংস ধর্ম্মঃ ।

অথাতঃ পরমহংস পরিব্রাজকানামাসনশয়-
 নাভ্যাং ভূমৌ ব্রহ্মচারিণাং মৃৎপাত্র মলা

* ব্রহ্মচারী শব্দে আদৌ উপনয়নানন্তর গুরুকূলে বাসশীল ব্যক্তিকে
 উক্ত করিয়াছেন, এস্থলে দণ্ডীর নামও ব্রহ্মচারী যেহেতু বহিঃস্থ
 পরিত্যাগে ত্রিবৃৎ অন্তঃস্থজ ধারণ করিয়া বেদাধ্যয়নে নিযুক্ত হইবেন ।

বুণ্ডা৷৭ দাকপা৷৭ কা কামক্রোধ লোভ
মোহ দন্তদর্পাসূয়া মমতাহংকারান্তাদীম-
পিত্যজে৭। ৫।

ব্রহ্মচারী দণ্ডিদিগের শয়নাসনাদি ভোজন পাত্র জল
পাত্রাদির নিয়ম আছে, পরমহংস পরিব্রাজকদিগের তন্ন
মাত্তাব অর্থাৎ পরমহংসের ভূমিতে শয়নাসন, সর্ক সম্যাম
নিমিত্ত মৃত্তিকাময় পাত্র, কি, * অলাবুপাত্র, ও দারুপাত্র
অর্থাৎ কাষ্ঠময়াদি পাত্র পরিত্যজ্য এবং † কাম, ক্রোধ,
লোভ, মোহ, দন্ত, দর্প অসূয়া, মমতা অহংকার অপিচ
মিথ্যাভাবণাদি পরিব্রাজকেরা পরিত্যাগ করিবেন। ৫।

* অলাবুপাত্র পদে, তুষা অর্থাৎ লাউবখোল।

† কামাদি পদে, কামিনীসহ ইন্দ্রিয় সংযোগ ক্রিয়ার নাম কাম।
অথবা বিষয়াভিলাষের নাম ও কাম। [ক্রোধ] অভিলাষের অপূরণ
নিমিত্ত যে বিকার জন্মে তাহার নাম ক্রোধ, তাহাতে আপনায় এবং
পরের সর্কতো প্রকারে অনিষ্ট হয়, [লোভ] অনিত্য পরধন পরদা-
রাদি গ্রহণলিপ্সা, তন্নিমিত্ত মহুষ্যের অনেক হানি জন্মে, এবং লোভ
হইতে শোভনা বুদ্ধির নাশ হয়, [মোহ] বিষয়ের গাঢ়াসুরাগ।
[দর্প] সর্ক জনকে তিরস্কার করণ। [অসূয়া] পরগুণে দোষারোপণ
[মমতা] আমি আমার ইত্যাকার জ্ঞান। [অহংকার] অজ্ঞাতিমান।
আমি সকল হইতে শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ আগি সূক্ষ্ম, বলবান, ধনবান, মানী,
যুবরাজ, বিদ্বান, বুদ্ধিমান, পরমতেজস্বী, উপস্বী, জ্ঞানী, আমি বাহ্য
করি, বাহ্য বলি, তাহা খণ্ডন করিতে শক্তকে হয়।

বর্ষাস্থ প্রবশীলোৎকোমাঃ দেবকাকীকতিষ্ঠ
রেদ্বাবেবাচরেদ্বাবেবাচরেৎ । ৩ ।

পরমহংস পরিব্রাজকেরা বর্ষান্তে চারি মাস * প্রবশীল
হইবেন । তদন্যৎ অষ্ট মাসে একাকী বা দুই জনে
পৃথিবীপর্যটন করিবেন । কোম স্থানে নিয়ত বাস করি-
বেন না ।। ৩ ।।

খলুবেদার্থং যোবিদ্বান সোপনয়নামৃদ্ধং
সতানি প্রাগ্বাত্যজেৎ । পিতরং পুত্র ম-
ন্যুপবীতং কন্য কলত্রঞ্চান্যদপীহ যতশো-
ভিক্ষার্থং গ্রামং প্রদিশন্তি পানিপাত্রমুদয়
পাত্রযা । ৭ ।

বেদার্থ ধারণার নিমিত্ত বিদ্বান ব্রহ্মচর্যশীল হইয়া গুরু
কূলে বাস করিবেন, যদি তৎকালেই সংসার বিরক্তি জন্মে
তবে তৎক্ষণাৎ পরিব্রাজক হইবেন, অথবা উপনয়নের পর
গুরুকুল হইতে আসিয়া গার্হস্থ রক্ষা করতঃ পিতা পুত্র
কলত্র অগ্নি যজ্ঞসূত্র কন্যা, অন্যাদপি সংসারোচিত যে কি-
ঞ্চিৎ কন্য তৎসমুদয় পরিভোগ পূর্বক পরিব্রাজক হইবেন,
শুদ্ধ প্রাণ সজ্জারগার্থে আহারের প্রয়োজন থাকিলেক, তন্নি-

* প্রবশীল পদে, নিশ্চয়শীল অর্থাৎ বর্ষাগমে মাস চতুষ্টয় গ্রহণ-
শ্রেমে বাস করতঃ ব্রহ্মচর্যশীলন করিবেন । নিয়ত বাসের নাম
প্রবশীল ।

মিত্রব্রাহ্ম প্রবেশ করতঃ * পাণিপাত্র বা উদবপাত্রে তিকা-
গ্রহণ করিবেন ॥ ৭ ॥

ওঁহি ওঁহি ওঁহি । এতদুপনিষদং বিদ্যাসে
দ্বিধান্ যত্রবঃ বেদ । পাল্লাশং বৈল্লমৌড়-
স্বরং দণ্ডমজিনং মেখলাং যজ্ঞোপবীতঞ্চ-
তক্ত্বা শূরো যত্রবঃ বেদ । ৮ ।

হিকারভয় উচ্চারণ করতঃ এই উপনিষৎ অর্থাৎ মোক্ষ
জ্ঞানানুষ্ঠানে যে সাধক সম্মাস করেন, তিনিই বেদবিৎ
পক্ষাশদণ্ড বা বিল্লমৌড় ও উড়ুস্বরদণ্ড চন্দ্র লেখলা যজ্ঞো-
পবীত ত্যাগ করতঃ যিনি সর্ক সম্মাস যোগে পরিব্রাজক
হয়েন তিনিই শূর তিনিই † বেদবিৎ । অন্যে বেদবিৎ
নহেন ॥ ৮ ॥

* পাণিপাত্র উদবপাত্র এতদ্ব্য শব্দ দণ্ডী ও পরমহংসের ধর্ম
এককাজীন বলা হইয়াছে, অর্থাৎ দণ্ডী অম্য পাত্র বা পাণিপাত্রে ভি-
ক্ষাইবেন, পরমহংসেরা কেবল উদবপাত্রে গৃহীত হইবেন ।

† যত্রবঃ বেদ, অতি উক্ত কব্রাতে বোধ হইতেছে যে সর্ক সম্মাস
ব্যতীত বেদাচ্যী হয় না, এবং ব্রহ্মজ্ঞানানুষ্ঠানে অধিকারী নহে;
অতরাং যাবৎ সংসারে থাকিতে হয়, তাবৎ সংসারোচিত কর্ম করিয়া
কালযাপনা করিবেক, নচেৎ সংসারাসক্ত ব্যক্তিকে কর্মভোগে ব্রহ্মো-
পাসনা করিলে ভ্রষ্টাচারী কহে ।

অধিকোঃ পরমং পদং সদাপশ্যতি স্মরয়ঃ ।
দিবীৱ চক্ষুরাততং ॥ ৯ ॥

অধিকোৱিতি । স্মরয়োবিধাংসো জ্ঞানিন কদ্বিগাদয়ঃ বিকোঃ
সযজি পরমং পদং বৈকুণ্ঠাখ্যং স্বৰ্গস্থানং শাস্ত্রদৃষ্টিা সৰ্ব্বদা পশ্যতি ।
তদ্রূপীভূতঃ দিবীৱ আকাশে জাততং সৰ্ব্বত্রসূতং চক্ষুনিরোধা তীব্রেন
বিশদং পশ্যতিততং ॥ ৯ ॥

* স্মরি বিদ্বান ঋত্বিগেরা শাস্ত্র ঐশিক বিকুসয়জি পরমপদ
অর্থাৎ † বৈকুণ্ঠাখ্য ‡ স্বৰ্গ স্থানকে শাস্ত্র দৃষ্টি দ্বারা সৰ্ব্বদা
দর্শন করেন। সে কেমন তদ্রূপীভূত ব্রহ্মপ বিস্তৃত আ-
কাশে অনারূত অর্থাৎ চক্ষুর নিরোধাবাব প্রযুক্ত বিশদ
অর্থাৎ স্বচ্ছতা দর্শন হয়। তদ্রূপ জ্ঞান দৃষ্টি দ্বারা বিকুর
পরমধামকে অবলোকন করেন ॥ ৯ ॥

* স্মরি শব্দে বিদ্বান ঋত্বিক অর্থাৎ জ্ঞানী। শাস্ত্রসিদ্ধ পরমপদ
শব্দে বেদবেদান্ত বেদাঙ্গ দর্শন পুরাণেতিহাস কাব্য সংহিতাদিভিঃ
যাহাকে পরম বলে সেই পদ।

† বৈকুণ্ঠ পদে, বিকুণ্ঠ স্থান, অর্থাৎ [বিগতঃ কুণ্ঠোব্রততঃ] বিগত
হইয়াছে সমস্ত কুণ্ঠ যেখানে তাহাকে বৈবুণ্ঠ বলে, বুণ্ঠ শব্দ কুণ্ঠের
নাম।

‡ স্বৰ্গ শব্দে স্মৃতির নাম, যেখানে অখণ্ড স্মৃতি তাহার নাম বৈকু-
ণ্ঠাখ্য স্বৰ্গ স্থান, স্মৃত্তরাং ব্রহ্ম ভগবতঃ ব্যতীত অখণ্ড স্মৃতিত হয় না,
সেই ব্রহ্ম পদের নাম বির পরমপদ।

তদ্বিপ্রাসো বিপন্যবো জাগৃবাংসঃ সমি-
 ক্ততে । বিকোষৎ পরমং পদং ১০ ।

তদ্বিপ্রাসইতি । পুরোক্তং বিকোষৎ পদমস্তি তৎপদং বিপ্রাসো
 মেধাবিনঃ সমিক্ততে সমাগ্দ্দীপয়ন্তি । কীদৃশা বিপ্রাসঃ বিপন্যবো
 বিশেষণ স্তোতারঃ জাগৃবাংসঃ সর্কার্যোঃ প্রমাদ রাহিত্যেন জাগ-
 রুকাঃ ॥ ১০ ॥

পুরোক্ত যে বিষ্ণুর পরমপদ মেধাবী অর্থাৎ জ্ঞান সা-
 ধকেরা সাধনা দ্বারা [সমিক্ততে] সমাগ্দ্দীপন (প্রকাশিত)
 করেন, অর্থাৎ প্রাপ্ত হইলেন, কীদৃশ মেধাবী, না, (বিপন্যব)
 অর্থাৎ সমাগ্দ্ বেদদর্শী বিশিষ্ট স্তুতিকর্তা, পুনঃ কিম্বুত, না,
 (জাগৃবাংসঃ) শকার্থের প্রমাদ রাহিত্য, অর্থাৎ বৈদিক কোন
 কর্মের ব্যাঘাত না করেন, জাগরুক শব্দে কদাপি মায়্যা-
 নিদ্রায় অভিভূত নহেন, * তাহারাই বৈকুণ্ঠাখ্য বিষ্ণুর পরম
 পদ স্বর্গস্থানকে প্রাপ্ত হইলেন ।

ইত্যেবং নির্বাণানুশাসনং বেদানুশাসনং
 বেদানুশাসনমিতি ॥ ১১ ॥

* তাহারাই বৈকুণ্ঠাখ্য পরমপদ প্রাপ্ত হইলেন ইত্যতিপ্রায়ে ব্যক্ত
 করিয়াছেন, যে যাহারা সর্বদা মায়্যা নিদ্রায় অভিভূত অসমদর্শী বেদার্থ
 বিঘাতি, অর্থাৎ বেদোদিত কর্মকাণ্ড যাগযজ্ঞ দেব ব্রাহ্মণের প্রমাদ
 কর্তা কৃতকী স্বার্থসাধন পর শাস্ত্র নিন্দক, তাহারাই কদাপি তৎপদ
 গ্রহণ করিতে পারে না । যতং তদপেক্ষা কর্ম নাস্তিকতাপরাধে নির-
 ত্তর নরক যন্ত্রণা ভোগ করিতে থাকে ।

এই নির্বাণানুশাসন অর্থাৎ বিদেহ মুক্তির অনুশাসন
ইহাই বেদানুশাসন, ইহাই বেদানুশাসন অধ্যায় সমা-
প্তার্থে দ্বিরুচ্চারণ করিয়াছেন ॥ ১১ ॥

ইতি আশ্রমোপনিষদি দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

সমাপ্তশ্চেয়ং সংহিতেতি ।

অথ মানব শরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডস্থ বস্তু
সকলের সম্বন্ধ বিচার ।

অথ শিরা মর্মানি ।

নীল ধমণী মাতৃকা শৃঙ্গাটকাপাঙ্গ স্থপনী
ফণ স্তনমূল পলাপ স্তম্ভ হৃদয় নাভি পার্শ্ব
সন্ধি বৃহতী রোহিতাক্ষোর্ব্যাঃ শিরামর্মানি
॥ ১২ ॥

নীল, ধমণী, মাতৃকা, শৃঙ্গাটক, অপাঙ্গ, স্থপনী, ফণ,
স্তনমূল, অপলাপ, স্তম্ভ, হৃদয়, নাভি, পার্শ্ব বৃহতী, রোহি-
তাক্ষ, উর্বা, ইয়াদি শিরা মর্মানি ॥ ১২ ॥

অথ স্নায়ু মর্মানি ।

অনীবিটপ কক্ষধর কূর্চ্চ কূর্চ্চশিরো বস্তি
ক্ষিপ্রাংস বিধুরোৎক্ষেপাঃ স্নায়ু মর্মানি
॥ ১৩ ॥

সুশ্রুতঃ ।

২৬

নিত্যধর্ম্মানুরিঞ্চিকা ।

আনী, বিটপ, কক্ষধর, কূর্চ, কূর্চশির, বন্তি, কিশ্রাংস,
বিধুর, উৎক্রেপ ইত্যাদি নব স্নায়ু মর্ম্ম ॥ ১৩ ॥

অথ অস্থি মর্ম্মাণি ।

কটিকতরুণ নিতম্বাংস ফলক শংখাশ্চাস্থি
মর্ম্মাণি ॥ ১৪ ॥ সুশ্রুতঃ ।

কটি, কতরুণ, নিতম্ব, অংস, ফলক, শংখ ইত্যাদি ছয়
অস্থিমর্ম্ম ॥ ১৪ ॥

অথ সন্ধি মর্ম্মাণি ।

জানুকুপর সীমস্তাধিপতিঃ গুল্ফ মণিবন্ধ
কুকুন্দরাবর্ত রুকাটিকাশ্চেতি সন্ধি মর্ম্মাণি
॥ ১৪ ॥ সুশ্রুতঃ ।

জানু, কুপর, সীমস্ত, অধিপতি, গুল্ফ, মণিবন্ধ, কুকুন্দর,
আবর্ত, রুকাটিকা ইত্যাদি নব সন্ধি মর্ম্ম ॥ ১৪ ॥

তান্যেতানিপঞ্চ বিকল্পানি মর্ম্মাণি ভবন্তি
॥ ১৫ ॥

সেই সপ্তাধিক শত মর্ম্ম পঞ্চ প্রকার বিকল্প হয়, অর্থাৎ
পঞ্চ প্রকার গঠনে ভুক্ত হয় ॥ ১৫ ॥ তদ্বস্থা

সদ্যপ্রাণ হরাণীকালান্তর প্রাণহরাণি বি-
শল্যগ্নানি বৈকল্য করাণি রুজাকরাণীতি
॥ ১৬ ॥ সুশ্রুতঃ ।

* সদ্যমারক মর্ষ ॥ ১ ॥ † কালান্তরমারক মর্ষ ॥ ২ ॥
এবং ‡ বিশল্যমু মর্ষ ॥ ৩ ॥ ॥ বৈকল্যকর মর্ষ ॥ ৪ ॥
¶ রুজাকর মর্ষ ॥ ৫ ॥ এই পঞ্চ প্রকার মর্ষ শরীরে স্থিতি
করে, ইহা বিশেষ জ্ঞাত না হইলে অস্ত্র চিকিৎসা করিতে
পারে না ॥ ১৬ ॥

অথ সদ্যপ্রাণ হরাদি মর্ষসংখ্যা ।

তত্রসদ্যঃ প্রাণ হরাণ্যেকোন বিংশতিঃ ।
কালান্তর প্রাণহরাণি ত্রয় ত্রিংশৎ ॥ ত্রীণি
বিশল্যম্মানি চতুশ্চত্বারিংশৎ বৈকল্যক-
রাণি । অষ্টৌরুজা করাণীতি ॥ ১৭ ॥

* সদ্যমারক মর্ষ অর্থাৎ সেই মর্ষে আঘাত করিলে মুচ্চাপন্ন
হইয়া তৎক্ষণাৎ মবে, যদিপি অস্ত্রাঘাতে ছিন্ন হয় তব তৎস্থানেহ রুধির
প্রাবের নিবাবণ না হওনপ্রযুক্ত মৃত্যু হয় ।

† কালান্তরমারক মর্ষ অর্থাৎ তৎস্থানে আহত হইলে, তিন দিব-
সের পর এক মাস মধ্যেই মরিবে ।

‡ বিশল্যমু মর্ষ, অর্থাৎ সেই মর্ষে বিদ্ধশল্য কি অস্থি, পাষণ,
বাণ, কটিকাদি যতক্ষণ থাকে ততক্ষণ বাঁচে উদ্ধার করিলেই মৃত্যু হয় ।

॥ বৈকল্যকর মর্ষ, অর্থাৎ সেই মর্ষাঘাতে শরীরের নাশ কি বেদ-
নায়ুক্ত না কবিতা শুদ্ধ ক্ষণকালে নিমিত্ত শরীরের ব্যাকুলভাব কবেন ।
এবং শরীরকে বিকৃতিভাব প্রাপ্ত করান, যাহাতে বাঙ্গ হয়, যথা হস্ত
পদ অঙ্গুলী নাসাকর্ণ শ্রোত্র চক্ষু ওষ্ঠ রসনাদিকে বৃদ্ধি করে ।

¶ রুজাকর মর্ষ, অর্থাৎ তদমর্ষাঘাতে কেবল শরীরের পীড়া জন্মে
তাহাতে মৃত্যু হয় না ।

সপ্তোত্তর শত মন্ম মধ্যে (১৯) উনবিংশতি মন্ম সদ্য
মারক। কালান্তর প্রাণহারক মন্ম (৩৩) ত্রয়ত্রিংশৎ
হয়। বিশল্যায়ু মন্ম (৩) ত্রয়। টৈবকল্যাকর (৪৪) চতুঃশতা-
ত্রিংশৎ মন্ম। পীড়াকর (৮) অষ্ট মন্ম, এই পূর্বোক্ত
এক শত সপ্ত নাড়ী পঞ্চ প্রকারে সংখ্যাত হইল ॥ ১৭ ॥

শৃঙ্গাটকান্যধিপতিঃ শংখদয়ঃ শিরো
গুদঃ। হৃদয়ঃ বস্তিনাভীচয়স্তিসদ্যোহ-
তানিচ ॥ ১৮ ॥ সুশ্রুতং ।

* শৃঙ্গাটক, অধিপতি শংখদয় কণ্ঠ, শির, গুহ, হৃদয়,
বস্তি, নাভী, এই নয় স্থানে (১৯) মন্ম, তাহাতে আঘাত
করিলে তৎক্ষণাৎ মৃত্যু হয় ॥ ১৮ ॥

* শৃঙ্গাটক শব্দ পাশ্চাত্য অধিপতি শব্দে ব্রহ্মবন্ধু, শংখদয় শব্দে
কর্ণমূল পর্য্যন্ত অর্থাৎ মস্তকের খুলির যোড় প্রাকৃত ভাষায় [বগ] বলে
আর কণ্ঠের যোড়, শির, অর্থাৎ মস্তকের সন্মুখ ভাগ, গুহ পদে মুক
অর্থাৎ অণ্ডকোষ, হৃদয় পদে বক্ষস্থলের যোড় প্রাকৃত ভাষায় কলিজা
বলে। বস্তি শব্দে রক্তস্তলী অর্থাৎ যে স্থানে রক্ত থাকে। আর
নাভিমণ্ডল ইত্যাদি স্থানস্থ মন্ম সদ্যমারক হয়।

অদ্যবাসরীয় সমাপ্তা।

এই পত্রিকা প্রতি মাসে বারদ্বয় মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার
ত্রীযুত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটী হইতে বণ্টন হয়।

কলিকাতা—শাঁখারিটোলা বঙ্গদেশীয় সোসাইটি প্রেসে মুদ্রাঙ্কিত হইল।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষ্ফুৰ্ণদ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ

সদ্বিচার জুবাণ নৃণাণ জ্ঞানানন্দ পুদায়িকা ।

নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পদম পুৰুষং পাত কৌষেয় বস্ত্রং ।

গোমোকেশং মজল জলদ শ্যামলং স্নেহবস্ত্রং ।

পূৰ্ণব্রহ্ম শ্রুতিতি রুদিতং নন্দস্থত্বং পরেশং ।

রাধাকাণ্ডং কমল নয়নং চিন্তব স্বং মনোমে ।

১৭৯৯ স. খ।। শকাব্দ ১৮৭৫ । সন ১৯৩০ সাল ১৫ জ্যৈষ্ঠ শুক্রবার

অথ সন্দেহ নিরসন ।

কোন ধাৰ্মিক ব্যক্তি ধৰ্মবিচিকিৎসা নিবারণেচ্ছায় বহুদেশ দেশান্তর পর্যটন করতঃ ক্রুদ্ধক্লেবে সমাগত হইয়া ইতস্তত ভ্রমণ করিতেঃ এক নবীন ব্রহ্মধৰ্মীর সহিত সাক্ষাৎ হয়, তদর্শনে উভয়েই উভয় সম্ভাষণে পরিচয় জিজ্ঞাসায় উভয়েই এক গোড় দেশান্ত্রুপাতি কলিকাতা নিবাসী বিদিত হইয়া পরমাছ্লাদসংগরে নিমগ্ন হইলেন, অনন্তর ব্রহ্মও ধৰ্মবি-

চারে পরস্পর উভয়জনেই আনন্দিত হইতে লাগিলেন কিন্তু ধার্মিক ব্যক্তি ধর্মের প্রাধান্য ব্যাখ্যা করিতে ব্রহ্মধর্মী তাঁহাকে ভঙ্গীক্রমে বিস্তর ঈঙ্গিত করেন, তাহাতে বৈদিক ধর্মী ক্ষুদ্রমনা হইয়া তদ্ভূতরের প্রত্যুত্তর করিতে শক্ত হইয়েন না, তৎকারণ এই যে তিনি স্বজাতীয় বিদ্যায় নিপুণ স্নেহশাস্ত্রার্থ বিজ্ঞাত নহেন, নবীন ব্রাহ্ম স্বশাস্ত্রজ্ঞ যত হউন বা না হউন, কিন্তু বিজাতীয় স্নেহশাস্ত্রে নিপুণ আছেন। যেহেতু মহানগরীয় হিন্দুকালেজে বিচক্ষণ শিক্ষকের নিকট শিক্ষা কবিয়াছেন, তৎশাস্ত্রোক্ত যুক্তি দ্বারা হেতুবাদ কুশলতা প্রযুক্ত ধার্মিক ব্যক্তিকে নিরন্তর খর্ব করিয়া থাকেন আর কথাযৎ ঈঙ্গিত করেন যে তোমরা নির্দোষ, তোমাদের গিরে আহার ব্যবহার ধর্মকর্ম উপাসনা সকলই অলীক, কেননা বেদশাস্ত্রের বহির্ভূত আচারে পুতুল গঠিয়া পূজাদি কর, বেদে পরব্রহ্মের উপাসনাই করিতে কহিয়াছেন, তদ্ভূপাসনার এই নিয়ম যে এতৎবিশ্বের এক জন কর্তা আছেন ইহা জানিলেই বা মুখে কহিলেই তাঁহার উপাসনা হয়। অশাস্ত্রীয় কুযুক্তি দ্বারা যে ব্রহ্মের কোন রূপ নাই, যিনি আপনাকে সৰূপ করিতে পারেন না সেই ব্রহ্মের কল্পিত রূপ বলিয়া কতগুলি তুণকাষ্ঠ মূর্তিকায় পুতুল গঠিয়া তোমারা ঈশ্বর বলিয়া পূজা কর, যে প্রতিমার কোন ক্ষমতা নাই এবং বালকীড়ার ন্যায় মূর্তিকাময় শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া ঈশ্বর বলিয়া তদর্চনা কর, তাহাতে কি হইতে পারে,

অপিচ পরমাত্মাকে আগচ্ছ বলিয়া আবাহন ক্ষমস্ব বলিয়া
বিসর্জনও করিয়া থাক, হা, কি আশ্চর্য্য, যিনি কথায় আইসেম
কথায় গমন করেন তাহার ঈশ্বরত্ব কি, বিশেষতঃ যিনি
সর্বব্যাপক, সর্বদাক্ষী, সর্বনিয়ন্তা তাঁহার কি আবাহন
বিসর্জন আছে, অতএব তোমাদের উপাসনায় নিরর্থ পর-
মায়ুক্ষয় করা হয় এইমাত্র, আনবা ব্রহ্মজ্ঞানী ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ
আমাদের কোন উপাসনা নাই, কেবল এক ব্রহ্ম অদ্বিতীয়
আছেন বলিয়াই নিশ্চিত আছে । তোমরা নিয়ত ব্রতো-
পবাসে শরীরকে শোষণ করিয়া সংসারোচিত পরমসুখে
বঞ্চিত হইতেছ, আমরা তাহাতে পরিস্কৃত, আমাদের এই
ব্রহ্মধর্মে কোন বৈধাবৈধ বিচার নাই, কোন বর্ণের নিয়ম
নাই, স্ত্রীপুরুষ কোন জাতির নিয়ম নাই, ইন্দ্রিয় দমনের
আবশ্যক করে না, সময়ের নিয়ম নাই, স্নানোচমনের প্রয়ো-
জন নাই, কোন জাতির অন্নাদি ভক্ষণের বাধা নাই, তো-
মারা নিষ্প্রয়োজনীয় বৈধাবৈধ বিচারে বাধিত হইয়া নিরর্থ
উত্তমাহারে বঞ্চিত হইয়াছ, আমরা সকল দ্রব্যই ঈশ্বর হৃদে
বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকি, কেননা ঈশ্বর হৃদে বস্তু মাত্রই
শুচি, যাহারা পামর তাহারাই ঈশ্বর হৃদে বস্তুপ্রতি অশুচি
জ্ঞান করে, সুতরাং আমরা ইন্দ্রিয় দমনাদিতে বিরত হইয়া
ইহাই নিশ্চয় করিয়াছি, যে যদ্যদ্বিষয়ে যদ্যৎকালে ইন্দ্রিয়ের
বেগ হইবে তৎক্ষণাৎ তাহাতে ইন্দ্রিয়গণকে নিযুক্ত না
করিয়া তদ্বৈরাগ্য ধারণায় জগদীশ্বরের পরম করুণাকে অব-

হেলা করা হয়, তবে ইন্দ্রিয়াদির অত্যাচারণ করাই অমঙ্গল
বটে । ইহা পণ্ডিতের নিকট জিজ্ঞাসা করিহ, আশ্রমের
কলিকাতার ব্রহ্মসভায় বক্তৃতা দ্বারা সভ্য মহাশয়েরা এই
রূপ বক্তৃতা দ্বারা নিবর্তাই উপদেশ কবিয়া থাকেন, মহাত্মা
রামমোহন রায়েও অসাদে অধুন ঠাকুর বাবুর রূপায় নঙ্গ-
দেশে প্রায় ক্রমেই অনেকেই সভ্য হইয়া উঠিয়াছে, এতঃশ্র-
বণে ঐধ্যাৰ্গিক ব্যক্তি কিঞ্চিৎকাল গিতগু না কবিয়া তাহাকে
কহিলেন, যে ভাই তোমাতে আমাতে বিরোধ করার প্রয়ো-
জন কি, এই কুলক্ষেত্ৰতঃ পরমহংস পবিত্রাজকাচাৰ্য্য শ্রীমতঃ
কাশীশ্বর স্বামীও নিকট প্রস্থ করিয়া তদন্তর শ্রবণে যাহা
শ্রেয়তম তাহাকেই গ্রহণ করা কর্তব্য হইবে, এতন্নিবরণ
করিলে পর শ্রীমদ্রাজবাবু অবসান্ হইয়া বৰ্ণাগত হইল । যথা

ততঃ প্রাবৃত্ততঃ প্রাবিট্ সৰ্বমস্ব সমুদ্ভবা ।

বিদ্যোভমানপরিধিবিস্তৃৰ্ঘ্যিতনভতজা ॥

অনন্তর বর্ষাঋতু অনন্তে আকাশ তনে বিদ্যাও কৃতি
দ্বারা দশ দিক্ দোতমান হইতে লাগিল । তাহতে
প্রক্ষোভিত কেতকী কুমুম কদম্ব কানড় নিত্যন্ত কান্দু
কমিনীর হৃদয় ক্লেশন কারণ কুমুমশব্দ শ্রবণে শবায়জন
নাড কেতকীও প্রধানোপকরণ হইয়াছে, অর্থাৎ নতিপতি
পতি পত্নীনিরোগী যুবক যুবতীর হৃদিবিদায়ণ কেতকী কুতু-
মঙ্গলে প্রহরণ ধারণ কবিয়াছেন, কেতকী পানোপাবিনষ্টকা-

বলি স্বরূপ কদম্পেব (হাতকরাৎ) যন্দ্বারা রিহোংগী চিত্ত
বনস্পতিকে খণ্ড বিখণ্ড করেন, এবং তত্তীক্ষাও শূচের ন্যায়
হইয়াছে তাহাতে কলঙ্ক স্বরূপ কপটখণ্ডকে মেবনী অর্থাৎ
সেলাই করিয়া কপ্তু কবৎ পরিধাপন করাইয়া দেন, বিশেষতঃ
কেতকী পুষ্পরজ রূপ ধূলামুটি গ্রহণে বিযোগীজন স্নগন্ধে
বিমল নরন যুগলকে অক্ষীভূত কবিরাজেন, যাহাতে ভদ্রাভদ্র
কিছুমাত্র দৃষ্টি হয় না ।

অন্যদপি । কালের কদালান্ত্র রূপে কেতকী কুমুম কম-
লাগমকালে এতক্ষাটিত হইয়া পুষ্প রজস্বলে বিষয়ানুরাগ
রজে অশান্ত গৃহমেধী জনের নিম্নল জ্ঞান দৃষ্টিব অবরোধ
কবিত্তেছেন, যাহাতে স্নান কল্যাণ পদনীকে অবলোকন
কবিত্তে পাতেন না । কেতকী পাত্রোপবিকটকাবলি স্বরূপ
কালের করাৎ যাহাতে ধর্মরূপ মহত্ত্ববাক্যক ছিন্নভিন্ন
কবিত্তেছেন, পাত্রাভীক্ষ শূচের ন্যায়, কালের শূচ, যন্দ্বারা
মহানোচ স্বরূপ কপ্তু ক সেলাই কবিরাজ পরিধান করাইতে-
ছেন, যাহাতে আব বনস্প রূপেব ক্ষুর্ভি কদিবার সন্তা-
বনা নাই । এই রূপ বর্ষাগমে স্নানও বিবিধ বিষয়ের উদ্বীপন
কবিত্তেছেন । যথা

সান্দ্রনীলানুবৃত্তৈর্বোমাননবিদ্যুতনয়িত্ত্বতিঃ ।
অম্পকজ্যোতিরাহ্ময় ব্রহ্মেব সত্ত্বৎবভৌ ॥

সান্দ্র অর্থাৎ সবিদ্যাৎ নিবিড় নীলামুদ জালমালাতে

নির্মল আকাশ তলকে আচ্ছন্ন করিয়া বজ্র নিষ্পেষস্থানি
রূপ মন্দঃ গর্জন করিতেছে, সে কেমন, যেমন নিষ্ঠুর নির-
ঞ্জন পরব্রহ্ম সত্ত্ব রূপে দীপ্তিমান হইলেন । অর্থাৎ মায়া-
চ্ছাদনে অরূপে রূপ হইয়া বাস্তিত্য করিলেন ।

তড়িহস্তোমহামেষাশচণ্ডশ্বসনবেপিতাঃ ।

প্রীণনং জীবনংহস্য মুমুচুঃকরুণাইব ॥

তড়িবান্ মেঘ সকল প্রচণ্ড বায়ুবেগে কম্পিত হইয়া
পৃথিবী তর্পণার্থে তরুণ বারি বিতরণ করিল । যত্রপ রূ-
পালু সাধুগণেরা পব ছুঃখ স্বরূপ প্রচণ্ড বায়ুবেগে কম্পিত
হৃদয় হইয়া সংসারোত্তপ্ত জনের তাপোপশমনার্থ করুণা
বারিবর্ষণ করিলেন ।

তপঃক্লশাদেবমীঢ়া আসীদ্বর্ষীসীমহী ।

যথৈবকাম্যতপসস্তনুঃ সংপ্রাপ্যতৎফলং ॥

যত্রপ কাম্যতপসঃ অর্থাৎ কামনা পূরণার্থে জন সকলের
শরীর তপস্যায় ক্লশ হয়, পুনর্বার তপঃ সমাপ্তে তৎফলে
ভাঁহারদিগের শরীরের প্রসন্নতা জন্মে । তত্রপ তপঃক্লশা
পৃথিবী অর্থাৎ সূর্য্যতাপে ক্লশাধরণী আশার কালে বারি-
ধারা সংপ্রাপ্তে সুপ্রসন্না হইলেন ।

নিশামুখেমুখদ্যোতাস্তমসাতান্তি নগ্রহাঃ ।

যথাপাপেন পায়ণানহিবেদাঃ কলৌযুগে ॥

যজ্ঞপ বর্ষাকালে যামিনীযোগে ঘনঘোরাঙ্ককারকারিত্ত
নভস্তলে গ্রহ নক্ষত্রাদিঃ দীপ্তি রহিত কেবল খদ্যোতই
দ্যোতমান হয় । তজ্জপ ঘোরতর কষায়িত কলিযুগে পাপা-
সক্ত ব্যক্তি দ্বারা বেদপত্রার হানি জন্মাইয়া শুদ্ধ পাষণ্ড
ব্যক্তিই দীপ্যমান হয় ।

শ্রত্বাপজ্জন্ম্যানিনদং মণ্ডূকাঃ সমৃজ্জগিরঃ ।

তুষ্ণীংশয়ানা প্রাগ্যদ্বদ্বাক্ষণা নিয়মাত্যয়ে ॥

যজ্ঞপ * মেঘধনি শ্রবণে হর্ষযুক্ত হইয়া মণ্ডুকগণে স্বস্ব
বাক্ প্রযোগে বাধিত হয়, তজ্জপ নিয়মাত্যয়ে অর্থাৎ উপো-
নিয়মাবসানে ত্রাক্ষণেরা বেদধনি করেন ।

আসন্নুৎপথগামিন্যঃ ক্ষুদ্রনদ্যোহনুশুভ্যা-
তি । পুংসোযথাহস্ব তন্ত্রস্যদেহদ্রবিণ স-
ম্পদঃ ॥

পূর্বে শুদ্ধা ক্ষুদ্রানদী সকল বর্ষাকালে জলপূর্ণা হইয়া
উৎপথ গামিনী হয়, কালে আপনিই শুদ্ধা হইয়া যায়,
সে কিরূপ, যেমন অস্বতন্ত্র জীবের দেহধন সম্পদ অম্পকা-
লেই বিনষ্ট হয়, অর্থাৎ প্রাকৃত মনুষ্যেরা কিঞ্চিৎ ধন সম্পদ

* মেঘধনি শ্রবণে মণ্ডুক বাক্যের উপমায় বিশেষঃ বক্তব্য । এই
যে প্রগাঢ় মেঘধনীর শ্রবণে তেজেরধনির সাদৃশ্য সেইরূপ, যেরূপ
বেদধনি শ্রবণে ক্ষুদ্র পাষণ্ড জাতীয়েরা কলিযুগে ব্রহ্ম বাদ করে ।
ফলিতার্থ তাহারা বেদবাক্যবৎ আপনং বাক্যকে জানায় ।

প্রাপ্ত হইলৈই কুনদীর ন্যায় * উৎপত্ত্যগামী হয়, পরে অল্প দিনেই তাহারদিগের বিলোপ হইয়া যায়।

ক্ষেত্রাণিশস্য সম্পাদিতঃ কস্যকানাং মুখংদদুঃ।
মানিনামনুতাপং বৈদৈবাধীনমজানতাং ॥

তদ্রূপ ক্ষেত্র সকল বর্ষাগমে শস্য সম্পৎ দ্বারা কৃষকদিগের হর্যকে প্রদান করেন। যদ্রূপ মানিদিগের অনুতাপ দৈবাধীন অজানত মিছা হয়।

জলস্থলৌকমঃ সর্বেনববারিনিবেশয়া।
অবিভ্রনুচিরং রূপং যথা হরিনিবেশয়া ॥

জলস্থল জীব সকল নদীন জল সেবনে তদ্রূপ স্রষ্টাকর্মোন্নতির রূপকে ধারণ করে, তদ্রূপ হরি সেবা দ্বারা তদবৎভক্তেরা নুচির রূপে বিরাজিত হনেন।

সরিত্তিঃ সন্ততঃ সিন্ধুশ্চ, ক্ষোভঃ সনোশ্চি-
মান্। অপকুযোগিনশ্চিভং কামান্তঃ গুণ-
যুগ্মথা।

* উৎপত্ত্যগামিনীন্দী পদ, নদী যাহাতে অর্জুন, শুষ্ক কেন্দ্র বর্ষাকালের জলে পরিপূর্ণ হইয়া দিগ্বিদিকে প্রবাহমান হয়, অর্থাৎ তট ভঙ্গ করিয়া দেশ প্রদান করে। তদ্রূপ প্রাপ্ত মনুষ্যের মানস ক্রিয়ণ ধনে ধনী হইয়া ভ্রাতৃত্ব কিছুমাত্র দৃষ্টি করে না, অন্যায়সংযত্যাচারের প্রবৃত্তিতে গোব্রাহ্মণ দেবতা শাস্ত্র সাধুতিংসায় নিমিত্তবলবান হইয়া আহরবিহায়ে বিচার থাকে না, এবং কুনদীর ন্যায় ধর্ম সেতু কে ভঙ্গ করিয়া সর্বদেশেই স্বমত প্রচারের চেষ্টা পায়।

নবীন বর্ষাগমে বেগবতী নদী সকলের সঙ্গ হওয়াতে সমুদ্র স্ফুটিত এবং ঝামু কর্তৃক তরঙ্গযুক্ত হয়, সে কিরূপ যদ্রূপ অপকৃ যোগী নোকেব চিত্ত কামিনী সংসর্গে কামগুণে যুক্ত হইয়া উন্নতবৎ হয় !

গিরয়োবর্ষধারাভিহন্যমানোনবিব্যাথুঃ ।
অভিভূয়মানাব্যসনৈর্যথাধোক্কজচেতসঃ ॥

পর্বত সকল সেই রূপ বর্ষধারায় আহত হইয়াও বেদনা-যুক্ত হয় না, যে রূপ শ্রীকৃষ্ণ সেবী জনের ব্যসন দ্বারা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে নিবিষ্ট চিত্ত ব্যক্তিকে কোন দুঃখে অভিভূত করিতে পারে না ।

মাগাবভূবুঃ সন্ধিক্ষান্ত্গৈশ্ছন্মা অসংস্কৃতাঃ ।
নাভ্যস্যনানাপ্রতয়োদ্বিজৈঃকালেনচাহতাঃ ॥

বর্ষাগমে পথ সকল অসংস্কৃত অর্থাৎ তৃণ দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া অগমা হয়, সে কেমন যেমন ব্রাহ্মণ কর্তৃক বেদাদিশাস্ত্র অভ্যাসিত হইলেও বিনা আলোচনায় কালে ছরবগাহ হইয়া যায় ।

লোকবন্ধুযু মেঘেষু বিদ্যতশ্চলসৌহৃদাঃ ।
তৈর্য্যংনচক্রুঃ কামিন্যঃ পুরুষেষু গুণিষিব ॥

লোকবন্ধু যে মেঘ তাহাতে বিদ্যাতের সৌহার্দ অর্থাৎ

প্রীতির স্থিরতা নাই, যরূপ গুণবান্ পুরুষ হইলেও কামিনী
তাহাতে স্থিৰ থাকে না ।

ধনুর্বিয়তিমাহেন্দ্রং নিগুণঞ্চ গুণিনভোঃ ।
বাক্তে গুণব্যতিকরেং গুণবান্ পুরুষোযথা ॥

আকাশে ইন্দ্রধনুর উদয়ে বর্ণহীন আকাশকে সৰ্ণ করে,
যেমন গুণ সংযোগে অত্যন্ত স্বচ্ছনিগুণ পুরুষ পরমাত্মাকেও
গুণবান্ দেখাবার ।

নররাজোড়ুপশ্চয় স্বজ্যোৎস্নারাজিতৈর্ঘ-
নৈঃ । অহংমত্যাভাসিতয়। স্বাভাসা পু-
রুষোযথা ॥

মেঘাচ্ছাদিত চন্দ্রের জ্যোৎস্না মেঘ দ্বারা রাজিত হয়,
অর্থাৎ মেঘের রূপান্তর কে করে, যেমন অহংবুদ্ধি দ্বারা
আচ্ছন্ন হইয়া পরমাত্মা জীবরূপে ভাসিত হয়েন ।

মেঘাগমোৎসবাহুকাঃ প্রত্যনন্দন্ শিখ-
ণ্ডিনঃ । গৃহেষুতপ্তানির্ধিমাযথাচ্যুতজনা-
গনে ॥

মেঘাগমোৎসবে সংহুত হইয়া ময়ূরগণেরা কি রূপ
আনন্দিত হয়, যেমন গৃহী ব্যক্তির সংসারতাপে উত্তপ্ত কিন্তু
অচ্যুতজন অর্থাৎ সাধুসমাগমে পরমহুত হইয়া তাপের
উপশান্তি করে ।

জলৌষৈর্নিরতিদ্যন্তসেতবো বর্ষতীশ্বরে ।
পাষণ্ডিনামসদাদৈর্বেদমার্গাঃ কলৌষথা ॥

ঈশ্বর কর্তৃক বর্ষে জল সমূহ দ্বারা সেতু তঙ্গ হয়,
সে কেমন, যেমন কনিয়ুগে পাষণ্ডগণ কর্তৃক অসদ্বাদ
দ্বারা * বেদমার্গ বিচ্ছিন্ন হয় ।

অথ পরমহংসোপনিষৎ ।

অথবোগিনাং পরমহংসানাং কোয়ং মার্গ-
স্তেষাং কাস্থিতিরিতি নারদো ভগবন্তুপা-
গত্যোবাচ ॥ ১ ॥

ভগবান্ নারদ নামা ঋষি । ভগবৎ সমীপে উপাগত
হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, যে অধ্যাত্মযোগী পরমহংসদি-
গের, কোন পথ, স্থিতিই বা কিরূপ (হে ভগবন্) তাহা আ-
মাকে আশ্রিত করুন ॥ ১ ॥

* বেদমার্গ বিচ্ছিন্ন পদে, বেদোদিত বণাশ্রম ধর্ম এবং যাগযজ্ঞ-
দিব অবরোধ হয় । বৃহদাংগক উপনিষদ বণাশ্রম ধর্মকে ঈশ্বর সেতু
কহিয়াছেন ।

+ ভগবৎ শব্দে ষট্শর্য্যযুক্ত, তাহাতে হবিহর ব্রহ্মাদিকে বুঝায়,
যেহেতু আনিমাল্যিমা ঈশ্বরবশিত্ব প্রভৃতি ঐশ্বর্য্য অর্থাৎ অক্ষিসিদ্ধি
তিনেরি আছে, সূত্রবাং নারদ এই প্রশ্ন এতদ্রয়ের মধ্যে একের নিকট
কবিয়াছিলেন কিন্তু এস্থলে ব্রহ্মাকেই যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, ইহাই
উপলব্ধি হইতেছে ।

তৎতগবানাহমোয়ংপরমহংসমাগোলোকে
দুল্লভতরোনতুবাছল্যইতি ॥ ২ ॥

ভগবান্ নারদকে কহিতেছেন, যে, হে নারদ, এই পরম-
হংসমার্গ লোকে দুর্লভতর, অর্থাৎ চুঃখেও লাভ করিতে
পারে না সুতরাং এপথ বাছল্য নহে ॥ ২ ॥

যদ্যেকোভবতিসত্রবনিত্যপূতঃ সত্রববেদ
পুরুষইতিবিদুষোমন্যন্তে ॥ ৩ ॥

যদ্যপি বহুলোকের মধ্যে কোন এক ব্যক্তি পবনহংস
পথকে অবলম্বন করে, তবে সেই ব্যক্তি নিত্য পবিত্র হয়,
সেই * বেদপুরুষ ইহা জ্ঞানিয়া মান্য করেন ॥ ৩ ॥

মহাপুরুষোযচ্চিত্তং তৎসদামযোবাবতি
ঐতে তস্মাদহং তস্মিন্বেবাবস্থীয়তে ॥ ৪ ॥

সেই মহাপুরুষ, যৎচিত্ত, সতত আমাতে অবস্থিতি কবে,
এ কারণ আমিও তাহাতে অবস্থিতি করি, অর্থাৎ তাহার
সহিত আমার অভেদ হইয়া যায়, সুতরাং শ্রুত্যন্তরে অনু-
শাসন করিয়াছেন, যে (ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মৈবভবতি) ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তি
ব্রহ্মই হয় ॥ ৪ ॥

* বেদপুরুষ পদে জ্ঞানবান্ মনুষ্য, যেহেতু, বিদখাত্মকে জ্ঞান, পুতবাঃ
বেদপুরুষ শব্দে জ্ঞান, অথবা বেদবেদাপুরুষ, অর্থাৎ নিত্যসত্যমুক্ত
সুতাব অথ ওজ্ঞানস্বরূপ পবমানা, অতএব সেই ব্যক্তি সাক্ষাৎ পবনা-
ত্মাবস্বরূপ হয় ।

অসৌম্যপুত্ৰমিত্ৰ কলত্ৰবন্ধাদীন্ শিখায-
জ্ঞোপবীতে স্বাধ্যায়শ্চ সৰ্বকৰ্ম্মাণিসম্মাস্যা-
য়ং ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডিহ। কোপীনং দণ্ডমাচ্ছাদনঞ্চ
স্বশরীরাপভোগার্থায়চ লোকসোপকারা-
র্থায়চ পৰিগ্ৰহেৎ । ৫ ।

এই জীব স্বীয়পুত্ৰ মিত্ৰ স্বীয়াভাৰ্য্যা এবং বান্ধবাৰ্হিও
শিখা যজ্ঞোপবীত স্বাধ্যায় অৰ্থাৎ অধ্যয়নাদি * সমস্ত কৰ্ম্ম
পৰিত্যাগ পূৰ্ব্বক ব্রহ্মাণ্ডকে পৰিত্যাগ কৰিয়া, স্বশরীৰেৰ
উপভোগ পৰিত্যাগার্থ এবং † লোকোপকৰাৰ্থ দণ্ড কোপী-
নাচ্ছাদনেৰ পৰিগ্ৰহ কৰিবেক । ৫ ।

তচ্চনমুখ্যোস্তি কোয়ং মুখ্যইতিচেৎ । ৬ ।

লোকোপকৰাৰ্থ দণ্ডগ্ৰহণ কৰা ইহাও ‡ মুখ্য নহে
(এতৎশ্ৰবণে নারদ জিজ্ঞাসা কৰেন,) যদিপি দণ্ডগ্ৰহণ ক-

* সমস্ত কৰ্ম্ম সম্মাস পদে কেবল শ্রাদ্ধ তৰ্পণ যাগযজ্ঞ দেবকাৰ্য্যাদি
পৰ নহে, ইত্যৰ্থে শুভাশুভ তাবৎ কৰ্ম্মকে পৰিত্যাগ কৰতঃ অৰ্থাৎ
অন্তঃস্থ কৰিয়া সম্পন্ন কৰিবেন, শুদ্ধ দণ্ডকোপীনাচ্ছাদন, আৰু প্ৰাণ
ধাবণার্থ তিস্কাশী হইবেন ।

† লোকোপকৰাৰ শব্দে কাহাব অনিষ্টকৰ্ম্ম সাধন কৰিবেন না সৰ্ব-
জীবে কাৰুণ্য কৰিবেন ।

‡ দণ্ডগ্ৰহণ মুখ্য নহে, ইহা দণ্ডগ্ৰহণানুশাসনে আৰুণ্যপনিষদে
[শেষং বিসৃজেচ্ছেষং বিসৃজেদ্বিত্তিশ্ৰুতিঃ] সংবাদ কৰিয়াছেন, অৰ্থাৎ
প্ৰথমতঃ দণ্ডগ্ৰহণ কৰতঃ পৰিশ্রমে তাহাকেও পৰিত্যাগ কৰিবেক ।

ৰাও মুখ্য না হইল, তবে কোন্ আশ্রম মুখ্য তাহা আজ্ঞা
কৰুন, অনন্তর ভগবান্ কহিতেছেন ॥ ৬ ॥

অয়ং মুখ্যোনদগুনশিখং নযজ্ঞোপবীতং
নাচ্ছাদনংচরতি পরমহংসঃ নশীতং ন-
চোঞ্চং নসুখং নদুঃখং নমানাবমানৈচ
ষড়্গুণিবজ্জিত নিন্দাগৰ্হমৎসরোদন্তদৰ্পেচ্ছ।
দেষ সুখদুঃখ কামক্ৰোধ লোভ মোহ হৰ্ষা-
সুয়াহংকারাদীংশ্চহিহ্বা স্ববপুঃ কুণপমিব-
দৃশ্যতে স্ববপুঃকুণপমিবদৃশ্যতে ॥৭॥৮॥৯॥

এই পরমহংসধৰ্ম্মই দণ্ডী হইতে মুখ্য হয়, অর্থাৎ দণ্ড
শিখা বজ্রোপবীত আচ্ছাদন রহিতপরমহংস বিচরণ করি-
বেন, ইহার মুখ্যানুষ্ঠান এই যে শীত গ্রীষ্ম সুখ দুঃখ মানা-
বমান এতৎষড়্গুণিবজ্জিত হইবেন, অপিচ নিন্দা, গৰ্ব্ব,
মাৎসৰ্য্য, দন্ত, দৰ্প, অতিলাষ, দেষ, সুখ, দুঃখ, কাম, ক্রোধ,
লোভ, মোহ, হর্ষ, অসুয়া, অহংকাবাদি বিকার সকলকে
পরিত্যাগ কবতঃ শববৎ আত্ম শরীরকে দেখিবেন, শববৎ
আত্ম শরীরকে দেখিবেন, অধ্যায় সমাপ্ত্যর্থং দ্বিগুণাবণ
করিয়াছেন ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

ইতি পরমহংসোপনিষদি প্রথমোধ্যায়ঃ ।

যতস্তদ্বপুরুষধ্বস্তঃ সংশয়ঃ ॥ ১ ॥

যেহেতু এই শরীরের ক্ষয় শঙ্কা আছে, অর্থাৎ কোন মতে এই শরীর থাকিবেক না সুতরাং তাহাতে উদ্ভব যে সকল অনিষ্ট কর্ম তাহার পরিগ্রহ করায় হানি জন্মে, অতএব সকল বিষয়ে নিশ্চেষ্ট হওয়াই উচিত ॥ ১ ॥

বিপরীতমিথ্যাজ্ঞানানাং যোহেতুস্তেননি-
ত্যানিবৃত্ত স্তমিত্যবোধত স্তৎস্বয়মেবাব-
স্থিতিঃ ॥ ২ ॥

সত্যতিরিক্ত বিপরীত মিথ্যাজ্ঞানাদির যে, হেতু এমত শরীরের প্রতি নিত্যানিবৃত্ত হইবে, এবং নিত্যবোধ স্বরূপ আমি ইহা নিশ্চয় করতঃ এতৎজ্ঞানাবলম্বনে অবস্থিতি করি-
বেক ॥ ২ ॥

অথ মানব শরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডস্থ বস্তু
সকলের সম্বন্ধ বিচার।

বক্ষোমর্ম্মাণি সীমন্ত তলক্ষিপ্রেন্দ্র বস্তুয়ঃ ।
কটী কতরুণে সন্ধীপাশ্বজো বৃহতীচয়া ।
নিতম্বাবিতি চৈতানি কালান্তর হরাণিচ
॥ ১২ ॥

সুশ্রুতঃ ।

বক্ষ, সীমন্ত, তল, ক্ষিপ্রে, ইন্দ্রবস্তি, কটী, কতরুণ, সন্ধি,

পান্থ'জ, বৃহতী, নিত্য এতৎসংজ্ঞায় [৩৩] মন্থ'কালানুর
প্রাণহর হয়।

উৎক্ষেপৌ স্থপনীচৈব বিশল্যদ্বানি নির্দি-
শেৎ ॥ ২০ ॥ সুশ্রুতং ।

উৎক্ষেপদ্বয়, আরস্থপনী এই মন্থ'ত্রয় বিশল্যদ্বয় হয়, অর্থাৎ
বিদ্ধ শস্ত্র কণ্টকাদির উদ্ধার করিলেই হত্যা হয় ॥ ২০ ॥

লোহিতাক্ষাণি জানুব্বী কূর্চ বিটপ ক-
পরাঃ । কুকুন্দরে কক্ষধরে বিধুরে সক্ষকা-
টিকে । অংশাংশ ফলকাপাঙ্গানীলেমণ্যে
ফণৌতথা । বৈকল্যকরণান্যাহরাবভৌ'
দ্বৌতথৈবচ ॥ ২১ ॥ সুশ্রুতং ।

লোহিতাক্ষ, জানু, উব্বী, কূর্চ, বিটপ, কুপর, কুকুন্দর,
কক্ষধর, বিধুর ক্লকটিক, অংশাংশ, ফলক, অপাঙ্গ, নীল,
মণি, ফণ, আবর্ত ইত্যাত্ম্যাত [৪৪] মন্থ বৈকল্যকর হয় ॥ ২১ ॥

ত্ৰীনন্দকুমার কবিরত্ন।

সম্পাদক।

অদ্যবাসরীয় সমাপ্তা।

এই পত্রিকা প্রতি মাসে বারদ্বয় মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটাব
ত্ৰীযুত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটী হইতে বণ্টন হয়।

কলিকাতা—শাখারিটোলা বঙ্গদেশীয় সোমাইটি প্রেসে মুদ্রাঙ্কিত হইল।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষ্কুর্নদ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ।

সদ্বিচার জুযাং নৃণাং জ্ঞানানন্দ প্ৰদায়িকা ।
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্ৰীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পাত কোষেয় বস্ত্ৰং ।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্ৰামলং স্নেহবস্ত্ৰং ।
পূৰ্ণব্রহ্ম ঐতিহ্যে কুদিতং নন্দমুখং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় ত্বং মনোমে ।

১৮০ সংখ্যা শকাব্দাঃ ১৭৭৫ । সন ১২৬০ সাল ৩২ জ্যৈষ্ঠ সোমবার

অথ সন্দেহ নিরসনং ।

অনন্তর বর্ষার উপরতি হইয়া শরৎ প্রবর্ত্ত হয়, নির্মল আকাশে গ্রহনক্ষত্রাদির দীপ্তিতে জগতকে দেদীপ্যমান করিল, নির্মল জলে জলাশয় সকল প্রস্ফোটিত কমল কল্লারাদিতে শোভমান হইল, তাহাতে হংস কাণ্ডবকোকাদি পক্ষিগণে স্বরবে জন চিতে আনন্দ জন্মাইতে লাগিল, এতৎসুখোচিত সময়ে, ঐ নবীন ব্রাহ্ম ও বৈদিকধর্মী উভয়ে প্রকুল চিত্তে

কুরুক্ষেত্র নামা মোক্ষক্ষেত্রে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন যে স্থানে কুরুপাণ্ডবীয় যুদ্ধ হয়, সেই স্থানে পূর্বতন মহাবীরের দিগের শিবিরাদি দর্শন করিতে২ সমস্ত পঞ্চক সাম্রাজ্য অতি-মল্ল্যার শিবিরের কি যদূরে পলাশ বিপিন মধ্যে এক প্রকাণ্ড বটবিটপী মূলে উপস্থিত হইলেন, যে স্থানে শ্রীশ্রী ৮ ভদ্রকালী মূর্তি সংস্থাপিতা আছেন, যাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণাষ্টানুসারে যুদ্ধ কালে অর্জুন মহাশয় স্তুতি বন্দনাদি করিয়াছিলেন, সেই দেবী তৎক্ষেত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তৎরূপাতেই জীব তথায় কৈবল্য পদ লাভ করেন, দেবী মূর্তি সন্দর্শনে বৈদিক ধর্মীধূল্যবলুণ্ঠিত হইয়া সাক্ষাৎ প্রণিপাত করিলেন, ব্রহ্ম-ধর্মী প্রণামাদি করিলেন না, বরং ঐ প্রণামী ব্যক্তিকে অনেক ঈর্ষিত করিলেন, এইরূপ তীর্থপরিক্রম করিতে২ উক্ত দেবালয়ের দক্ষিণ নিয়ম মনোহর এক সরোবর স্বচ্ছজলে পরিপূর্ণ, পদ্মাংপলাদি নগ্নিত, যে সরোবরকে ভগবান নিজ মায়া দ্বারা নির্মাণ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ যে কালে অর্জুনের সারথ্যে নিযুক্ত ছিলেন, সেই কালে অশ্বেষ জলপানার্থে মায়াময় সরোবর করেন, সেই সরোবর তীরে মনোহর নির্মিত মঠাভ্যন্তরে পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমৎ কাশীশ্বরস্বামী উপবিষ্টমান হইয়া অধ্যায় চিন্তায় নিযুক্ত আছেন, তদুৎকে উভয় ধর্মীরা প্রণিপাত পূর্বক কৃতাজলি হইয়া সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন, কিয়ৎকালাবসানে ধ্যানের বিরামকালে উভয় জনকে দেখিয়া আচার্য্যস্বামী স্বাগত

কল্পকা করিয়া উপবেশন করিতে কহিলেন, অমন্তব আগমন কারণ জিজ্ঞাসা করাতে যুগল জনে প্রশ্ন করেন, হে প্রভো, আমরা গোড়দেশ নিবাসী ভীর্থপর্য্যটনে আগত হইয়াছি, কিন্তু আমারদিগেব চিত্তে ধর্ম্মবিচিকিৎসা জন্মিয়াছে, তন্নি-
রাসার্থে ভবৎসমীপে সমাগত হইলাম অতএব অনুগ্রহ একাশে ভ্রান্তদিগকে ভ্রান্তিজালে পরিমোচন করিতে আজ্ঞা হয় ।

ভাক্ত ব্রহ্মধর্ম্মীর উক্তি । বেদেবর্ষদ্বয় উক্ত করিয়াছেন । যথা কৰ্ম্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড, অর্থাৎ ধর্ম্ম ও ব্রহ্মউপাসনা এত-
দুতয় মধ্যে ব্রহ্মোপাসনাই মুখ্য, সুতরাং যাহারা জ্ঞানাব-
লম্বী হইয়া ব্রহ্মোপাসনা করেন তাঁহারদিগের সম্বন্ধে আর ধর্ম্মকৰ্ম্মানুষ্ঠানের প্রয়োজন থাকে না ।

পরমহংসোক্তিঃ । সত্য, ব্রহ্মোপাসনার মুখ্যত্ব আছে, কিন্তু সংসারাসক্ত ব্যক্তির পক্ষে নহে, ব্রহ্মানুষ্ঠান পরমহং-
সের ধর্ম্ম সংসারি ব্যক্তিকে যাগযজ্ঞ ক্রিয়াকাণ্ড প্রভৃতিকে নিয়ত সম্পাদন করিতে হয়, নচেৎ পতিত, যথা যোগবাশিষ্ঠে (সংসার বিষয়াসক্তো ব্রহ্মজ্ঞোন্মীতিবাদিনঃ কৰ্ম্মব্রহ্মোভয়
ভ্রষ্টস্তংত্যজেদন্ত্যজং যদা) যোগবাশিষ্ঠে শ্রীরামচন্দ্রকে বশিষ্ঠ দেব কহিয়াছিলেন, যে সংসার বিষয়ে আসক্ত ব্যক্তি
যদ্যপি আমি ব্রহ্মজ্ঞ আমার কৰ্ম্মে প্রয়োজন নাই বলিয়া ধর্ম্মকৰ্ম্ম ত্যাগ করে, সেই ব্যক্তি কৰ্ম্মব্রহ্ম উভয় ভ্রষ্ট হয়,
তাহাকে অন্ত্যজের ন্যায় জ্ঞানীরা ত্যাগ করেন, অন্ত্যজ

শব্দে যখন স্বেচ্ছাদি পর অর্থাৎ তাহারদিগের স্ফূট জ্ঞান-
দিও গ্রাহ্য হয় না । সুতরাং সংসারাসক্ত ব্যক্তি সংসারো-
চিত সমস্ত কর্মকাণ্ড প্রবাহ রক্ষা করতঃ সন্তুণোপাসনা করি-
বেন, তাহাতেই তাহার পরব্রহ্ম প্রাপ্তি হইবে, যথা যোগ-
বাশিষ্ঠে (বহির্ব্যাপার সরন্তোহুদিসংকল্পবর্জিতঃ কর্তাবতি-
রকর্তাস্তরেবং বিহররাঘব) বশিষ্ঠদেব শ্রীরামকে কহিয়াছেন
হে রাম তুমি বাহিরে সকল কর্ম কর মনে সংকল্প রহিত
হও বাহিরে আপনাকে কর্তা বলিয়া জানাও কিন্তু মনে
আপনাকে অকর্তা বলিয়া জানিহ, এইরূপে সংসার মান্য
নির্বাহ করিয়া পরমেশ্বরের উপাসনা করহ, নচেৎ সংসারে
ধাকিয়া জ্ঞান প্রশংসা অবগে ধর্মকর্মের ব্যাঘাত করিও না
যেহেতু কর্ম ত্যাগ করিয়া পরমহংসের ধর্ম যে ব্রহ্মজ্ঞান
তাহা সংসারি ব্যক্তির লাভ হইতে পারে না ।

অনন্তর ব্রাহ্মের প্রশংসা । হে মহাত্মন যদিপি সংসারাসক্ত
ব্যক্তির বুদ্ধিতে ব্রহ্মজ্ঞানের স্ফূর্তি হয়, আর ব্রহ্মই এক সত্য
তদিতরকে অসত্য বলিয়া বোধ হয় তবে কি তাহার সংসারে
ধাকিয়া ব্রহ্মোপসনা কর্তব্য হইবেক না ।

পরমহংসোক্তিঃ । ভাল, যদিপি সংসারি ব্যক্তির একপ
প্রবৃত্তি জন্মে যে আমি ব্রহ্মোপাসনা করিব, তাহাতে বাধা
নাই, কিন্তু সংসারোচিত কর্মকাণ্ড অর্থাৎ বাগযজ্ঞ দেব
পিহুকার্যকে ত্যাগ না করিয়া সাচারভূত হইয়া বৈধাবৈধ
বিচারও চক্ষুর সেতু ভঙ্গ না করিয়া অর্থাৎ বর্ণাশ্রম ধর্মের

ব্যাঘাৎ না করিয়া শাস্ত্র নিষিদ্ধাচরণে পরাজুখ হইয়া অসি-
দ্ধহুষ্ঠানে প্রবর্ত্ত থাকিয়া উপাসনা করিলে সংসারি ব্যক্তিও
পরিমুক্ত হয়, যথা যাজ্ঞবল্ক্য। (ন্যায়াগতোধনন্তত্ত্বজ্ঞাননি-
ষ্ঠোহতিথিপ্রয়ঃ। আন্ধরুৎসত্যবাদীচ গৃহস্থোপিবিনুচ্যতে।)
যাজ্ঞবল্ক্য শিষ্যকে উপদেশ করিয়াছেন, যে ন্যায় পূর্ব্বক
ধনোপার্জন করিবেক, এবং তত্ত্বনিষ্ঠ অর্থাৎ তগবৎ বিষয়ে
এক নিষ্ঠ হইবে, আর অতিথি সেবাপরায়ণ হইবেক ও
নিত্যনৈমিত্তিক পিতৃশ্রাদ্ধ করিবেক, ও সত্য বাক্য কহিবেক
এবমুত্ত গৃহস্থেও পরিমুক্ত হইয়া স্মৃতরাং একপ শাস্ত্রাজ্ঞা
সহেও যে গৃহস্থ কশ্ম'ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানী বলিয়া
যথেষ্টাচারে প্রবর্ত্ত হয়, তাহাকে জ্ঞানী কি কহিব বরং
মনুষ্য পদের বাচ্যও কহিতে পারি না, নিখিলাধিপতি জন-
কাদিরাও ব্রহ্মজ্ঞানী ছিলেন, কিন্তু তাঁহারদিগের দ্বারা কশ্ম'-
কাও প্রবাহের অবরোধ হয় নাই, বরং প্রভুত দক্ষিণা
দ্বারা বহুবিধ যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলেন, যাঁহার যজ্ঞভূমি-
কর্ষণে লাঙ্গলসিতে মীতাব উৎপত্তি হয়, এবং শাস্ত্র নিন্দা
দেবব্রাহ্মণ নিন্দা, অপ্রসিদ্ধাহার, ও সদাচার অর্থাৎ ব্রত
নিয়মোপবাস তীর্থ স্নানাদির ব্যাঘাৎ করেন নাই, যেহেতু
তাঁহারা বেদাজ্ঞাকে বলবতীজ্ঞানে সাচারভূত ছিলেন, যথা
মনু যাজ্ঞবল্ক্য বশিষ্ঠ সংহিতাদিষু (আচার হীনোনপুনস্তি
বেদাষ্যদ্যপ্যধীতাসহস্রভতিরৈঃ। ছন্দাং স্যোনং মৃত্যু কালে
তাজ্ঞপ্তিনীড়ং সপক্ষাইবজাতপক্ষাঃ) আচার হীন ব্যক্তিকে

বেদপবিত্র করিতে পারেন না, যদিও বড়ক চতুঃবেদ অধ্যয়ন করে, মৃদু্যকালে ছন্দ সকল অর্থাৎ বেদ সকল তাহার সুহার্য্য অবস্থিতি না করিয়া ত্যাগ করিয়া গমন করেন, যেমন গন্ধীসাবকের পাখা জন্মিলে বাসাকে পরিত্যাগ করিয়া যায়, অতএব একপ জ্ঞান সাধক সংসারিণ কুশল নাই, স্ততরাং পিতৃপিতামহাদির প্রচলিত বর্ত্তে অবস্থিতি করিয়া তগবদুপাসনা করিবেক, এবং ধর্ম্মের পথ অতি গভীর, অতি সূক্ষ্ম সামান্য মানবের বুদ্ধিতে উপস্থিত হইতে পারে না, এইহেতুক আগ্রপুরুষ ঋষিদিগের বাক্যে বিশ্বাস করিয়া উহা শূন্য হইয়া ধর্ম্মর্ষাজন করা কর্তব্য ।

প্রশ্নঃ । আপনি আজ্ঞা কবিলেন যে পূর্কপুরুষাচরিত ধর্ম্মে উহা না করিয়া শাস্ত্র লিপি প্রমাণে চলা, সে কেমন, যেমন কোন ব্যক্তির হিতাহিত বুদ্ধিসহেও অনুরোধ রক্ষার্থে (যে আজ্ঞা বলিয়া গমন কবা) কলিতার্থ তাহাতে চিত্ত প্রসত্তি লাভ কিরূপে হইতে পাবে, অর্থাৎ যাহার পূর্কপুরুষ তস্করীরূতি করিয়াছিল তাহাব পুত্রেরা কি তস্কর হইবে, এবং যে ব্যক্তি তদ্রাভদ্র ধর্ম্মের লক্ষ অর্থাৎ বিচার করিতে পাবে, সে ব্যক্তি অজ্ঞেরমত এক জনের কথায় বা লিপিতে নির্ভর কেন করিবে ইহার প্রতিবোধ দিতে আজ্ঞা হয় ।

উত্তর । তোমার বাক্যে আমার পরিহাস উপস্থিত হইল, কেননা তুমি নিতান্ত অকৃতজ্ঞ, বালক, যেহেতু পূর্কপুরুষ এবং আগ্রপুরুষ ঋষিদিগের সহিত স্পর্দ্ধা করিয়া স্বকপোল যুক্তি

দ্বারা স্বকৃত্যনুসারে বাগাড়ম্বর করিতেছে, তাহাতে বক্তব্য এই, যে তোমার জ্ঞান বুদ্ধি মেধা বল, বিদ্যা, ব্রহ্মণ্য, কতদূর তাহার কিছু সীমা করিয়াছে, এখনও তোমার দ্বারা বিশ্বকার্যেই কোটি অংশের মধ্যে একাংশেরও নিরূপণ করা সিদ্ধ হয় নাই, যে সর্বদর্শী সত্যাদি সংহিতাকারদিগের প্রতি স্পর্ধা কর ইহাও কি প্রাচ্য হয়, যাঁহারা ঈশ্বর তত্ত্বের সম্যক পারদর্শন করিয়া ঈশ্বরের তুল্য ক্ষমতাবান হইয়াছিলেন, তাহারদিগের রূতগ্রন্থ সকল পাঠ করিয়া কেহ বা গণক, কেহ বা স্মার্ত্ত, কেহ বা শ্রোত, কেহ বা বৈদ্য অর্থাৎ চিকিৎসক হইয়া নিয়ত লোকের উপকার করিয়া আসিতেছে, তোমরা এতপর্য্যন্ত যে, গণকেবা গণিয়া কহিলে শুভাশুভ দিন এবং গ্রহণাদিকে বিশ্বাস করিয়া আকাশ পানে চাহিয়া কালঘাপন কর, এবং সুস্থাসুস্থ শরীর পরীক্ষার্থে স্নায়ু ক্ষমতা রাখ না, বৈদ্য কি হকিম, অথবা ডাক্তরেরা যাহা কহিবে তাহাতেই নির্ভর করিয়া পথ্যাদি করিয়া থাক, যাঁহারা পদে২ এই সকল সামান্য লোকের কথায়, (যে আজ্ঞা বলিয়া যায়) তাঁহারা যে পূর্ব্বতন ঋষিগণের লিপি বা, বাক্যে নির্ভর করিতে চাহে না, ইহার অপেক্ষা হাস্যাস্পদ, এবং তগবদ্ভিষ্মনা আর কি আছে, যাঁহারদিগের স্বশরীরাবস্থার সূক্ষ্ম বিচারের ক্ষমতা বুদ্ধিতে নাই, তাঁহারা যে অতিসূক্ষ্ম ধর্মের বিচারে আপনাদিগকে যুক্তপুরুষ জ্ঞান করে, সেই তাঁহাদিগের মুখতার এক প্রধান কারণ, সুতরাং একুপ ব্যক্তি সকলের নির-

স্তর নরকপাত দূর্থে কারুণ্যোপস্থিত হয়, অতএব এ সকল
 ছুশ্চিন্তাকে চিত্ত হইতে অন্তরিত করিয়া ধর্মবাক্যে দৃঢ় বি-
 শ্বাস করিয়া ভগবানেয় উপাসনা করিয়া পরিসুস্থ হও ।
 অপর আগামীতে প্রকাশ করা যাইবেক ।

অথ পরমহংসোপনিষৎ ।

তৎশান্তমচলমদ্বয়। নন্দবিজ্ঞানঘনএবাস্মি-
 তদেবমমপরমধাম তদেবশিখাচ তদেবো-
 পবীতং চেতি ॥ ৩ ॥

সেই * শান্ত, † অচল, ‡ অদ্বয়, আনন্দস্বরূপ, ॥ বিজ্ঞা-
 নঘন, পরমাত্মা আমি, তদ্বিক্রুর পরমপদই আমার পরমধাম,
 সেই শিখা সেই যজ্ঞোপবীত, ইত্যাকার জ্ঞানই পরমহংসের
 পরমাবলম্বন হয় ॥ ৩ ॥

* শান্ত শব্দে ইন্দ্রিয়ভীত অর্থাৎ সমস্ত বাগ শূন্য অবাস্থানসো-
 গোচর ।

† অচল শব্দে চল শূন্য অর্থাৎ সর্বব্যাপক সর্বত্রোই পূর্ণরূপে স্থির
 আছেন, অথবা বিশ্বস্থ সমস্ত পদার্থ অস্থির, তিনিই স্থিতি থাকেন ।

‡ অদ্বয় শব্দে যাতাব দ্বিতীয় নাই একাধরণ প্রতি কহেন, যে [এক
 মেবাদ্বিতীয়ং] তিনিই এক দ্বিতীয় নাই, ইত্যার্থে তাঁহার তৃত্য রহিত
 এমন অর্থ নহে, তদ্বিত্ত্ব ত্রিতীয় বস্তুমাত্র নাই, স্থল শূন্য সমস্ত পদার্থই
 তিনি, যথা প্রতিঃ [সর্বং যদ্বিদং ব্রহ্মেতি] সমস্ত জগতই ব্রহ্ম ।

॥ বিজ্ঞানঘন শব্দে জ্ঞান অতি স্বচ্ছপদার্থ অর্থাৎ অতি শূন্য
 দৃশ্য নহে সেই জ্ঞান ঘনীভূতের নাম বিজ্ঞানঘন, সুতরাং তদার্থে
 জ্ঞানময় রূপ সিদ্ধ হয়, তাহাতে স্বগুণরূপের প্রমাণ করিয়াছেন, নচেৎ
 কৃষ্ণাদিকে সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ শাস্ত্রে কহিতেন না ।

পরমাত্মানোরেক জ্ঞানেন ভেদজ্ঞানেন
বিভগ্নঃ সাসঙ্ক্যাসর্বানকামান্ পরিত্যজ্যা-
দ্বৈতে পরমস্থিতিঃ । ৪ ।

পরমাত্মাতে আপনাতে এক জ্ঞান দ্বারা ভেদজ্ঞানের
অবসান হয়, তাহাকেই সঙ্ক্যা বলে, সেই সঙ্ক্যা উপাসনা
যে করে, তাহার বাহ্য সঙ্ক্যা নাই, অতএব সর্বাভিলাষের
বিরামে পরমহংস সেই এক অদ্বৈতে পরম স্থিতি করিবেন ।

জ্ঞানদণ্ডোদ্ধৃতোযেন একদণ্ডীসউচ্যতে ।
কাষ্ঠদণ্ডোদ্ধৃতোযেন সর্বাশীজ্ঞানবর্জিতঃ ॥ ৫ ॥

জ্ঞান রূপদণ্ড যে ব্যক্তি ধারণ করে, সেই এক দণ্ডী,
অর্থাৎ তাহাকেই দণ্ডী বলা যায়, আর জ্ঞান বর্জিত হইয়া
কাষ্ঠদণ্ড ধারণ করিলে দণ্ডী বলে না, শুদ্ধ দণ্ডগ্রহণ ছল-
মাত্র, সেই সর্বাশী অর্থাৎ সর্বান্নভুক্ তাহার নিষ্কৃতি
নাই ॥ ৫ ॥

সযাতি নরকান্ যোরাণ্ মহারৌবসংজি-
তান্ । তিতিক্ষাজ্ঞানবৈরাগ্যশনাদিগুণব-
র্জিতঃ । তিক্ষামাত্রেন যোজীবেৎ সপাপী-
যতিবৃতিহা । ৬ ।

* তিতিক্ষা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, শম, দম, আসন, প্রত্যাহার,

* তিতিক্ষাদি গুণব্যাখ্যা, যথা [তিতিক্ষা] সহিষ্ণুতা অর্থাৎ দীর্ঘ
গ্রীষ্ম বাত বৃষ্টাদিতে অহুদিগ্ন, [জ্ঞান] পদে বেদাহুষ্ঠান তৎপ্রতি

খানি, ধারণা সমাধি প্রণে বর্জিত, কেবল মণ্ডীকপে তিস্কা-
মাত্রই বাহার জীবিকা সেই পাপী ধতিবৃদ্ধিহা, অর্থাৎ সাধু-
স্বভাবের ব্যাঘাৎ কর্তা, সেই ব্যক্তি রৌর বনামক ঘোরতর
নরকে গমন করে । ৬ ।

ইদমন্তরং জ্ঞানাসপরমহংসঃ আশাশ্রয়ো
নমস্কারোনস্বধাকারোননিন্দা নস্তুতি যাদ্-
চ্ছিকো ভবেত্তিগুর্নাবাহনং নবিসজ্জনং ন-
মস্শ্রং নধ্যানং নোপাসিতঞ্চ নলক্ষ্যং না-
লক্ষ্যং নপৃথঙ্ নাপৃথক্ অহংনত্বং নসর্বং
চানিকেতস্থিতিরেষোভিক্ষুঃ । ৭ ।

এইরূপ জ্ঞান পরমহংসের হয়, এতৎধর্মের সম্যক্ অনুষ্ঠান
জ্ঞাত হইয়া আশাশ্রয় অর্থাৎ দিগম্বর হইবেক, নমস্কার কি,
স্বধাকার কোন বাক্যেরই প্রয়োগ করিবেক না, নিন্দা স্তুতি
বর্জিত অথবা নিন্দায় বিবাদ স্তুতিতে হর্ব হইবেক না,
অর্থাৎ কাহারও স্তুতিনিন্দা করিবেক না, পরমহংস অর্থাৎ ভিক্ষু

পাদ্য পরমাত্মার ক্ষুর্তি, বৈরাগ্য পদে বিরক্তি অর্থাৎ সম্যক্ বিষয়ে
রাগ শূন্য । [শম] অন্তরিক্রিয়ের শাসন [দম] বহির্বিক্রিয়ের দমন,
[আসন] পদ্মস্থিতিকাদি মুদ্রা [প্রত্যাহার] ইন্দ্রিয়সম্বন্ধে তদ্বৃতি রহিত,
অথবা সাত্বিকাদি আহার । [ধ্যান] পরমাত্ম চিন্তা, অথবা সগুণপক্ষে
কমাস্বয়ে ঐশ্বর্যচিন্তন । (ধারণা) নিয়ত ঐশ্বর্যস্মরণে তৎক্ষুর্তি ।
(সমাধি) চিন্তের একাগ্রতা, অর্থাৎ অন্য ভাবনা শূন্য, শুদ্ধ ঐশ্বর্য
ভবন ।

তিনি (বাদ্বৈত) হইবেন অর্থাৎ আত্মজ্ঞাকে বলবতী করিয়া
বিচরণ করিবেন কাহার নিয়োগাধীন হইবেন না, আবাহন
বিসর্জন রহিত, অর্থাৎ কাহার আস্থানে আসিবেন না,
গমন কালে বিদায়েরও অপেক্ষা করিবেন না, মন্ত্র ধ্যান,
* উপাসনা বর্জিত হইবেন এই বিশ্বসংসারের বস্তু মধ্যে
দৃশ্য বা অদৃশ্য নাই, অর্থাৎ বস্তুশূন্যক দেখিবেন না, এবং
গোচরীভূত হইলেও না দেখিবেন এমত নহে। পর, কি,
আপনার এমত জ্ঞান শূন্য হইবেন, আমি, কি, তুমি, এত-
দ্বাকোর বিরাম করিবেন, আমিই সকল কি আমাতেই
সকল ইহাকেই উপচয়ন করিবেন, অনিকেত স্থিতি অর্থাৎ
বাসের নিয়ম রাখিবেন না, ইহার নাম তিনু অর্থাৎ পরম-
হংস, কলিতার্থ ইহারদিগেরই ব্রহ্মজ্ঞানাধিকার ॥ ৭ ॥

অথ মানব শরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডস্থ বস্তু
সকলের সম্বন্ধ বিচার।

শূল্যদ্বৌ মণিবন্ধৌদ্বৌ দ্বৈদ্বৈকূর্চশিরাং
সিচ। রুজাকরাণি জানীরা দর্শ্যাবেতানি
বুদ্ধিমান্ ॥ ২২ ॥ সুশ্রুতং।

* উপাসনা বর্জিত পদে, ভগবদুপাসনা পর নহে, অর্থাৎ কোন
লোকের উপাসনা করিবেন না। যেহেতু পরমহংসের স্বারাজ্যে অব-
স্থিতি অর্থাৎ ব্রহ্মবৎ স্বাধীন।

শূলফলদ্রব্য, মণিবন্ধদ্রব্য, কুর্জশিরদ্রব্য, এই [৮] পঞ্চ প্রকার মর্মানুষ্ঠান পীড়াকর হয়, ইহা বুদ্ধিমানেরা জানিবেন ॥ ২২ ॥

ক্ষিপ্ৰাণি বিদ্ধমাত্রাণি স্তম্ভিকালান্তরেণ চ ॥ ২৩ ॥

ক্ষিপ্ৰ নামক মর্মানুষ্ঠান সকল বিদ্ধমাত্রায়েই প্রাণহারক হইলেন, কদাচিত্ কালান্তরেও প্রাণ নাশ করেন ॥ ২৩ ॥

অর্থাৎ এই পঞ্চ প্রকার মর্মানুষ্ঠান কি নিমিত্ত সদ্য, কালান্তরেও বিশাল্যে প্রাণহারণ করেন, এবং বৈকল্য, ও পীড়াকর হইলেন তাহার কারণ লিখিতেছি।

অথ সদ্যপ্রাণ হরণকারণ।

তত্র সদ্যঃ প্রাণহরাণ্যাম্বেয়ান্যগ্নিগুণেষাশু :

ক্ষীণেষু ক্ষয়ন্তি ।

সুশ্রুতঃ ॥

মর্মানুষ্ঠানে সদ্যঃ প্রাণহরমর্মানুষ্ঠান আধেয় অর্থাৎ * অগ্নিভূত সমস্ত আঘাতমাত্রায়েই অগ্নিগুণক্ষয় হইয়া শীঘ্র প্রাণ বিনাশ হয়।

* অগ্নিভূত সমস্ত পদে অগ্নির অংশে উৎপন্ন, সেই মর্মানুষ্ঠান শরীরস্থ সমস্ত অগ্নিকে দীপন করেন অর্থাৎ শরীরের যে উষ্ণতা, সে তাহারি কর্ম, সুতরাং তদ্বর্ণ্যে আঘাত হইলে অগ্নির গুণ নাশ হইয়া জঠরামল এবং উষ্ণতাকারক অগ্নিক্ষয় পায়, তৎকালেই সদ্য বিনাশ হয়।

অদ্যবাসরীয় সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতি মাসে বারদ্বয় মুদ্রিত। ইহা পাতুরিয়াখাটার প্রিন্ট বাবু শিবচরণ কারিকরমার বাটী হইতে বণ্টন হয়।

কলিকাতা-পাখারিটোলা বঙ্গদেশীয় সোসাইটি প্রেষে মুদ্রাঙ্কিত হইল।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষ্কৰ্ণদ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ।

সদ্বিচার জুষাং নৃণাং জ্ঞানানন্দ প্ৰদায়িকা ।
নিত্যা নিত্যাছাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্ৰীকৃষ্ণাখ্যং পৰম পুৰুষং পাত কোষেয় বস্ত্ৰং ।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্চামলং স্মেরবস্ত্ৰং ।
পূৰ্ণব্ৰহ্ম শ্ৰুতিভিত্তি কদিতং নন্দসূনুং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিত্তব হুং মনোমে ।

১৮১ সংখ্যা। শকাব্দাঃ ১৭৭৫ । সন ১২৬০ সাল ১৫ আষাঢ় মঙ্গলবার

গতবারেব শেষঃ ।

অথ সন্দেহ নিরসনং ।

ভাক্তজ্ঞানীর প্রশ্নঃ । হে মহাত্মন আপনি আজ্ঞা করিলেন যে যাগযজ্ঞ ধৰ্ম্মকৰ্ম্মাদির করণীয়ত্ব আছে, ইহা স্বীকার করি, কিন্তু ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা তাহা এক জ্ঞান দ্বারা সম্পন্ন করেন, ইহা ভগবান্ মনু স্পষ্ট করিয়া লিখিয়াছেন ।
যথা

জ্ঞানেনৈব। পরেবিপ্রা যজন্ত্যেতৈশ্মথৈঃ
সদা। জ্ঞানমূল্যং ক্রিয়ামেষাং পশ্যন্তো
জ্ঞানচক্ষুষা ॥ মনুঃ ।

কোনও ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা, গৃহস্থেব প্রতি যে যে যজ্ঞ শাস্ত্রে বিহিত আছে, তাহা সকল কেবল জ্ঞান দ্বারা সম্পন্ন করেন, ইচ্ছাতে আমারদের জ্ঞান সাধনাতেই সকল কর্ম সম্পন্ন হইতেছে, আমারদিগকে কর্মত্যাগী বলা সম্ভব নহে, তবে মূর্খেরমত আমরা বাহিরে আড়ম্বর করি না, সুতরাং জ্ঞান সম্পন্নে কর্ম ত্যাগ করিয়াছি ।

পরমহংসোক্তিঃ । হে বৎস, তুমি যে মনুপ্রমাণ দিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ হইয়া এক জ্ঞান দ্বারা সকল কর্মকে তুচ্ছ করিতেছ সে তোমার স্বভাববৈগুণ্য, বা, অজ্ঞতা হইবে, কেননা, তোমার স্বরূপতঃ তত্ত্বজ্ঞান জন্মে নাই, তাহা হইলে একপ বিতণ্ডায় প্রস্তুত হইতে না । যথা

যাবৎকামাদিদ্দীপ্যেতযাবৎসংসারবাসনা।
যাবদ্দিন্দ্রিয় চাপল্যং তাবত্তত্ত্বকথাকুতঃ ॥
যাবৎপ্রযত্নবেগোস্তি যাবৎসংকল্পকল্পনং ।
যাবদ্গমনসঃ স্বেৰ্য্যং তাবত্তত্ত্বকথাকুতঃ । যা-
বদেহাভিনানশ্চ নমতা যাবদেবহি। যাবদ-
গুরুকারুণ্যং তাবত্তত্ত্ব কথাকুতঃ ।

বিজ্ঞানবিবেকঃ ।

যাবৎ শরীরে কামাদির দীপ্তি পাইতেছে, যাবৎ সংসার বাসনা আছে, যাবৎ ইন্দ্রিয় চাপল্য, যাবৎ সর্বকর্মে প্রযত্ন রূপ বেগ আছে, যাবৎ শুভাশুভ কামনা থাকে, যাবৎ হির চিন্তা না হয়, যাবৎ দেহাভিমান অর্থাৎ আমি সুন্দর বলবান্ ধনী মানী সুবেশ যানবাহনধন ধান্যে পরিপূর্ণ গৃহ, আমার অকালিকাময়ীপুরী ইত্যাকার জ্ঞান আছে, যাবৎ গমতা দূর না হয়, যাবৎ গুরুকারুণ্য প্রাপ্ত না হয় তাবত্তত্ত্বজ্ঞানের সহিত সম্বন্ধ কি, অতএব তে মার কি এতত্তত্ত্বজ্ঞানের লক্ষণ উদয় হইয়াছে, যে তুমি এক জ্ঞানের দ্বারা সকল কর্ম সম্পন্ন করিয়া থাক, বিশেষতঃ একপ জ্ঞান জন্মিলেও যাবৎ গৃহস্থ ধর্মে থাকিবেক, তাবৎ কর্মকাণ্ডাদি করিতে হইবেক, নচেৎ স্বাশ্রমোক্ত কর্ম ত্যাগ করিয়া আমি ব্রহ্মনিষ্ঠ বলিয়া কেবল আত্মার শ্রবণ মননে গৃহস্থের কর্ম সম্পন্ন হয় না কারণ (জ্ঞানেনৈবা পবেবিপ্রা ইত্যাদি) স্তোত্রের যে প্রমাণ দিরাছ তাচাতে (জ্ঞানেন) শব্দ প্রয়োগ হইয়াছে, তাহাতে (সহতৃতীয়া) গ্রহণ করিতে হইবে, অর্থাৎ জ্ঞানের সহিত যজ্ঞ সম্পন্ন করিলে গৃহস্থের পরিমুক্তি হয়, অতএব সংসারে থাকিয়া মুক্তিলাভ কঠিন সাধাবিধায় পরিত্রাজক হইলে অনায়াসে মুক্তি হয়, যেহেতু তদ্বর্মে কর্মের অপেক্ষা না করিয়া শুদ্ধজ্ঞান দ্বারাই মোক্ষলাভ হয়, গৃহস্থ ব্যক্তির মধ্যে তত্ত্বজ্ঞানী তাহাকে কহি, যে ব্যক্তি সকাম কর্মকে পরিত্যাগ করিয়া নিষ্কাম কর্ম দ্বারা পরমেশ্বরের অর্চনা করেন ।

কলিতার্থ শাস্ত্রকৃৎ পুরুষ মন্বাদিরা জ্ঞানচক্ষুতে দেখিয়াছেন, যে তাবৎ ক্রিয়াই জ্ঞানমুলা, অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপ পরমেশ্বর হইতে উৎপন্না, তিনি যজ্ঞময়, সকল কর্মই তৎপ্রাপ্ত্যর্থৈ উক্ত আছে, যথা শ্রুতিঃ । (তপাংসি সর্বাণিচ বদ্বদশ্রুতি) তপস্যাদি সকল কর্মই তৎপ্রাপ্ত্যর্থৈ কহেন, অতএব স্বক-পার্থ এই যে কলাভিসন্ধি ত্যাগে তদর্পিত মানসে জ্ঞানিরা তাবৎকর্মকে সম্পাদন করিয়া থাকেন ।

ভাক্তজ্ঞানীর প্রশ্নঃ । যদি গৃহস্থের পক্ষে যথোক্ত কর্ম সম্পাদনীয় হয়, তবে ভগবান্ মনু একপ অনুশাসন কেন করিয়াছেন ।

যথোক্তান্যপি কৰ্ম্মাণি পরিহার্য দ্বিজো-
ভূমঃ । আত্মজ্ঞানে সনেচস্যা বেদাভ্যাসেচ
যত্নবান্ ॥ মনুঃ ।

যথোক্ত কর্ম সকলকে পরিত্যাগ কবিয়াও ব্রাহ্মণ আত্ম-জ্ঞানে, ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহ এবং প্রশ্ন উপনিষদাদি বেদা-ভ্যাসে যত্নবান্ হইবেন, ইহাতে এই বোধ হয়, যে কর্ম না করিয়া শুদ্ধ আত্মজ্ঞান ও বেদাভ্যাসাদিতেই সম্যক্ সিদ্ধি হইতে পারে ।

পরমহংসেব উক্তব । পূর্বোক্ত এবং এই মনু বচনের তাৎ-পর্যা গ্রহণ করিলে বেদাভ্যাস ও আত্মতত্ত্বজ্ঞান, এবং ইন্দ্রিয় নিগ্রহের প্রশংসা ব্যতীত কর্মত্যাগের পরিগ্রহ হইতে পাবে

না, যেহেতু বেদে কি পুৰাণে কি উপনিষদে অথবা স্মৃতিতে
এমত অনুশাসন করেন নাই যে জ্ঞানানুষ্ঠায়ী হইলে কৰ্ম
করিবেক না। বরং কৰ্ম ব্যতীত জ্ঞান জন্মেনা ইহাই
অনুশাসন করিয়াছেন। তবে পৰিত্ৰাজকের পক্ষে বেদা-
ভ্যানাদির বিশেষ বিধি আছে যে তাঁহারা বাহ্যোপকরণ
হীনতা প্রযুক্ত ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, বেদাভ্যাস, আত্মতত্ত্বজ্ঞান
দ্বারা অধ্যাত্ম চিন্তায় বজ্জাদি কৰ্ম সম্পন্ন করিবেন ইহা
এহস্তের ধৰ্ম নহে, তবে বচনে যে যথোক্ত কৰ্মেব পরি-
ত্যাগ) করিতে কহেন, সে গৃহস্থোচিতকৰ্ম পর না হইয়া
পূৰ্বোক্ত সকামকৰ্ম পর হয়, ইত্যৰ্থে গীতার ১৮ অধ্যায়ে
উক্ত হইয়াছে, আত্মজ্ঞানাভিলাষে শমদমাদি কৰ্মে নিযুক্ত
থাকিয়া “বেদাভ্যাসে অর্থাৎ বেদোদিত কৰ্মানুষ্ঠানের যত্ন
গৃহস্থেরা সৰ্বদাই কবিবেন। ইহা অৰ্জুনকে তগবান্
ভূয়োভূয়ঃ উপদেশ কবিয়াছেন, যে জ্ঞানিদিগের সংকৰ্মানু-
ষ্ঠান অবশ্য কৰ্তব্য। যথা (মাকৰ্মফল হেতুভূমিতে সং-
জ্ঞতকৰ্মগীতাদি) মোক্ষার্থিরফল হেতু কৰ্ম অকৰ্তব্য
কিন্তু কুৰ্গেরও সঙ্গ করিবেক না, যেহেতু (শরীর যাত্ৰাপিচ-
তেনপ্রসিদ্ধকৰ্মবৈতি) অর্থাৎ বিনা কৰ্মে তোমার শরীর
যাত্ৰা নিকা হইতে পারিবে না, যে রূপে হউক কৰ্ম
করিতে হইবেক, সুতরাং ভোগার্থ শুভাশুভ কৰ্ম পরি-
ত্যাগ করিয়া মোক্ষার্থ নিষ্কাম কৰ্মানুষ্ঠানের আবশ্যক হয়।

অনাশ্রিতং কৰ্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্মকরোতি-
 যঃ । সসম্যাসীচ যোগীচ ননিরগ্নিন্চা-
 ক্রিয়ঃ ॥ গীতা ।

কৰ্মফলাভিসন্ধি ত্যাগ করতঃ যে ব্যক্তি সতত কৰ্ম করে,
 নিরগ্নি অর্থাৎ অগ্নিহোত্রাদি কৰ্মেও নিষ্ক্রিয় (শ্রুতিস্মৃত্যুক্ত
 ক্রিয়াতে) বৈমুখ না হয় সেই সম্যাসী সেই যোগী অতএব
 মুক্তীক্ষু ব্যক্তির সততকৰ্ম কর্তব্য, তাহাতে বলপূৰ্ব্বক সংসারি
 ব্যক্তি কৰ্মকে ত্যাগ করিলে কি কৰ্মকে হে যত্নে পরিগ্রহ
 করিলে ঈশ্বর সেতু তজ্জ হয়, তদপরাধে নরক ভোগ করে
 যেহেতু কৰ্মত্যাগে দোষদর্শন আছে । যথা

এবং প্রবর্তিতং চক্রং নানুবর্তয়তীহযঃ ।
 অযায়ুরিন্দ্রিয়া রামোমোঘং পার্থসজীবতি ॥
 গীতা ।

অৰ্জুনকে ভগবান্ কহিয়াছেন, যে একপ প্রবর্তিতচক্র
 অর্থাৎ বেদোক্ত কৰ্মকাণ্ডাদির বিধিতে যে অনুবর্তিত না
 হয়, এবং পাপাশয় ইন্দ্রিয় স্রুখে মগ্ন হইয়া থাকে, তাহাব
 জীবন ধারণ নিরর্থ, অর্থাৎ পশুবৎ কালযাপনমাত্র, অতএব
 তোমরা সংসারি বিষয় কৰ্মরক্ষণে বিলক্ষণ তৎপর কেবল
 ধৰ্মকৰ্মের বিষয়েই জ্ঞানাত্মানে ঔদাস্য প্রকাশ করিয়া
 থাক, বস্তুতঃ নিশ্চয় জানিহু যে ধৰ্ম বৈমুখ হইলে ধৰ্মের
 হানি নাই কেবল তোমরাষ্ট মুক্তি বিষয়ে বৈমুখ হইতেছ,

ধর্ম্মমতি কর ধর্ম্মের পর বন্ধু নাই ধর্ম্মেতেই মোক্ষলাভ হয়, যেহেতু শ্রুতিতে কহেন যে (সত্যংবদধর্ম্মঞ্চর) সত্যবাক্য কও ধর্ম্ম আচরণ করহ। জ্ঞান প্রশংসা বাদে কর্ম্ম পরিত্যাগ যে ব্যক্তি করে, সে ব্যক্তি কদাপি জ্ঞানভূমিতে আরোহণ করিতে পারে না, যেহেতু জ্ঞানোৎপাদক কর্ম্মের অকরণীয়ত্ব হইলে জ্ঞানোৎপত্তির সম্ভাবনা, কি, বিশেষতঃ ভগবদ্বাক্যে ভগবান যোগ কথনের মধ্যেও অর্জুনকে দৃঢ়কপে শাসন করিয়াছেন, কেননা জ্ঞান প্রশংসা অবশ্যে পাছে অর্জুনের চিত্তে মোহ কলিলে আরূঢ় হইয়া স্বধর্ম্ম বন্ধনের শৈথিল্য হয়, অর্থাৎ শাস্ত্রাদিত কর্ম্মে অশ্রদ্ধা জন্মে। (যৎ কবোষি যদগ্রাসি যজ্জুহোসি দদাসিযৎ। যতুপস্যাসিকৌন্তেয় তৎকুরুযুগদপর্ণং) হে অর্জুন তুমি যে কোন কর্ম্ম কর তাহা আমাতে অর্পণ করিলে, তৎকর্ম্ম তোমার দেহ বন্ধের নিমিত্ত হইবেক না। অতএব শ্রুতি কহেন, (স্বধর্ম্মএব সর্ব্বং ধত্তে) স্বধর্ম্মই সকলকে ধারণা করেন।

এবং রামগীতাতেও শ্রীরামচন্দ্র লক্ষণকে কহিয়াছেন। যথা

কর্ম্মাক্রতো দোষমপি শ্রুতির্জগৌতম্মাৎ
সদাকার্য্যমিদং মুমুক্শুণা। নতুস্বতন্ত্রাপ্রব-
কার্য্যকারিণী বিদ্যান কিঞ্চিৎমনসাপ্যপেক্ষ
তে।
রাগগীতা।

কর্ম্মের অকবণে বেদেপ্রত্যবায় উক্ত হইয়াছে, অতএব মোক্ষোচ্ছু ব্যক্তি ঈশ্বরেফলার্ণ করতঃ শ্রুতিস্মৃতি উক্ত কর্ম্ম সর্বদা কবিবেন । নিষ্কাম কর্ম্ম দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলে পর ব্রহ্মবিদ্যা সাধনীয়া কিন্তু ব্রহ্মবিজ্ঞান হইলেও কর্ম্ম করিবেক ইহা শ্রুতিতে কহিয়াছেন, তথাহি অস্যাটীকায়াং (ব্রহ্মবিদ্যাপি কিং কর্ম্মনাপেক্ষাতে অপিতু অপেক্ষাতইতি) ব্রহ্মবিৎ অথাৎ যথার্থ ব্রহ্মজ্ঞান যাহাব হয় তাঁহার কি কর্ম্মের অপেক্ষা থাকে না? অবশ্যই থাকে । তথাহি

যাবৎ শরীরাদিযু নায়য়ান্নধীস্তাবদেধে-
য়ো বিধিবাদকর্ম্মণাং । নেতীতি বাক্যে
রুখিলং নিষিদ্ধ তজ্জ্ঞানং পরান্নান মথত্যা
জেৎক্রিয়াং ॥ রামগীতা ।

অবিদ্যাক্রপা মায়া দ্বারা অনান্নভূত শরীরাদিতে জীবের যে পর্য্যন্ত আত্মবুদ্ধি অর্থাৎ অহংকর্ত্তা ইত্যাদি বুদ্ধি থাকে, সে পর্য্যন্ত বিধিবোধিত কর্ম্মের অধিকার আছে, পবে অহংবুদ্ধি নাশ হইলে জগৎকে মিথ্যাক্রপে নিশ্চয় জানিয়া সেই পরমাত্মাকে পরম কাবণ জ্ঞানে * শুভাশুভ সমস্ত কর্ম্মকে ত্যাগ করিবে, অর্থাৎ সর্বোদ্ভিয় বিষয় যে শব্দ স্পর্শাদি তাহাতে নিবর্ত্ত হইয়া আত্মাই পরম প্রাপ্যধন জ্ঞানে

* শুভাশুভ সমস্ত কর্ম্ম ত্যাগ করিবে ইহা বাক্যের ভঙ্গীমাত্র, অর্থাৎ বলপূর্ব্বক কর্ম্ম ত্যাগ করা হয় না, ইচ্ছিয় বৃত্তিরহিত হইলে কর্ম্ম আপনিই ত্যাগ হইয়া যায় ।

তাহাতে নিমগ্ন হইবে ইত্যৰ্থে কোন কালেই কৰ্ম ত্যাগ হয় না। যাবৎ শরীর ধারণ করিতে হইবে তাবৎকৰ্মাধিকার যেহেতু কৰ্মাত্মক শরীর, কৰ্মের অকরণে ভাস্কৰ্য্য প্রতিপন্ন হয়, ইহা সাংখ্যসূত্রে কহিয়াছেন। যথা

তদ্বিস্মরণে ভেকীবৎ।

জ্ঞানী, কি, কৰ্ম্মী উভয়েব পক্ষেই নিত্যনৈমিত্তিক কাম্য কৰ্ম্মাদির অনুষ্ঠান কর্তব্য, কিন্তু জ্ঞানীর পক্ষে বিশেষ এই যে কোন মতে কলাতিসন্ধানে কৰ্ম্ম কর্তব্য নহে, যেহেতু মোক্ষাকাঙ্ক্ষিক কাম্যকৰ্ম্ম সৰ্বদা ত্যাগ করিয়া চিত্তশুদ্ধি দ্বারা ব্রহ্মেতে চিত্তত্বৈর্য্য পর্য্যন্ত নিত্যনৈমিত্তিক কৰ্ম্ম করিবেন, কারণ যাবৎ আত্মাভিমান দূর না হয় তাবৎ জ্ঞানে অধিকার হয় না, সুতরাং যদধিকারে হিত্তি করিবে তদধিকারের মত না চলিয়া অধিকারি বলিয়া জানাইলেই ভাস্কৰ্য্য প্রতিপন্ন হয়, অতএব যাহারা সংসারে থাকিয়া কৰ্ম্ম করে না, অথচ জ্ঞানী বলায়, কিন্তু জ্ঞানানুষ্ঠানও করে না তাহারদিগকে ভাস্কৰ্য্যজ্ঞানী বলে।

অথ পরমহংসোপনিষৎ।

সৌবর্ণাদীনাং নৈবপরিগ্রহেৎ নলোকং
নালোকঞ্চ অবাধকঃকইতিচেৎ বাধকো-
ন্ত্যেব যস্মাদিতি। ৮।

পরমহংস * সূবর্ণাদি এবং সূবর্ণ নির্মিতাদি কোন বস্তু পরিগ্রহ করিবেন না, অপিচ † লোক, অলোক এতৎ বিচার করিবেন না, কোন বিষয়ে ‡ আবদ্ধ থাকিবেন না, অথচ সমস্ত বাধ করিবেন, যেহেতু তাঁহার স্বাধীনতা হয় ॥৮॥

ভিক্ষুহিরণ্যং রসেনদৃষ্টঞ্চসব্রহ্মহাতবেদিতি

। ৯ ।

যে পরমহংস, হিরণ্যকে রস দ্বারা অর্থাৎ লোভ দ্বারা দর্শন করেন, তিনি ব্রহ্মহা হয়েন অর্থাৎ ব্রহ্মহত্যাকে লাভ করেন, যেহেতু পরমহংসের ধনলোভ অত্যন্ত দোষাবহ হয়।

যস্মাদ্ভিক্ষুহিরণ্যং রসেনস্পৃষ্টঞ্চ সপৌক
শোভবেদিতি । ১০ ।

যেহেতু, পরমহংস লোভ দ্বারা হিরণ্যকে স্পর্শ করেন,

* সূবর্ণাদি নির্মিত বস্তু পদে, অলঙ্কারাদি, আদি পদে পিত্তল ভাস্করাংসাদি নির্মিত ভাজন ইত্যাদি পরিগ্রহ অর্থাৎ গ্রহণ করিবেন না।

† লোক ও অলোক পদে, জাতি বিচারাদি অথবা লৌকিক কোন বিষয়ে বিচার থাকিবেক না।

‡ অবাধক এবং বাধক পদে, তাঁহার কোন কর্ম করণে বাধা নাই অথচ বাধা আছে, ইত্যর্থ যথেষ্টাচারী বোধ হয়, কিন্তু তাহা নহে, ফলিতার্থ বৈধাতৈবধ বিচার হীন যেহেতু আপনি চেষ্টা পূর্বক কোন কর্ম করিবেন না, বিশ্ববশাৎ উপস্থিতের বাধা নাই, অমুপস্থিতের চেষ্টা করণে বাধা আছে।

অর্থাৎ হস্তে স্পর্শ না করিয়া লোভ দ্বারা গ্রহণাভিলাষ করেন, তিনি * পৌক্শযোনি প্রাপ্ত হয়েন ॥ ১০ ॥

যস্মাদ্ভিক্ষুর্হিরণ্যং রসেন গ্রাহঞ্চ স আত্ম-
হাভবেদিত্তি ॥ ১১ ॥

যেহেতু পরমহংস লোভাক্রান্ত চিত্তে হিরণ্যকে গ্রহণ করেন, তিনি আত্মহা অর্থাৎ আত্মাঘাতী হয়েন ॥ ১১ ॥

তস্মাদ্ভিক্ষুর্হিরণ্যং নদৃষ্টং ন স্পৃষ্টং ন গ্রাহ-
ঞ্জেতি ॥ ১২ ॥

এইহেতু পরমহংস কোনমতে হিরণ্য দর্শন, বা স্পর্শ, কিম্বা গ্রহণ করিবেন না, যেহেতু তদ্রূপাদিতে আত্মপাতের শঙ্কা আছে ॥ ১২ ॥

সর্বকামা মনোগতাদ্যাবর্ত্তেত দুঃখে নো-
দ্বিগ্নঃ সুখে ন স্পৃহঃ ত্যাগোরাগে সর্বত্র শু-
ভাশুভয়ো রনভিন্মেহঃ ॥ ১৩ ॥

সর্বপ্রকার অভিলাষ পরিত্যাগ করতঃ পরমহংস অভি-
বর্ত্তিত, হইবেন, দুঃখে অনুদ্বিগ্নমনা, সুখে স্পৃহা শূন্য,

* পুষ্কশযোনি ইত্যার্থে পৌক্শ, পুষ্কশ শব্দে পিশাচাপত্য স্লেচ্ছ বিশেষঃ যাহাকে (বাহিক) বলে অর্থাৎ যাহারা স্বেচ্ছাচাৰী বৈধাটবধ বিচার শূন্য বেদব্রাহ্মণ বর্জিত সর্বধর্ম্ম বহিষ্কৃত, তাহারদিগকে পৌক্শ বলে ।

ইত্তরামাপ ত্যাগ অথবা সৰ্ব্বানুরাগ ত্যাগী হইবেন, এবং সৰ্ব্বত্রে শুভাশুভ বিষয়ে অনভিস্নেহ অর্থাৎ স্নেহ শূন্য হইবেন ॥ ১৩ ॥

নদ্বৈধিনমোদঞ্চ সর্বেষা মিন্দ্রিয়াণাং গতি-
রুদ্ধারমতে আত্মন্যোবাবস্থীয়তে যৎপূর্ণা-
নন্দৈক বোধতদ্বন্ধাহনস্মীতি কৃতকৃত্যো-
ভবতি কৃতকৃত্যোভবতি ॥ ১৪ ॥ ২ অধ্যায়ঃ ।

পরমহংস কোন ব্যক্তির দ্বেষ করিবেন না, লৌকিক কোন বিষয়ে হর্ষযুক্ত হইবেন না, সকল ইন্দ্রিয়ের বেগকে অববোধ করিয়া পরমানন্দ রসে রমণ করিবেন, অর্গাৎ মগ্ন হইবেন । আত্মাতেই আত্মার অবস্থিতি করিবেন, পূর্ণানন্দ নিত্যবোধ স্বরূপ যে পরব্রহ্ম সেই পরব্রহ্ম আমি এতৎচিন্তায় কৃতকৃত্য হইবেন, অধ্যায় সমাপ্ত্যর্থো দ্বিরুদ্ধারণ করিয়াছেন ॥ ১৫ ॥

এই সকল উপনিষদ দৃষ্টে বোধ হয় যে পরমহংস ধর্ম-
মুষ্ঠান ব্যতীত মুক্তির অন্য পথ নাই, তাহাতে গৃহী ব্যক্তি
গৃহে থাকিয়া গৃহোচিত কর্ম ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানভিমা-
ন বক্তৃত্য ব্রহ্মপ্রাপ্ত হয় না, বরং কর্ম ত্যাগ জন্য পুঙ্খ-
যোনি প্রাপ্ত হয়, বাহ্য শ্রুতিউক্ত করিয়াছেন, অতএব সাব-
ধানী গৃহস্থকর্ম ত্যাগ না করিয়া ভগবদ্ভূতপাসনা করিবেন,
ইহাই হির শিষ্টান্তশাস্ত্রতঃ এবং লোকতঃ প্রসিদ্ধ হয় ॥ ১৬ ॥

অথ মানব শরীরের সহিত ত্রিকাণ্ডস্থ বস্তু সকলের

সম্বন্ধ বিচার ।

কালান্তরপ্রাণহরাণি সৌম্যাগ্নেয়ান্যগ্নিগু-
ণেষাশুক্ক্ষীণেষু ক্রমেণচ সৌম্যাগ্নেযু কাল-
ন্তরেণ ক্ষপয়ন্তি । সুশ্রুতং ।

কালান্তর প্রাণহরমন্ম' সৌম্যাগ্নেয় অর্থাৎ * জলাগ্নিভূত
সত্ত্বব, তাহাতে আঘাত প্রাপ্ত হইলে অগ্নিগুণক্ষীণ হইয়া
যায় কিম্ব জলীয়গুণে কিঞ্চিৎকাল প্রাণরক্ষা পায়, ক্রমে ঐ
জলের অংশ ক্রমেই ক্ষয় হইতে থাকে, যখন জলীয়গুণ
নিঃশেষ হয় তখনই বিনষ্ট হয় ।

বিশল্যপ্রাণহরাণি বায়ব্যানিশল্যামুখ নিরু-
দ্ধোষাবদন্তর্বাযুস্তিষ্ঠতি তাবজ্জীবত্যুদ্ভূত-
মাত্রেতু শল্যে মন্মস্থানাপ্রিতো বায়ুর্নিষ্ক্কা-
মতি । সুশ্রুতং ।

* অগ্নিজলাদ্যক মন্ম, পদে অগ্নি এবং জলের অংশে উৎপন্ন, আদৌ
তাহাতে আঘাত হইলে অগ্নির ক্ষীণতায় জলের গুণে কিছুকাল বাঁচে ।
ক্রমে জলের গুণক্ষয় পায়, তাহাতে এমন পরিমাণ নাই, যে পাঁচ দিন
কি সাত দিন অর্থাৎ যত দিনে নিঃশেষ হয় ততদিনেই নাশ পায়, তা-
হাতে তিন দিবস অবধি বৎসব পর্য্যন্ত সীমা ।

ইহার তাৎপর্য্য সেই আঘাতের মুখদিয়া পূর্ব নিগত না হইয়া
ক্রমে জলই নির্গত হয়, একারণ শরীরস্থ সমস্ত ধাতুই জলরূপে
বাহির হইয়া যায় ।

৭০

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা ।

বিশল্য প্রাণহরমর্ম্ম বায়ব্য অর্থাৎ বায়ুভূত সত্ত্ব, বাবৎ কাল শল্য অর্থাৎ অস্ত্র কি কণ্টকাদি ভেদমুখে বায়ুরোধ থাকে তাবৎকাল জীবিত থাকে শল্য উদ্ধার করিবাঁমাত্রেই মর্ম্মস্থিত বায়ুর নিক্ৰমণ হয় ।

তস্মাৎসশল্যোজীবত্যুদ্ধতশল্যোন্মিয়তে ।

সুশ্রুতং ।

সেই নিমিত্ত শল্যবিশিষ্ট ব্যক্তি জীবিত থাকে উদ্ধৃত্ত মাত্রেই মৃত হয় ।

বৈকল্যকরাণি সৌম্যানি সৌমোহি স্থির-
হ্বাচ্ছৈত্যাচ্চ প্রাণাবলম্বনং করোতি ।

সুশ্রুতং ।

বৈকল্যকরমর্ম্ম সৌম্য অর্থাৎ জলভূত সত্ত্ব, জলের স্থিরত্ব এবং শৈত্যহেতুক প্রাণাবলম্বন করেন, শুদ্ধ ব্যাকুলতা করে এইমাত্র ।

রুজাকরাণ্যগ্নি বায়ু গুণভূয়িষ্ঠানি বিশেষত-
শচতৌ রুজাকরৌ পাঞ্চভৌতিকীং রুজা-
নাহরেকে কেচিদাহ মাংসাদীনাং পঞ্চানা-
মপি সমস্তানাং সমৃদ্ধানাঞ্চ সমবায়্যাং
সদ্যঃপ্রাণহরাণি ॥ ৫২ ॥

সুশ্রুতং ।

* ৰুজাকৰ মৰ্ম্ম অগ্নি বায়ুগুণ বাহন্য বিশেষ অগ্নি এবং বায়ু উভয়ে পীড়াকৰ পঞ্চভূতাত্মিকা পীড়া পণ্ডিত সকলে কহেন † কেহ কহেন মাংসাদি সমস্ত পঞ্চ প্ৰবুদ্ধ সম্বন্ধ হেতুকঃ সদ্যপ্ৰাণ হৰ হয়েন । ৫২ ।

এক হীনানামল্লানাত্ বা কালান্তৰ প্ৰাণ হৰাণি দ্বিহীনানাত্ বিশল্যপ্ৰাণহৰাণি ত্ৰি-
হীনানাত্ বৈকল্যকরাণি একস্মিন্নেব ৰুজা-
করাণীতি । ৫৩ ।

এক হীন^{অৰ্থাৎ} † এক ভূতগুণ হীন মৰ্ম্মেৰ কালান্তৰ প্ৰা-
ণাহাৰিত্ব, এবং অল্প ভূতগুণ সম্ভব প্ৰযুক্ত ঐ মৰ্ম্মকালান্তৰ

* ৰুজাকৰ মৰ্ম্ম পদে, পীড়া কাৰক মৰ্ম্ম, অগ্নিৰায়ুৰ অংশে উৎপন্ন বিধায় পীড়াকৰ হয় তাহাতে কোন পণ্ডিত কহেন, যে সেই পীড়া পঞ্চভূতাত্মিকা, তাহাতে শাৰীৰীকী পীড়ামাত্ৰ জন্মায় ।

† কেহ কহেন, যে এই পঞ্চ শব্দে ভূত পৰ না হইয়া মাংসাদি পঞ্চকে কহিয়াছেন, অৰ্থাৎ মাংস অস্তি, শিৰা, স্নায়ু, সন্ধি, এতৎ পঞ্চ বিষয়ক পীড়াদায়ক, কিন্তু ৰুজাকৰ মৰ্ম্ম ব্যাখ্যায় পূৰ্বে বেদনা-
মাত্ৰ জন্মায় কহিয়াছেন, কিন্তু এক্ষণে কোন পণ্ডিত কহেন যে অগ্নি বায়ুগুণ ক্ষয় হইলেও এই মৰ্ম্মঘাতে সদ্যপ্ৰাণ বিনাশও হয় । ইহা কদাচিত্ সৰ্ব্বদা নহে ।

‡ ভূতগুণহীন পদে, মৰ্ম্মাঘাতে ভূতগুণেৰ যত অংশে ক্ষয়পায় ততঅংশে শৰীৰেৰ ব্যাঘাত করে, ভূত শব্দে পৃথিবী জল অগ্নি বায়ু আকাশ ইহাৰ গুণ, গন্ধ, রস, রূপ, স্পৰ্শ, শব্দ, অপৰ, আৰও গুণ

প্রাণহর হয়, ভূতদ্বয় গুণ হীনতা প্রযুক্ত বিশল্য প্রাণহর হয়,
ভূতদ্বয় গুণহীন হইলে বৈকল্যকর প্রাণহর হয়, একত্ব ভূত-
গুণহীনে শুদ্ধ পীড়াকর হয় ॥ ৫৩ ॥

আছে, পৃথিবীর গুণ গন্ধ এবং কঠিনত্ব জনেব গুণ তৈশতা এবং আত্ম-
কাবক, অগ্নিব গুণরূপ এবং উষ্ণাদিকারক, বায়ুব গুণস্পর্শ এবং বেগাদি
আকাশেব গুণ শব্দ এবং শুষ্কিব অর্থাৎ ছিদ্ৰ ঘাহাতে বায়ু সংগ্ৰহণ হয় ।

অপিচ । প্রত্যেক ভূতের পাঁচই গুণ আছে, তাহাব এক গুণেব
হানিতে কালান্তরে মবে, অর্থাৎ এক ভূতেব সমস্ত গুণক্ষয়ে, ক্রমে
নাশ পায়, কিম্বা সমস্ত ভূতব এক গুণনাশে কালান্তর নাশক হয়,
তুই ভূতব সমস্ত গুণক্ষয়ে, বিশল্য প্রাণহর হয়, অর্থাৎ অস্ত্র কঠকাদি
উদ্ধাবেই মবে, ভূতদ্বয়ব তিনই গুণ নাশে বৈকল্যকর প্রাণহর অর্থাৎ
মূর্ছা পম হইয়া নাশ পায়, সে মূর্ছাব শাস্তি হয় না, আব কোন ভূতেব
কোন এক গুণ নাশে শুদ্ধ পীড়াদায়ক হয়, সূতরাং চিকিৎসকেব
উচিত মৰ্ম্ম বিচারে যাবৎ পারদর্শী না হইবেন তাবৎ অস্ত্র চিকিৎসা
করিবেন না ।

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয় সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতি মাসে বাবদ্বয় মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটাব
শ্রীযুত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটী হইতে বন্টন হয় ।

কলিকাতা—শ্যামলিটোলা বঙ্গদেশীয় সোসাইটি প্রেষে মুদ্রাঙ্কিত হইল ।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষ্কুর্নদ্বিতীয়ঃ স্বরূপঃ।

সদ্বিচার জুষ্ণাং নৃণাং জ্ঞানানন্দ পুদায়িকা ।
নিত্যানিত্যাঙ্গাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পাত কোষেয় বস্ত্রং ।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্নেহবস্ত্রং ।
পূর্ণব্রহ্ম শ্রুতিভি রুদিতং নন্দমূখ্যং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিত্তর হং মনোমে ।

১৮২ সংখ্যা শকাব্দঃ ১৭৭৫ । সন ১২ ৬০ সাল ৩১ আষাঢ় বৃহস্পতিবার

অথ সন্দেহ নিরসনং ।

ভাস্করজ্ঞানী পরমহংসকে জিজ্ঞাসা করেন, ভাল, আপনি যে ধর্মের ব্যাখ্যা করিলেন সে ধর্মের লক্ষণ কি, এবং ধর্মজ হইতে ব্রহ্মজ শ্রেষ্ঠ কি না ।

উত্তর । ধর্মের স্বরূপ লক্ষণ যদ্যপি শুনিতে ইচ্ছা হয়, তবে একাগ্রচিত্ত হইয়া শ্রবণ করহ । সত্য, অক্ৰোধ, অস্তেয়, অহিংসা, দয়া, দান, ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, অমাৎসর্য্য শৌচ

ইত্যাদি ধর্ম্মবস্তুরূপ বক্ষণ হয়, এতৎ সকল অনুষ্ঠান যে ব্যক্তি কবিত্তে পারে সেই ব্যক্তি সাক্ষাৎ ব্রহ্মভূত হয়, নচেৎ একই অনুষ্ঠানেও জ্ঞানভূমিতে আরোহণের ক্ষমতা জন্মে । সুতরাং ধর্ম্মও ব্রহ্ম বস্তুতে এক শব্দ ভেদমাত্র, ইহাতে গৌণ মুখ্যত্ব নাই, যাঁহারা ধার্ম্মিক তাঁহারা ধর্ম্ম বলিয়া উপাসনা কবেন, হৈরণ্যগর্ভ অর্থাৎ বৈদান্তিকেরা ব্রহ্ম বলিয়া থাকেন, কলিতার্থ এক, তাহার কারণ দেখাইতেছি ।

যদ্রূপ বেদান্তে ব্রহ্মপুচ্ছ ব্যাখ্যায আত্মা, জীব, মন, অহঙ্কার এই চারি অবস্থা মানেন, তদ্রূপ ধর্ম্মেও চতুর্ববস্থা, সত্য, শৌচ, দয়া, দান, এতৎ চতুর্বিধ ধর্ম্মপাদ, যাঁহাকে আত্মা বলি, তিনিই (সত্য) ব্রহ্মা শ্রুতি (সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্মেতি) সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ, অনন্তস্বরূপ ব্রহ্ম, সুতরাং সত্য শব্দে আত্মা যাঁহাকে (জীব) বলেন তিনি শৌচ অর্থাৎ পবিত্র যেহেতু জীবের তুল্য পবিত্র নাই কাবণ জীবাধিষ্ঠান পর্য্যন্ত পবিত্র দেহ তদভাবে শব্দ অস্পৃশ্য হন, তদ্রূপ যে শবীরে সদাচারের অধিষ্ঠান সেই শরীর পবিত্র হয় ।

বেদান্তে যাঁহাকে (মন) কহেন, তাঁহাকেই (দয়া) রূপ কহিয়া অর্থাৎ মনঃ দ্বারা মনুষ্য লোকে সকলের প্রিয় তদ্রূপ দয়াবান ব্যক্তি ত্রিলোকে অপ্রিয় হয় না ।

অহঙ্কার শব্দে আত্মাভিমান অর্থাৎ আপনাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া, জানায়, তদ্রূপ দানশীল ব্যক্তি সর্ব্বদা যশোবিস্তার করতঃ লোকে শ্রেষ্ঠ শব্দেব বাচ্য হয়, কিন্তু এস্থলে ধর্ম্ম শব্দের

মুখ্য স্বীকার এবিধায় করাষায়, যে আত্মাভিমানীর শত্রু উত্থান হয়, দানশীলের শত্রু নাই ।

যদ্রূপ ব্রহ্মের অবস্থা, তুরীয়া, সূক্ষ্মপ্তি, স্বপ্ন, জাগ্রত, তদ্রূপ ধৰ্ম্মের অবস্থা, সত্যাত্মা, তুরীয়া, শৌচাত্মা, সূক্ষ্মপ্তি, দয়াাত্মা, স্বপ্ন, দানাাত্মা জাগ্রৎ যদ্রূপ এক ব্রহ্মশক্তি হইতে তিন গুণ অর্থাৎ সহ রজ তম উৎপত্তি তদ্রূপ ধৰ্ম্মের শক্তি মতিতে অকৰ্ম্ম কৰ্ম্ম বিকৰ্ম্মত্রয় উৎপন্ন যথা সত্যাত্মা (অকৰ্ম্ম) অর্থাৎ মিত্রাম কৰ্ম্ম, রজ আত্মা (কৰ্ম্ম) অর্থাৎ সাকাম কৰ্ম্ম, তম আত্মা (বিকৰ্ম্ম) অর্থাৎ অসৎকৰ্ম্ম সূত্রাৎ গুণকৰ্ম্ম বেদে ব্রহ্মধৰ্ম্মে'ব অতেদ বেদে কহিয়াছেন, বিশেষ এত যে ব্রহ্মেবস্বরূপতা জানিবাব সাধ্য নাই, ধৰ্ম্মে'বস্বরূপতা প্রত্যক্ষ দেখাযায়, সুতবাং ধৰ্ম্মে'পিপাসনা কবিলেই মোক্ষ লাভ তাহাতে সন্দেহ কি. অজ্ঞেরা পরম পবিত্র সূহৃৎধৰ্ম্মে'ব দ্বেষ কবিয়া ব্রহ্মপদ লাভেচ্ছু হয়, কলিতার্থ ধৰ্ম্মে'র বিহেবে ব্রহ্মবিষেই করা হয়, ইহা মোহ জালে আবৃত হইয়া জানিতে পাবে না । তাহাব লৌকিক দৃষ্টান্ত এই যে রাজ পুরুষ এক জন সময়ো কৰ্ম্মদ্বয় সম্পন্ন করেন, অর্থাৎ দৈনিক বিচারক ও দায় বিচারক হয়েন, ফলে তিনি এক, যদি কেহ দায় বিচারকের প্রশংসা করিয়া দৈনিক বিচারকের দ্বেষ কবে তবে তাহার সঙ্গক্ষে সেই দ্বেষে কি দায় বিচারকের দ্বেষ করা হয় না, তাহাতে কি রাজ বিদ্বেষকারি রূপে রাজার নিকট অপরাধী নহে,

সেইরূপ ধর্ম ব্রহ্মের দ্বেষ করাতে ঈশ্বরের নিকট অপরাধী হয় ।

ব্রাহ্মের উক্তি । হে ভগবন্ ব্রহ্মের উৎপত্তির অভাব, ধর্মোৎপত্তির কথা বেদে শ্রবণ হইতেছে ।

উত্তর । হাঁ বাপু, একথা সত্য, কিন্তু ধর্মোৎপত্তির কথা কেমন যেমন চন্দ্রসূর্য্যের উদয় হব, অর্থাৎ যামিনীবোধে সূর্য্যাদর্শন থাকিয়া প্রভাতকালে প্রকাশ পায়েন, ফলিতার্থ ভাষাতে হানি নাই কেবল লোকেব অদৃশ্যমাত্র, সেইরূপ ধর্মও কালেই অদর্শন হইয়া কালেই উদয় হয়েন, সেই উদয় কালকেই ধর্মোৎপত্তির কাল বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, যথা (অদ্যঃ সূর্য্যোদেতি) জলে হইতে উৎপাদয় হইতেছে, ইহাতে কি জলে হইতেই সূর্য্য উঠেন এমন নহে, সমুদ্র নিকটে বোধ হয়, যেন সূর্য্য জলে হইতে উঠিলেন, তদ্রূপ প্রকাশমান ধর্মেরও উৎপত্তি বার্ত্তিক শ্রুতি বহিয়াছেন । (ধর্মো নিত্যশাস্ত্রতোয়ং পুরাণমিতি) ধর্মো নিত্যশাস্ত্রত অতি প্রাচীন, ইহাকে অনাদি নিধন বলিয়া বেদে উক্ত করিয়াছেন, সুতরাং ধর্মব্রহ্মের অভিন্নতা পদেই দৃষ্ট হইতেছে ।

ব্রহ্ম যেমন জগতের সৃষ্টিস্থিতি ভঙ্গের একাবণ ধর্মকেও এক কাবণ মানিয়াছেন, ব্রহ্ম অদ্বিতীয় ধর্মও অদ্বিতীয়, (আয়োগ্যোপার্সীৎ) শ্রুতিতে যেমন এক উপাস্য আত্মাকে বহিষা-ছেন সেইরূপ ধর্মও এক উপাস্য হয়েন যেমন ব্রহ্মের সন্তাষ জগৎধাবণা হইয়াছে সেইরূপ এক ধর্মকে অবলম্বন করিয়া জগৎ আছে, আত্মাকে বন্দন গমন ইত্যাদি কবিত্তে শাসন

কৰিয়াছেন তদুপ ধৰ্ম্মকও কহিয়াছেন এবং আত্মাই সৰ্ব-
শক্তিমান বলিষ্ঠ ধৰ্ম্মেও সৰ্বশক্তিমান হইলেন ।

ধৰ্ম্মেণ জায়তে লোকঃ ধৰ্ম্মেণৈব প্রবৰ্দ্ধতে ।

ধৰ্ম্মেণ অগিতং কালে ধৰ্ম্ম এবাত্র কারণং ॥

ধৰ্ম্মেতে লোকের উৎপত্তি ধৰ্ম্মতে বৃদ্ধি, ধৰ্ম্মেতেই
পরিণামে নাশ পায়, অতএব ধৰ্ম্মই এতৎ স্থিতিস্থিতি লয়া-
দির কারণ হইলেন ।

ধৰ্ম্মেণৈব জগৎ সুরক্ষিতমিদং ধৰ্ম্মো ধৰ্ম্মার-
কঃ । ধৰ্ম্মাদ্ভক্তনকিঞ্চিদন্তু ভুবনে ধৰ্ম্মায় তস্মৈ
নমঃ ॥

ধৰ্ম্মের দ্বারা এই জগৎ সুরক্ষিত হইয়াছে, এবং ধৰ্ম্মই
পৃথিবীকে ধারণ করিয়াছেন, অতএব ধৰ্ম্মের পর কিঞ্চিৎ
বস্তুও ভুবনে নাই, সেই সনাতন ধৰ্ম্মকে নমস্কার করি ।
(ধৰ্ম্মাৎপরোনাস্ত্যধাতোবলীয়ান্ বৈদিকী শ্রুতিঃ) ধৰ্ম্মের
পর বলবান্ নাই ইহা বেদে কহিয়াছেন. (ধৰ্ম্মেণ ব্রাহ্মণ্যবি-
বিদিশতীতি শ্রুতিৰ্জগৌ) স্বধৰ্ম্মরক্ষা দ্বারা ব্রাহ্মণেরা ব্রহ্ম-
লোকে গমন করেন, অর্থাৎ পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইলেন, তথাচ
(ধৰ্ম্মেণ পাপানপনুদতি বৈশাখী শ্রুতিঃ) ধৰ্ম্ম দ্বারা পাপা-
পনোদন হয়, অতএব ধৰ্ম্মবক্ষা করাই পরম নিঃশ্রেয় অর্থাৎ
মঙ্গল (যতো ধৰ্ম্মস্ততো জয় ইতি ভীষ্মবিতংবচঃ) ধৰ্ম্মরক্ষা-
তেই জয় হয় ইহা ভীষ্ম কহিয়াছেন ।

মানব শরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডস্থ বস্তু সকলের সম্বন্ধ বিচার-
 বোপলক্ষে প্রসঙ্গতঃ আদৌ শরীর সংস্থা বর্ণনের আবশ্যা-
 কতা, কারণ শরীরাদিহু নাড়ীচক্র, ভূত, গুণ, ধাতু, ধাতুর
 অংশ, নাড়ীর বেগ, শোণিত, শুক্র, নাড়ীজাল, রহু, শোত,
 স্তন্যমস্কি, মস্ম ইত্যাদি বর্ণন না করিলে বাহ্য বস্তুর সহিত
 মেলন কালে বুঝিতে অত্যন্ত ব্যামোহ হইবে, সুতরাং প্রথ-
 মতঃ তন্নিমিত্তই এতৎ বর্ণনের প্রয়োজন হইয়াছে, কিন্তু,
 অধুনা বুঝিবার কারণ পাঠকদিগের বৈচক্ষণ্যের আবশ্যক
 করে, ইহা স্পষ্টরূপে দেখিতেছি যে সকল পাঠকের বু-
 দ্ধিতে ধারণাহইতেছে না, যেহেতু এতৎ কঠিন বিদ্যা অধ্যা-
 স্তত্ব, কিন্তু আমি না লিখিয়াও থাকিতে পারি না, যেহেতু
 ইংলণ্ডীয় চিকিৎসকেরা এবং তৎশিষ্যেরা বৈদিক জাতীয়
 বৈদ্যদিগের প্রতি নিরন্তর স্পর্ধা করেন যে হিন্দুশাস্ত্রে অ-
 জ্ঞাদি চিকিৎসাব এবং পদার্থজ্ঞানের উপদেশ নাই, তদ্বা-
 ধার্থ অত্যন্ত প্রয়োজন, বিশেষতঃ একালে হিন্দুশাস্ত্রের
 আলোচনা প্রায় বিলোপোক্রম হইয়াছে, ইহাতে গ্রহ
 সমষ্টির সংগ্রহ আব হইবেক না, যদিও কেহঃ কিঞ্চিৎ
 সংগ্রহ করিতেছেন, সে সমস্তই এতৎকর্ম্মের অত্যন্ত বিরুদ্ধ
 অতএব এগ্রন্থ প্রচাবে আমার নিতান্ত মানস হইয়াছে,
 পাঠক মহাশয়েরা কিঞ্চিৎকাল আমাকে পুরস্কার করিবেন
 পবে এই সম্বন্ধ বিচারের প্রস্তাবে অত্যন্ত সুখী হইবেন
 তাহাতে কোন সন্দেহ করি না অপিবা, এতৎবিষয় প্রতি

তাচ্ছল্য না করিয়া কিঞ্চিৎ মনোযোগে বুদ্ধিকে শ্রমযুক্তা করিবেন, তাহাতে বিস্তর উপকার হইবে, স্বীয় শরীরের ভাব বোধে নৈপুণ্যপ্রযুক্ত পাণ্ডিত্য জন্মিবে, আমি দেশোপকার ব্যতীত নিরর্থ পণ্ডিত্রম করিতেছি এমত বিবেচনা করিবেন না, এ সকল লিপি উত্তর কালে এতদেশের অনেক উপকার করিবেন, ঈদৃশ সংগ্রহ যদি কেহ ইতঃপূর্বে অলস পরিত্যাগে করিতেন, তবে এদেশের লোকের মতি কদাপি অসতী হইতেন না, এবং বিজাতীয় যন্ত্রকৌশলে কুতূহল হইয়া আপন জাতিব অকুশল করিতেন না ।

অথ মানব শরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডস্থ বস্তু
সকলের সম্বন্ধ বিচার ।

যতশৈবমতোস্থিমস্মৈ স্বপ্যভিহতেষু শোণি-
তা গমনং ভবতি ॥ ৫৪ ॥

যেহেতু এই সকল মস্ম হইল, অতএব অস্থি মস্মেতে
অভিহাত অর্থাৎ সর্করতোভাবে আঘাত হইলে * রক্তের
আগমন হয় ॥ ৫৪ ॥

* বস্তুর আগমন পদে, অস্থির মধ্যে আঘাত হইলে রক্ত করে
তাহাতে স্নান্নাঘাতে রক্তাগমনাত্র, অতিশয় আঘাতে রক্ত প্রবের মুখ-
বদ্ধ হয় না, তাহাতে সদ্যমৃত্যু অথবা কিঞ্চিৎকালান্তর মৃত্যু হয় ।

৮০ নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা ।

ভবন্তিচাত্রলোকাঃ চতুর্বিধায়াস্তুশিরাঃ শ-
রীরে প্রায়েণতা মর্মানুসন্নিবিষ্টাঃ । বায়ুস্থি
মর্মাণি তথৈব সন্ধীন্ সন্তপাদেহং প্রতি-
পালয়ন্তি ॥ ৫৫ ॥

শরীরের যে * চতুর্বিধা শিরা আছে, সেই সকল শিরা
প্রায়ই মর্মেতে নিবিষ্টা অর্থাৎ মিলতা, বায়ু অর্থাৎ সৃক্ষা
নাড়ী এবং † অস্থি মর্মে সন্ধিকে সংপ্রাপ্ত করাইয়া ‡ সমস্ত
শরীরের রক্ষা করেন ॥ ৫৫ ॥

ততঃকতে মর্মাণিতাঃ প্রবৃদ্ধাঃ সমস্ততো বা-
য়ুরতী শৃণোতি । বিবৃদ্ধ মানস্ত সমাত-
রিশ্বা রুজঃ সূতীত্রাঃ প্রতনোতিকায়ে ॥ ৫৬ ॥

* চতুর্বিধা শিবা পদে যে শিবা দ্বাবা অগ্নি, বায়ু, জল, গন্ধ বহন
করেন ।

† অস্থিমর্ম্ম পদে, অস্থি সন্ধি স্থানে ঐ চাবি নাড়ী মিলিত হইয়া
অগ্নি বায়ু জল গন্ধ অর্থাৎ বস্তু, বায়ুরস, গন্ধকে সঞ্চালন করেন,
সুতবাং সন্ধিস্থানে আসাত হইলে বিশেষ ফল দেখা যায়, অর্থাৎ
কখন রক্তাগম, কখন বেদ না, কদাচিত্ স্ফুট, কখন দুর্গন্ধ নির্গত
হয় ।

‡ সমস্ত শরীরের রক্ষা করেন, ইত্যর্থ শরীরের উষ্ণতা ও আদ্রতা
ও ভারসহতা, এবং গন্ধ দ্বাবা ঘেহের প্রতিপালন করেন ।

যেহেতু মৰ্ম্মস্থান ক্ষত হইলে নাড়ীমুখে বায়ু বৃদ্ধ হয়,
অর্থাৎ বায়ু বিগুণতা প্রযুক্ত ঐ চতুর্বিধ শিরাতে প্রাপ্ত
হইয়া তাহার শ্রোতকে অবরোধ করে, তাহাতে ঐ প্রবৃদ্ধ
বায়ু কর্তৃক শরীরে তীব্রতর অর্থাৎ অতিশয় অসহ্য বেদনা
জন্মে ॥ ৫৬ ॥

রুজাভিভূতস্ত পুনঃ শরীরং প্রণীয়তেনশ্য-
তিচাস্যসংজ্ঞা । ততোহিশল্যং বিনিহ-
ত্বুমিচ্ছন্ মৰ্ম্মাণি যত্নেন পরীক্ষকর্ষেৎ ॥ ৫৭ ॥

ঐ বায়ু কর্তৃক বেদনাভিভূত ব্যক্তির শরীর পবিক্ষয় হয়,
অর্থাৎ শরীর নাশ হয়, যদিপি ঐ পীড়িত অচৈতন্য ব্যক্তির
শল্যোদ্ধরণে অর্থাৎ বিদ্ধবাণ কণ্টকাদির উদ্ধারার্থ বৈদ্যেরা
ইচ্ছা করেন, তবে যত্নপূর্বক মৰ্ম্মস্থানকে লক্ষ করিয়া আ-
কর্ষণ করিবেন, নচেৎ মৰ্ম্মচ্ছেদে বিশল্য করণেই মৃত্যু হই-
বেক ॥ ৫৭ ॥

এতেনশেষং ব্যাখ্যাতং তত্রসদ্যঃ প্রাণহর
মন্তে বিদ্ধং কালান্তরেণ মারয়তি ॥ ৫৮ ॥

এতৎকরণক শেষার্থ ব্যাখ্যাত হইল, তাহাতে সদ্য প্রাণ-
হর মৰ্ম্ম বিদ্ধ হইলে মৰ্ম্ম দৃষ্টি করিয়া যত্নশল্যোদ্ধার ক-
রিলে পরে যদি তৎকালে না মরে, তবে কালান্তরে মৃত্যু
হয় ॥ ৫৮ ॥

কালান্তর প্রাণহরমন্তে বিদ্ধং বৈকল্যমা-
পাদয়তি ॥ ৫৯ ॥ সুশ্রুতং ।

কালান্তর প্রাণহর মর্ম্মভেদ হইলে পরে, যদি যত্নে শল্যো-
দ্ধার এবং মর্ম্মস্থান দেখিবা চিকিৎসা করে, তবে তাগ্যগুণে
মৃত্যু না হইয়া বিকলতা জন্মে অর্থাৎ মূর্ছাপন্ন হয়, অথবা
অঙ্গের ব্যত্যয় জন্মিবাব সম্ভাবনা ॥ ৫৯ ॥

বিশল্যপ্রাণহরমন্তে ক্লেশয়তি রুজাঞ্চক-
রোতি ॥ ৬০ ॥ সুশ্রুতং ।

বিশল্য প্রাণহর মর্ম্ম বাহ্য পূর্বে উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ
বিশল্য প্রাণহর মর্ম্মে বিদ্ধশল্য মর্ম্ম দুটে বৈদ্য যদি যত্ন
পূর্ব্বক শল্যোদ্ধার করে, তাহাতে দৈবাৎ না মরে পরে ঐ
মর্ম্ম অত্যন্ত ক্লেশকর এবং পীড়াদায়ক হয় ।

রুজাকরমতীত্রবেদনং ভবতি ॥ ৬১ ॥ সুশ্রুতং ।

পূর্বেক্ত রুজাকর মর্ম্ম অর্থাৎ বেদনাকর মর্ম্মে বিদ্ধশল্য-
যত্ন পূর্ব্বক উদ্ধার করিলে তাহাতে তীত্রবেদনা না জন্মিয়া
অতি অগ্নি বেদনা জন্মে ॥ ৬১ ॥

অথ সদ্য প্রাণহরমর্ম্মাঘাতে কাল পরিমাণ ।

তত্রসদ্যঃ প্রাণহরাণি মর্ম্মাণি সপ্তরাত্রাত্য-
ন্তরাম্মায়তি ॥ ৬২ ॥ সুশ্রুতং ।

সদ্য প্রাণহর মৰ্ম্ম ভাঘাতে আঘাত করিলে সপ্তরাত্রির মধ্যেই মৃত্যুর ঘটনা হয় ॥ ৩২ ॥

কালান্তর মৰ্ম্মাঘাতের পরিমাণ ।

কালান্তর প্রাণহরাণি পক্ষান্নাসাদ্বাতেষপি-
তুক্ষিপ্রাণি কদাচিদাশুভমায়ন্তি ॥ ৩৩ ॥

কালান্তর প্রাণহর মৰ্ম্মে আঘাত হইলে * এক পক্ষ অথবা এক মাসের মধ্যে মৃত্যু হয়, যদিপি তন্মধ্যে + ক্ষিপ্ৰ নাম মৰ্ম্মে কদাচিৎ আঘাত হয়, তবে অতিশীঘ্র মৃত্যুকে আনয়ন করে ॥ ৩৩ ॥

বিশল্য প্রাণহরাণি বৈকল্যকরাণিচ কদা-
চিদত্যভিহতানিমায়ন্তি ॥ ৩৪ ॥ স্মৃশ্রুতং ।

বিশল্য প্রাণহর মৰ্ম্ম এবং বৈকল্যকর মৰ্ম্মে কদাচিৎ অতিশয় আঘাত প্রাপ্ত হইলে শল্যোদ্ধার করণের পূর্বেই মৃত্যু হয়, অপব বৈকল্যকর মৰ্ম্মেব বিকলতাকরণ গুণ, কিন্তু অতিশয় আঘাতে সদ্য প্রাণহর মৰ্ম্মের গুণবৎ কার্য্য

* এক পক্ষ অথবা এক মাসে মৃত্যু হয়, তাহার কাবণ অতিশয় আঘাতে এক পক্ষে তদন্যৎ অর্থাৎ কিঞ্চিৎ ন্যূন আঘাতে এক মাসের মধ্যে ঘবিয়া যায় ।

+ সকল মৰ্ম্মেব মধ্যেই ক্ষিপ্ৰ নাম মৰ্ম্ম আছে, তাহাতে আঘাত হইলে শীঘ্র প্রাণ নাশ করে ।

করে, অর্থাৎ শীঘ্র প্রাণ নাশ করে, বিশেষঃ বিশল্য প্রাণহর মর্মের মারকত্ব নিশ্চয়ই আছে, তবে বৈদ্যেরা যত্নপূর্ব্বক শল্যোদ্ধার করিলে তৎক্ষণাৎ মৃত্যু না হইয়া কিছু কাল পরেই মৃত্যু হয়, তাহা পূর্ব্ব * কালান্তর প্রাণহর মর্ম কখনে উক্ত হইয়াছে ফলিতার্থ অতিশয়াভিঘাতে আশুমান্দকই বটেন, শুদ্ধ বৈদ্যাগুণে কিস্তিৎকাল পরেই মারক হয়েন ॥ ৬৪ ॥

* কালান্তর প্রাণহর মর্মাঘাতে এক পক্ষ অথবা এক মাসে মৃত্যু হয়।

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয় সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতি মাসে বাবদ্বয় মুদ্রিত হইয়া পাতুবিসাঘাটাব
শ্রীযুত বাবু শিবচরণ কারফরমার বাটী হইতে বটন হয়।

কলিকাতা—শাখা রিটোল বঙ্গদেশীয় মোসাইটি প্রেসে মুদ্রাঙ্কিত হইল।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিধুর্নদ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ।

সদ্বিচার জুষ্ণাং নৃণাং ত্রোনানন্দ প্ৰদায়িকা ।
নিত্যানিত্যানন্দকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পবন পৃথকং পাত কৌষেয় বস্ত্ৰং ।
গোণোবেশং সজল জলদ জ্যামলং শ্বেতবস্ত্ৰং ।
পূৰ্ণব্রহ্ম প্রচীত নামতং নন্দহৃদ্যং পরেশং ।
বাপ্যকানুং কমল নদনং চিত্ৰা জুং মনোমৈ ।

১৮৩ সংখ্যা, শকাব্দ ১৯৭৭ খ্রিঃ ১৯১৩ খ্রিঃ ১৫ আশ্বিন শুক্রবার

অথ স্নেহ নিরুদয়ঃ ।

পরমহংসোক্ত ধর্মপ্রশংসা শ্রবণে ভাস্কৃতব্রজানী চমৎকৃত
হইয়া কহিতেছেন, হে গোয়ামিন্ আপনি যেকপ কহিতে-
ছেন, আমারদিগের উপাচায্যেরা ব্রজনার একপ উপদেশ
কবেন, না, তাঁহারা নিরুত্তর বর্ণাশ্রমচাৰ্য্যকে হেয়ত্ব বপে
পরিগ্রহ করান্ অর্থাৎ ব্রজজানী হইলে তাহার বর্ণাশ্রম
বিচার করিবার আয়োজন নাই, আমবা সেই মতেই অব-
লম্বন করিয়া নিশ্চিত রূপে জানিয়াছি, যে আমারদিগের

কোন কর্ম করিতে হইবে না, শুদ্ধ সময়ে২ ব্রহ্মসত্যনিয়োগ
প্রণবপূর্বক (তৎসৎ) উচ্চারণে সকল হইবেক, এক্ষণে ভব-
দীঘ শ্রীমুখকমল বিনির্গত বাক্যে বিস্মরাপন্ন হইয়াছি এবং
ধর্ম্মাচরণ যে অবশ্য কর্তব্য ইহা প্রতীতি হইতেছে, তথাপি
জনিত কুসংস্কার বলে মনে প্রত্যয় হয় না । পুনঃ কুমার্গে
চিত্তকে আনয়ন করে, একারণ পুনঃ প্রশ্ন করিতেছি ।

ভাত্তজ্ঞানী৩ প্রশ্নঃ । (কথংপাদ্যতেধর্ম্মঃ কথং ধর্ম্মপ্রব-
র্ত্ততে কথং স্থাপিতোধর্ম্মঃ কথং ধর্ম্মোবিনশ্যতি ।) এই
ধর্ম্মের উৎপত্তি কোথা হইতে হয়, কাহাতে ধর্ম্মের বৃদ্ধি, কি
সেই বা ধর্ম্ম স্থাপিত করেন, কি করিলেই বা ধর্ম্ম বিনাশ
হয় ।

পরমহংসোক্ত প্রশ্নোত্তর । (সভ্যোনোৎপাদ্যতেধর্ম্মঃ দম্য-
ধর্ম্ম প্রশস্যতে * ক্ষম্যোরাং স্থাপিতোধর্ম্মোলোভেধর্ম্মোবিন-
শ্যতি ॥ ২ ॥) এক সত্য দ্বারা ধর্ম্মের উৎপত্তি হয়, দম্যতে
ধর্ম্মের বৃদ্ধি, ক্ষম্যতে ধর্ম্মের স্থাপনা † এক লোভেতেই
ধর্ম্মের ‡ বিনাশ হয় ॥ ২ ॥

* ক্ষমা পদে সহিষ্ণুতা অর্থাৎ সামর্থ্য থাকিতেও অপকারের প্রতি
অপবাদ না করা, অতএব এতক্ষণের জ্ঞানী ব্যতীত কি বল যায় ।

† লোভ পদে, পরস্ব গ্রন্থলিপ্সা অর্থাৎ পদধনাদি গ্রহণের ইচ্ছাকে
লোভ বলে, এই লোভতত্ত্বজ্ঞানের প্রবল শত্রু, বিশেষতঃ কেবল জ্ঞানের
কি মনুষ্যাদি জীব নাঃত্রি অনিষ্টকারী হয়, যেহেতু লোভ থাকিলেই
যেই জন্মে মোহসমুদ্রে বুদ্ধিনাশ হয়, বুদ্ধিনাশ হইলেই কান ক্রোধাদির

হে বৎস । ধর্ম্মই ব্রহ্মোপাসনার মূল, বিনাধর্ম্মে ব্রহ্ম-
জ্ঞান জন্মে না, তোমরা যে সভায় উপদিষ্ট হইয়াছ, সে
সভার কথা স্মরণ, সে জ্ঞানের সহিত ধর্ম্মের কোন সম্বন্ধ
নাই, কিন্তু যথার্থ শাস্ত্রসিদ্ধ ব্রহ্মজ্ঞান কর্ম্মমূলক হয় । যে-
হেতু সমস্ত বেদান্তে কহিয়াছেন, যে (ধর্ম্মানুপ্রমদিতব্যমিতি)
ধর্ম্মে প্রমাদ কর্তব্য নহে, কিন্তু তোমারদিগের উপাচার্যের
মতে ধর্ম্মের প্রমাদই জ্ঞানলাভের কাবণ হইয়াছে । ইহার
অতিপ্রায় এটী যে ধর্ম্মকে হিব রাখিলে যথেষ্টাচার করা
হয় না, সুতরাং ধর্ম্মই তাহারদিগের জ্ঞানপথের কণ্টকস্বরূপ

উদয় হয়, তদ্বারা সকল উৎপাতই ঘটয়া থাকে । এবং স্ত্রীলোকে
উন্নত হইলে গুণবান ও ভূতি গ্রহণে ননশায় তাহাতে ইহলোকে
অপদশ পবনোকে নিবরণীয় হয় । ধনলোকে পরস্ববণ প্রবৃত্তি
জন্মে তাহাতে দেববৃত্তি প্রবৃত্তি সক্ষবৃত্তি ও ভূতি বিচার কবে না,
তদ্ব্যন্য ইহগণ্যলোকে অনেক যত্নগণ্য । আহাবের লোকে সদা-
চার নষ্ট হয়, তাহাতে বর্ণ বিচার থাকমা অর্থাৎ হিন্দু কি যবন
বা ক্ষেত্র সর্ব জাতিয়ায় অদনে প্রবর্ত্ত হইয়া সর্ব না সমদাদি কবনী
কৃত কবে, তৎকালে উহলোকে পূলাদি উৎকট বোগ জন্মে, পবন
ততোধিক যত্নগণ্য । এবং মোহানুভব বাক্তি বাজপ্রিয়দ্বাভিলাষে
সমুদয় জাতিয় ধর্ম্মকে জলাপলি দেয় অর্থাৎ যে কোন কপে হউক
বাক্তি ভাল বলিয়াই ভাল, অর্থাৎ একপ মোহীকৃতিবা আনী বলিয়া
অভিমান কবিতে পারে, কাবণ লোভই তাহাবদেব পবনোপাস্য
তদ্ব্যন্য সর্গার্থ সাধুগণবা তদ্ব্যন্যতে অভিজগন কেন করিবন ।

‡ ধর্ম্ম দিনাশ পদে, ধর্ম্মে নানাই, শুদ্ধ অর্থায়িকের চিত্ত ভূমিতে
ধর্ম্ম প্রত্যয় অববোধ হয় এই মাম ।

এইহেতু সেই কণ্টককে উদ্ধার না করিলে অতিপ্রায়াক্গত ব্যক্তিকে চালাইতে পারেন না।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর প্রশ্নঃ। হে গুরো। আমারদিগের ত্রুণসভায় উপাচার্য্যোবা বক্তৃত্তা দ্বারা এবং তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতেও ধর্ম্ম প্রশংসা করিয়া থাকেন, কিন্তু স্বকুলোচিত ধর্ম্মকর্ম্মাদি যাজন করিতে নিষেধ করেন, ইহার অভিপ্রায় কি।

পরমহংসোক্তি প্রণোত্তর। হে বৎস। তদভিপ্রায় বলি তুমি অবগ করহ। যে ধর্ম্ম অসত্য তাহাকে অসত্য বলিয়া জানাইলে লোকে গ্রহণ কবেনা মৃতবাৎ সত্যধর্ম্মের লেপ দিয়া অসত্যকে সত্যবৎ প্রতীতিকবাম। তাহার লৌকিক দৃষ্টান্ত যদি কেহ মিথ্যা সাক্ষ্য দেয় সে কি বলে আমি মিথ্যা কথা কহিতেছি, তাহা কহিলেও কি তৎকথায় বিশ্বাস করে, এবং ক্ষুণ্ণচোবেরা তান্ন পিতৃলাদিতে স্বর্ণের লেপ দিয়া স্বর্ণ মূল্যে বিক্রয় করে, ক্রেতাবা স্বর্ণ ব্যতীত পিতৃলাদি জ্ঞানে ক্রয় কবে না, সেই রূপ অতিনব ত্রুণসভায় ধর্ম্মের প্রশংসা করিয়া থাকেন, শূন্য লোক প্রতাবণান্ন অর্থাৎ আমারদিগকে লোকে ধার্ম্মিক বলিয়া বিশ্বাস করুক, ফলে তাহাতে ধর্ম্ম সম্বন্ধ নাই, তাহাকে নিষ্কীডন করিলে কোন ধর্ম্মই নির্গত হয় না, যেমন মববাবা (মুড়কী) খুইয়া শুভ লভিয়া কোন ভেদানই করিতে পারে না।

অথ আত্মপ্রবোধোপনিষৎ।

ওঁ প্রত্যগানন্দব্রহ্মপুরুষঃ ॥ ১ ॥

প্রত্যেক * আনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম সেই ব্রহ্ম + পুরুষ বিধ।
অর্থাৎ সর্বভূতে যিনি আনন্দস্বরূপে অবস্থিতি করেন।
তিনিই ব্রহ্ম এই উপনিষদের অতিপ্রায় ॥ ১ ॥

* আনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম বলিতে জগৎতর কাষণ যে ব্রহ্ম তিনি আনন্দ
স্বরূপ, সেই আনন্দস্বরূপ সমস্ত ঘটে দিচ্চাশ্রয়, যেহেতু আনন্দ
সদা ব্যতীত জীবের উৎপত্তি নাই। এবং প্রমোদনিসদে উক্ত করি-
য়াছেন, [উপশান্তে আনন্দাধিহব্যাপ্তি] উপশান্ত অর্থাৎ যিনি লিঙ্গে
আনন্দাধিষ্ঠান ভিন্নিত্তই যিনি লিঙ্গে জীবের উৎপত্তি স্থান করি-
য়াছেন, তথাহি সেন্দোঃ [সোনিশ্চহিহীযতে] বেদে যোনিকেও ব্রহ্ম
বলে একনিশে নিত্যানন্দাধিষ্ঠান হেতুক যিনি লিঙ্গাত্মক শিব পূজার
নিমিত্ত শাস্ত্রে উক্ত করেন, এবং শৃঙ্গাবদমণ্ডেই মধুর রস বলিয়া ভাগ-
বতেবা প্রমুখি প্রকৃষ্যাত্মক যুগলের উপাসনা করিয়া থাকেন, অর্থাৎ
সমস্ত জীব এই আনন্দের স্নানার্থেই সৈম্বব বিগ্রহঃ অথগু রূপে নিতা-
ধিষ্ঠানে প্রযুক্ত ব্রহ্ম উপাসনা করায় অর্থাৎ আনন্দময় বিগ্রহ ব্রহ্মে-
রই নিত্য প্রসিদ্ধঃ। ইহাতে অন্য মন করিহ না যে যোনিলিঙ্গে
আনন্দাধিষ্ঠান প্রযুক্ত নৈগুন কাম্ম নিযুক্ত তইলেই ব্রহ্মোপাসনা
হয়, বাবণ প্রাণানন্দ জন্য পবদাবানি ভরণে আত্মপাত হয়, স্ততরাং
যোনিলিঙ্গাত্মক ব্রহ্মভাবনামাত্র - চেৎ পবদাব কর্ম পর নহে।

+ পুরুষ শব্দে আত্মা, এখানে উদ্ভতিপ্রায় নহে, যেহেতু আনন্দ-
স্বরূপ বলিতেই প্রকৃষ বলা যিক্ত হইয়াছে, পুনর্বার পুরুষ শব্দ
প্রয়োগ কবতে তাঁহাকে বিগ্রহবান অর্থাৎ করপাদাদ্যবয়ব বিশিষ্ট মনু-
ষ্যবৎ বর্ণন করিয়াছেন, যেহেতু পুরুষ শব্দ মনুষ্যব্যাচক হয়, তথাহি বৃ-
হস্পরণাক উপনিষৎ [আত্মানন্দমগ্র আর্শাসপুরুষবিধঃ] আত্মাই

প্রণবস্বৰূপ মকার উকার মকার ত্র্যক্ষরং
প্রণবং তদেতদোগিতি ॥ ২ ॥

* অকার, উকার, মকারাত্মক প্রণবব্রহ্ম, অর্থাৎ ত্র্যক্ষর
স্বৰূপ প্রণব ব্রহ্মবাচক হবেন ॥ ২ ॥

সকলের অগ্র ছিলেন তিনি পুরুষবিধঃ অর্থাৎ মনুষ্যাকাৰে ছিলেন,
তথাহি শাস্ত্রবীভাষ্যঃ [সচপ্তপুরুষবিধঃ শিবঃ পানাদাবয়ব নিশিষ্টঃ]
সেই আত্মা পুরুষবিধঃ অর্থাৎ শিব ইন্দ্রপদাদি সত্যমব বিশিষ্ট,
সুতবাং সৰ্ব শাস্ত্রাভিপ্রায়ে তাহাকে সাধাৰণত মানিয়ায় । তিনি
কেবল নিগুণ অর্থাৎ নিরাকার এমন নিশ্চয় কবিতা কহিতে কেহই
পারেন না তাহা যে সাকার না মানিয়া নিরাকারকে কেবল মান্য কবে,
সে পক্ষপাতী ।

* জাগৰিত স্থানস্থ অকার বৈশ্বানরাখাদাক্ষিণী যজুর্ঋদ মূর্ধি
অন্তরীক বিষ্ণু রূপ সূর্য্যামণ্ডলবৎ দীপ্ত, উকার স্বপ্নস্থ ঋগ্বেদ মূর্ধি,
গাহস্থান্নি, পৃথিবী রূপ সোম মণ্ডল প্রতীকীশ ব্রহ্ম মূর্ধি, মকার
সুস্থপ্তিস্থ সামবেদ মূর্ধি স্বৰ্গ রূপ ঐশ্বর্য মূর্ধি আত্মবলীয়া অগ্নিস্বরূপ
বহ্নিমণ্ডলত, এই প্রণবাকাৰে অকার উকার মকার মাত্ৰাংশ, ইহাব
অধিষ্ঠাতা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, ঋগ্বেদ সানাতা বেদ রূপ সদ্ভবস্বয়ম
গুণাদি ভেদে ব্যাখ্যা কৰিমাণ্ডন, সৰ্ব বেদই প্রণব মাত্ৰায়া আচ্ছ
অক্ষবেব গুণ ব্যাখ্যানে নানা বেদ বেদত্রয়কে অধিষ্ঠাতা বলেন, কোন
বেদে বলেন অকাৰে বিষ্ণু, উকাৰে শিব, মকাৰে ব্রহ্মা, কোন বেদে
বলেন অকাৰে ব্রহ্মা উকাৰে বিষ্ণু, মকাৰে শিব । যথা শিবসু ব
আহ্নিক প্রয়োগে লেখেন [মকাবায়নমোনমঃ] অভিধান লেখেন বিষ্ণু
অকার এবং গীতায় অৰ্জুনকে ভগবান কহেন [অক্ষরাণাং ঋক-
বোম্মি দিপাঠে [অক্ষরাণা মকাবাস্মিও] কেহও পাঠ করেন ইত্যাদি
কোন বেদবাক্যই মিথ্যা নহে, শুদ্ধ ত্রিদেবকে অভেদরূপী ব্রহ্ম বজ্রদ্বা

যমিষ্ঠ্যামুচ্যতে যোগীজন্ম সংসারবন্ধনাৎ

। ৩ ।

যদনুষ্ঠান করিলে যোগী অর্থাৎ প্রণবজপানুষ্ঠান অথবা
* তৎপ্রতিপাদ্য দেবতার অর্চনা করিলে সাধক + জন্ম
সংসার বন্ধন হইতে পরিস্কৃত হয় ॥ ৩ ॥

ওঁ নমোনারায়ণায় শংখচক্রগদাধরং তস্মা-
দৌনমোনারায়ণায়েতি মন্ত্রোপাসনং বৈ-
কুণ্ঠং ভগবল্লোকং গমিষ্যতীতি ॥ ৪ ॥

জানাইয়াছেন। অর্থাৎ তিনি জনেই প্রণবের বাচ্য হয়েন, প্রণবোপরি
অর্চনায়া, মাতা দৃশ্য হয়, তিনি প্রকৃতি, যথা সপ্তসতী [অর্চনাত্ৰা-
হিতা নিত্যোক্তি] অতএব প্রণব ব্রহ্ম, প্রণবাবলম্বনে জীবের মক্তি যথা
[ওঁকারস্যত্রয়ং কপং শ্বেতপীতকালোহিতং। চক্ষুর্দৃষ্টিকৃতং পাপং
ওঁকারং দহতেক্ষণাৎ।] এণবাক্ষবে রূপত্রয় অর্থাৎ শ্বেতপীত লোহিত
নয়ন দৃষ্টি দ্বারা দৃত পাপকে ক্ষণমাত্রেই প্রণব দাহ করেন।

* প্রণব জপানুষ্ঠানের বিধিতে তৎপ্রতিপাদ্য ব্রহ্ম বিষ্ণু শিব
শক্তির যে অর্চনা করিলে তাহাব প্রমাণকই উত্তর যখন, ঐতিহ্যে
[যমিষ্ঠ্যামুচ্যতে] কহিয়াছেন তখন প্রণবের প্রতিপাদ্য দেবতাদিগের অর্চনা
করিতে আজ্ঞা করা হইয়াছে, কারণ প্রণবাক্ষরের জপ ব্যতীত
অর্চনা নাই যেহেতু ইজ্যপদে পূজাকে কহেন, সূতরাং শিব বিষ্ণু-
অর্চনায় ভববন্ধনে মুক্ত হয়।

+ জন্ম সংসার বন্ধন পদে, কর্মভঙ্গে বদ্ধ হইয়া জীব পুনঃ সংসার

প্রণব পূর্বক নমো নারায়ণায় এই অষ্টাক্ষর মহামন্ত্রো-
পাসনায় বৈকুণ্ঠাখ্য ভগবন্তোক্ত অর্থাৎ ভবিষ্যুর পবনপদে
গমন করে, স্তুতরাং প্রণবের প্রতিপাদ্য শংখচক্রগদাধর
নারায়ণ, সেই নারায়ণেরি অপরাহুতি প্রণব, ইহা সঙ্গবেদ
বেদান্তের মত ॥ ৫ ॥

অথ যদিদং ব্রহ্মপুরমিদং পুণ্ডরীকং তস্য
আত্মাহেনপুণ্ডরীকমধ্যে ॥ ৫ ॥

যাহাকে ব্রহ্মপুরাখ্য হুৎ * পুণ্ডরীক অর্থাৎ হৃদয় দহর
বলে, তাহাতে স্বর্ণবর্ণ পুণ্ডরীক অর্থাৎ বক্তবর্ণ দ্বাদশদল পদ্ম
মধ্যে অবস্থিত যে আত্মা, তিনিই প্রণবাকার তৎপ্রতিপাদ্য
নারায়ণ ॥ ৫ ॥

তস্মাৎকারণরূপং বোধস্বরূপং বিজানয়নং ।
তস্মাস্তত্ত্বিদাতমাত্রং দীপবৎ প্রকাশো ব্রু-
ক্ষণ্যোদেবকীপুত্রো ব্রুক্ষণ্যোমধুসূদনঃ ॥ ৬ ॥

চক্রে ভ্রাম্যমান হয়, প্রণবাবলম্বনে সেই বন্ধন হইতে পরিতুক্ত হইয়া
যায় ।

* পুণ্ডরীক পদে, হৃদয় দহর অর্থাৎ হৃদয়াকাশ সে কেমন, যেমন
বংশ পর্ষের মধ্যবর্তী আকাশের ন্যায় তন্মধ্যে অনাহতাখ্যচক্র স্থিত-
কাদি ঠাস্তবর্ণাবৃত দ্বাদশ দল যুক্ত [হেমপুণ্ডরীক] স্বর্ণবর্ণ পদ্ম, তৎ
কর্ণিকাস্তর্গত আত্মা ।

সেই দ্বাদশ দল সরসিরূহ কর্ণিকান্তর্গত * নিত্যবোধস্বরূপ
† কারণ রূপ ‡ বিজ্ঞানঘন, শুদ্ধতড়িৎ প্রকাশের ন্যায়, দীপ-
বৎ প্রকাশ অর্থাৎ বিধূমাগ্নিবৎ জ্বালামান ব্রহ্মণ্যদেব
দেবকীপুত্র এবং সর্ববেদ প্রতিপাদ্য মধুসূদনের নিত্যাদি-
ষ্ঠান, অতএব তদ্ব্যায়ীর জন্ম সংসার বন্ধন থাকে না ॥ ৬ ॥

* বোধস্বরূপ, অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপ ।

† কারণ রূপ, অর্থাৎ সকলের বীজস্বরূপ ।

‡ বিজ্ঞানঘন পদে, ঘনীভূত জ্ঞানস্বরূপ অর্থাৎ জ্ঞানের আকার
দৃষ্ট হয় না, কিন্তু চিহ্নজ্ঞি দ্বারা ঐ জ্ঞানকে ঘন করিলে একটা অগুরু
অপ্রাকৃত রূপ হয়, সেই রূপকে [বিজ্ঞানঘন বলে] সুতরাং সে রূপের
নাশ নাই তিনি নিত্য তাহাব এক মান্যন্য দৃষ্টান্ত দিতেছি, এই
পৃথিবী হইতে বাষ্প উঠিয়া আকাশমণ্ডলে অবস্থিতি করে, তৎকালে
ঐ বাষ্প অর্থাৎ সূক্ষ্ম জল বেগু এমত স্বচ্ছ যে তাহাতে দৃষ্টি ধরে না,
তাহাকে ভেদ করিয়া অনায়াসে দৃষ্টি যায়, পবে বায়ু কর্তৃক ঘনীভূত
হইলে মেঘ রূপে প্রকাশ পায় একারণ মেঘের নাম [ঘন] সেই রূপ
জ্ঞানস্বরূপের ঘনীভূত রূপকে সগুণ বলে, তাহাব নাশ নাই, তদ্রূপের
উপাসনায পরিমুক্ত হয়, তিনি এক যেমন ঘূতের তারল্য ও কাটিন্য
কলিতার্থ তাহাতে ঘূতস্বরূপের ব্যতায় হয় না, তদ্রূপ আত্মার নাবায়ণাদি
রূপ, তাহাতে হেতুবানের যোজনায় নরক হয় ।

ইতি আত্মপ্রবোধোপনিষৎ প্রথমোধ্যায় সমাপ্তঃ ।

অথ মানব শরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডস্থ বস্তু
সকলের সম্বন্ধ বিচার ।

অতউর্দ্ধং প্রত্যেকশোমর্ম্মস্থানান্যনুব্যাখ্যা
স্যামঃ । তত্রপাদাঙ্গুষ্ঠাঙ্গুল্যোর্মধ্যে ক্ষিপ্রং
নাম মর্ম্ম মধ্যমাঙ্গুলীর্দ্বিপ্রমাণং তত্রবিদ্ধি-
স্যাংক্ষেপকেন মরণং মধ্যমাঙ্গুলি মনুপূর্বেণ
। ৩৫ ।

সুশ্রুতং ।

অতঃপর প্রত্যেক মর্ম্মস্থান আনুপূর্ব্ব ব্যাখ্যা করিব, সেষ্ট
সকল মর্ম্ম মধ্যে পদের বৃদ্ধাঙ্গুলি এবং মধ্যমাঙ্গুলি মধ্যে
ক্ষিপ্র নামে মর্ম্ম, মধ্যমাঙ্গুলির অর্দ্ধের পরিমাণ স্থান, তা-
হাতে আঘাত হইলে আক্ষেপ দ্বারা মরণ হয়, আক্ষেপ
শব্দে হস্তপদাদি তাবৎ শরীর * বিক্ষেপ করে, অর্থাৎ বিকৃতি
চালনা করে, তন্নিদর্শন প্রথমতঃ পাদের মধ্যমাঙ্গুলিতে
বিক্ষেপারম্ভ হইয়া সর্ব্ব শরীররকে চালনা করে । ৩৫ ।

মধ্যেপাদতলস্য তলহৃদয়ং নাম তত্রাপি-
রুজাভিমুর্গং । ৩৬ ।

সুশ্রুতং ।

* বিক্ষেপ পদে, বিকৃতি চালনা অর্থাৎ স্বাভাবিকের অন্যথা চালনা,
প্রাকৃতভাষায় (হাত পার খেচনি ব.ল)

পাদতলের মধ্যে তলহৃদয় নামে মর্ম্ম, তাহাতে আঘাত করিলে অত্যন্ত বেদনায়ুক্ত হইয়া কিছু কাল পরে মরে, তাহার প্রমাণ পাদতলে আঘাত হইলে পাদক্ষুট পীড়া জন্মে, সেই পীড়ায় দেহের বিনাশ হয়, তাহাতে পুষ জন্মে না, শুদ্ধ জলাগ্নিশ্রব অর্থাৎ রক্তও জলশ্রব দ্বাবা ধাতুকর্য হইয়া মৃত্যু হয় ॥ ৬৬ ॥

ক্ৰিপ্ৰসোপরিষ্ঠাদুভয়তঃ কূর্চোনাম । তত্র-
পাদস্য ভ্রমণ বেগনেভবতঃ । গুল্ফসন্ধে-
রুভয়তঃ কূর্চশিরো নাম । তত্ররুজা-
শোকৌ ॥ ৬৭ ॥ সুশ্রুতং ।

ক্ৰিপ্ৰ নামক মর্ম্মের উপরি উভয় পাদের গুল্ফসন্ধিতে (কূর্চোনামমর্ম্ম) তাহাতে পাদভ্রমণ এবং পাদকম্পন হয় । গুল্ফসন্ধির অধ উভয় পাদে কূর্চশিরো নাম মর্ম্ম, তাহাতে আঘাত হইলে বেদনা এবং শোক অর্থাৎ শোথ ইত্যাদি হয় ॥ ৬৭ ॥

পাদজংঘয়োঃ সন্ধানে (গুল্ফ)নাম, তত্ররুজা
স্তম্ভপাদতা খঞ্জতা বা ॥ ৬৮ ॥ সুশ্রুতং ।

পাদজংঘায়ের সন্ধিতে (গুল্ফনামমর্ম্ম) তাহাতে আঘাত হইলে শুদ্ধ পাদদ্বয়ের বেদনা জন্মে এবং * স্তম্ভ অর্থাৎ

* স্তম্ভ পাদে নিশ্চল অর্থাৎ অবশ হইয়া গিয়া । যদ্যপি অতিশয়
আঘাত হয় তবে স্তম্ভপাদে বেদনামর্ম্ম জন্মে ।

নিশ্চল হয়, অপিবা * খঞ্জতাও জন্মিতে পারে ॥ ৬৮ ॥

পার্কিস্প্রুতি জংঘামধ্যে ইন্দ্রবস্তি নাম।
তত্রশোণিত ক্ষয়ান্মরণং ॥ ৬৯ ॥ সুশ্রুতং ।

পার্কি অর্থাৎ উভয় পাদের অধঃস্থান এবং জংঘাব
মধ্যে (ইন্দ্রবস্তিনামমর্গ) তাহাতে আঘাত হইলে রক্ত
ক্ষরণ হয়, সেই রক্ত শ্রব কোন মতে নিবারণ হয় না, সুত-
রাং রক্ত ক্ষরে মৃত্যু হয় ॥ ৬৯ ॥

জংঘোর্বোঃ সন্ধানে জানুনাং তত্রখঞ্জতা ।
জানুনস্তুর্দ্ধমুভয়ত স্যাদুলমানীনাং তত্র
শোকাতিবৃদ্ধিঃ স্তম্ভ সন্ধিতাচ ॥ ৭০ ॥

জংঘাব এবং উকর সন্ধিতে (জানুনাংমর্গ) অর্থাৎ আঁটু
দেশবিশেষে হাঁটুও বলে তদাঘাত খঞ্জতা অর্থাৎ খোঁড়া
হয়, উভয় জানুর উর্দ্ধে তিন অঙ্গুলি প্রমাণে (অর্ধীনাংমর্গ)
তদ্বর্গে আঘাত করিলে শোকাতিশয় অর্থাৎ অত্যন্ত ক্ষীণ
হয় এবং সন্ধি স্তম্ভ অর্থাৎ উরু অবধি পাদতল পর্য্যন্ত
নিশ্চল হয় ॥ ৭০ ॥

উরুমধ্যে উর্ব্বীনাং তত্রশোণিতক্ষয়ঃ সন্ধি-
শিশোষঃ । উর্ব্বোকর্দ্ধমধ্যে বংক্ষণ সন্ধে

* খঞ্জতা পদ খোঁড়া হয় । যদি নবমাঘাত হয় ।

রুক্ষমূলে লোহিতাক্ষং নাম তত্রলোহিত

ক্ষয়েন পক্ষাঘাতঃ ॥ ৭১ ॥

সুশ্রুতং ।

উরুর মধ্যে (উর্দ্ধানামমর্শ) তদাঘাতে শোণিতক্ষয় হয়, তজ্জন্য সন্ধি শোষ অর্থাৎ উরু অবধি পাদতল পর্য্যন্ত শুষ্ক হইয়া যায়, উরুর উর্দ্ধে বংকণ অর্থাৎ কুঁচকী সন্ধির অধঃস্থানে উরুর মূল ভাগে * (লোহিতাক্ষনামমর্শ) সে স্থানে আঘাত হইলে রক্তক্ষয় জন্য পক্ষাঘাত অর্থাৎ তদঙ্গ পতন হয় ॥ ৭১ ॥

* লোহিতাক্ষ নাম মর্শ উরু মূলে কিন্তু কুঁচকীর সহিত যোগ আছে কাবণ উভয় সন্ধিমান একাঙ্গুল পরিমাণ যদিহ্মাং অজ্ঞবৈদ্য বংকণ ব্রণের অর্থাৎ প্রাকৃতভাবার (বাণী) বলে তৎক্ষণদনে অস্ত্রাঘাত করে, সেই সত্ত্বে যদি নিম্নে একাঙ্গুলাতান্ত্রব লোহিতাক্ষ মর্শে ভেদ হয় তবে রক্ত প্রব হইয়া নৃত্য হয়, যদিপি সেই মর্শ মূল এক কালিন ভেদ না হয় তবে পক্ষাঘাত হইয়া তদঙ্গপাত হয়, এখানে এতদবস্থায় চিকিৎসা দোষ পক্ষাঘাত উক্ত হইল স্বয়মুৎপন্ন পক্ষাঘাতেব বিষয় লিখিতেছি, বলবৎ এবং দুর্বল উভয় অবস্থাতেই পক্ষাঘাত হয়, দুর্বলে নৃত্য সবলে অঙ্গপতন হইয়া বাঁচে অর্থাৎ শিরোব-
স্টিত শুরু পট্টকের অর্দ্ধাবশেষ হইলে (শংখিনী নামে নাড়ী) কৃষ্ণিতা হয়, তজ্জন্য শিরোবস্টিত বায়ু আঘূর্ণিত হইয়া অধঃউর্দ্ধ সর্ব শরীরে প্রামাণ্য হয়, সেই বলবৎ বায়ুব বেগে যেহ অঙ্গের ভারসহ বায়ু অন্তর্ভূত হয়, সেই অঙ্গ পতন হইয়া যায় অর্থাৎ কম্পিত হইয়া মুচ্ছাপন্ন করে, তাহাতে সদা বা সপ্তাহে অথবা পক্ষে কি মাসের মধ্যে মৃত্যু হয়, এই দুর্বল পক্ষাঘাতের লক্ষণ অপর বলবৎ শরীরে প্রমাণিত-
পিত্ত বা ক্রোধান্ধিত্ত প্রযুক্ত বংকুর উর্দ্ধগমন হইয়া শিরোবস্টিত

বংক্ষণ বৃষণয়োৱন্তরে বিটপং নাম । তত্র
বাণ্যনল্লশুক্ৰতাবভতি । ৭২ । সুশ্রুতং ।

বংক্ষণ এবং বৃষণ অৰ্থাৎ কুঁচকা ও অণ্ডকোষ এই উভয়
স্থানের মধ্যে এক নাড়ী সূক্ষ্ম। তাহার নাম (বিটপনাম)
তাহাতে আঘাত হইলে নপুংসক হয় অৰ্থাৎ পুরুষত্ব
থাকেনা যদিআত্ম অংপাঘাত হয় এবং সন্দেশ্যকে যদি চিকিৎ-
সাকরে তবে এক কালে পুরুষত্বের হানি না হইয়া শুক্ৰের
অংপতা হয় ॥ ৭২ ॥

ঐ (শংখিনী নাড়ীকে) আকৃষ্ট কবে, তদাকৰ্ষণে উক্ত নাড়ী আকৃষ্টতা
হইয়া শিবঃস্থিত বায়ুক বেগবান কবে তাহাতে বায়ুর বেগে কম্পিত
হইয়া মুচ্ছাঃপন্ন হয়, কাৰণ পূঃক্ষান্ত ভাবসহ বায়ু ঐ বায়ু বেগে
কিঞ্চিং অন্তৰ হয়, ফলিতাৎ তাহাতে মৃত্যু হয় না, যদি বক্তাদ
অব বাবিঃবচনাদি নানা উপায় দ্বাৰা বৈদ্যেব চিকিৎসা প্রভাবে উৰ্দ্ধ-
গত রক্তকে অধোগামী করতে পারিলে প্রাণ রক্ষা হয়, কিন্তু অঙ্গ
সৈষ্টেব বাঘাৎ জগ্মিয়া ব্যঙ্গ হয়, অগস্তা সংহিতাব মতে পক্ষাঘাত
বিধি লিখিয়া ভাবসহ বায়ু প্রমাণ লিখিতেছি, সৰ্গ শব্দীবেব মধ্যে
বুদ্ধাস্তেব অৰ্দ্ধ পবিনাণ চাবিদিকে যত স্থান হয়, সেই স্থানের
উপর অৰ্থাৎ [৬৪] ভোলা প্রমাণ সেবেব অৰ্দ্ধ সেদকে অঞ্জলি
বলে (১৭) অঞ্জলি পরিমিত বায়ু ইহাতে সৰ্গ শব্দীবেব বায়ু ভাবই
অতিবিক্ত সেই বায়ুতে অধঃউক্ত শব্দীবেব ভাব বহন করিতেছে
সেই বায়ু অন্তৰ হইলেই অঙ্গ পতন হয়, স্তববাং পক্ষাঘাত সমঃ
অধঃ বায়ু অন্তর শব্দীবে পতন, উৰ্দ্ধবায়ুর অন্তর (ধনুঋজ্বাব)
রোগ জন্ম

এবনেতান্যোকাদশ সক্তি মর্মানি ব্যাখ্যা-
তানি এতেনেতর সক্তি বাহুচ ব্যাখ্যাতে
॥ ৭৩ ॥ সুশ্রুতং ।

এই প্রকার একাদশ মর্ম প্রতিপদে কথিত হইল, এবং
বাহুদ্বয়েও দ্বাবিংশতি মর্ম ॥ ৭৩ ॥

ইত্যর্থে মর্ম বোধ করিবার নিমিত্ত অনেক যত্নের অপেক্ষা
করে, অর্থাৎ প্রতিপাদে (১১) একাদশমর্ম তাহাতে পাদদ্বয়ে
(২২) দ্বাবিংশতি মর্ম এই রূপ প্রতি বাহুতে (১১) মর্ম-
বাহুদ্বয়ে (২২) মর্ম ॥ ৭৩ ॥

বিশেষতস্ত যানি সক্তি জ্ঞানু গুল্ফ বিট-
পানি তানিবাহৌ মণিবন্ধ কূপার কক্ষধরানি
॥ ৭৪ ॥ সুশ্রুতং ।

বাহুপাদেব বিশেষ এই যে, যে সকল পাদেব অবয়ব
জ্ঞানু গুল্ফ বিটপ নামে মর্ম, সেই সকল বাহুদ্বয়ের অব-
য়ব মণিবন্ধ, কূপার, কক্ষধর মর্ম নামে বিখ্যাত হয়, মণি
বন্ধ পদে হস্তের রক্তাঙ্গুলির মূল, কূপার পদে, কুণ্ডুই, কক্ষধর
পদে বাহুমূল অর্থাৎ বগল ॥ ৭৪ ॥

যথাবৎক্ষণ বৃষণয়োরন্তরে বিটপমেকং বক্ষঃ
কক্ষয়োর্মধ্যে কক্ষধরং তস্মিন বিদ্যে তএ-
বোপদ্রবাঃ ॥ ৭৫ ॥ সুশ্রুতং ।

১০০ নিত্যধর্ম্মানুশঙ্গিকা ।

যেমন বৎসগণ অর্থাৎ কুঁচকী, বৃষগণ অর্থাৎ অণ্ডকোষ
মধ্যে বিটপ নামে মর্শ্ব তেমন বৎসস্থলে এবং কক্ষে এক
সূক্ষ্মা নাড়ী (কক্ষধর মর্শ্ব) নামে খাত, তাহাতে অন্ত্রাদি
ভেদ হইলে, বিটপ মর্শ্বাঘাতে যে উপদ্রব তাহাই হয়
যাহা ইতঃপূর্বে (৭২) শ্লোকে উক্ত করা গিয়াছে, অর্থাৎ
অম্পাঘাতে শুক্রে অম্পতা, অতিশয় আঘাতে নপুংসক
জন্মে, প্রাকৃতভাষায় (ধ্বজতন্ত্র) বলে ॥ ৭৫ ॥

শ্রীনন্দকুমার কবিরায় ।

সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয় সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতি মাসে বারম্বার মুদ্রিত হইয়া পাতুড়িয়াঘাটার
ত্রীযুত বাবু শিবচরণ কানকরমার বাটী চাইতে বণ্টন হয় ।

কলিকাতা—শাঁখারিটোলা বঙ্গদেশীয় সোশাইটি প্রেসে মুদ্রাঙ্কিত হইল ।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একো বিষ্ণুর্নদ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ।

সদ্বিচার জ্ঞানং নৃণাং জ্ঞানানন্দ পুদায়িকা ।
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পাত কৌষেয বস্ত্রং ।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্মেরবস্ত্রং ।
পূর্ণব্রহ্ম ঐতিহ্য রূপিতং নন্দসুখং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় ত্বং মনোমম ।

১৮৪ স খ্রীঃ শকাব্দঃ ১৭৭৫ । ১৯ ১২৬০ সাল ৩২ শ্রাবণ শোমবার

গতবারের শেষঃ ।

আত্মপ্রবোধোপনিষৎ ।

সর্বভূতস্বমেকং নারায়ণং কারণরূপমেকা-
কারং । শোকমোহং বিনিমুক্তং বিষ্ণুং
ধ্যায়ন্নসীদতি । ৭ ।

অনন্তর উপাসনা বিষয়ের দৃঢ়তা জানাইয়া ঐতি উপ-
দেশ করিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা (সংক্ষেপে)

সর্বভূতঃ • এক অদ্বিতীয় † সর্ব কারণ স্বরূপ † একা-

* এক অদ্বিতীয় পদে যাদ্বিত্ব অনাভাব অর্থাৎ নারায়ণ ভিন্ন জগৎ অন্য বস্তু নহে । তদর্থং ঐত্যানুরাশাসন । যথা (একমেবা দ্বিতীয়-মিতি) সেই এক অদ্বিতীয় উহাতে ভৎসদৃশাভাব এতত তাৎপর্য্য নহে তদ্যতীত বস্তুস্তুরাভাব স্বরূপার্থ হয়, যথা ঐত্যানুরাশাসনং (সর্বং ঋগ্লিঙ্গং ব্রহ্মেত্যাদি) নিশ্চয় জানিহ এই সকল বিশ্বই ব্রহ্ম, ইহাতে কেহং কতেন যে (তজ্জলানীতি) পাঠে তাহাতে উৎপত্তি তাহাতে লয় এতং বাক্যে যে ব্রহ্মই সকল এমত হয় না, তবে তাঁহাতে উৎপত্তি তাঁহাতে লয় স্বীকার করা যায়, উত্তর যদি যাহাতে উৎপত্তি যাহাতে লয় হয়, এমত অঙ্গীকার করা যায়. তবে উৎপন্ন ও লীনবস্তু যে তদ্বিত্ব অন্য হইতে পারে না ইহাও স্বীকার্য্য হয়. শুদ্ধ কিঞ্চিৎ কালেক নিম্নে রূপান্তর দেখা যায় এই নান, যেমন লবণ জলে উৎপন্ন পরে জলে লয় হইয়া যায় কিঞ্চিৎ কাল রূপান্তর, তন্মিন্ত্র লবণকে জল ব্যতীত অন্য পদার্থ বলা যায় না, সেই রূপ পরব্রহ্মে উৎপন্ন ও লয় জন্য ব্রহ্মই বস্তু ভূতজগৎ রূপ অন্য নহেন ।

† সর্ব কারণ রূপ পদে আপনিই সকল এবং সকলের উৎপাদক অর্থাৎ কৌশল বাঁক্য ঐতিহ্যরূপ দেখাইয়াছেন, যথা অমের কারণ বৃষ্টি, বৃষ্টির কারণ মেঘ, মেঘের কারণ ধূম, ধূমের কারণ যজ্ঞ, যজ্ঞের কারণ হৃত, হৃতের কারণ গো, গোর কারণ গোবিন্দ, ইত্যাদি কারণ সমষ্টিই তিনি, এই রূপ নারায়ণই সমস্ত কারণরূপ হয়েন ইহাতে যত কার্য্য সকল কার্য্যই সমগ্রানুসারে পরস্পর কার্য্যের কারণ হয়, স্মৃতবাং কার্য্য কারণের অতেন্দ্রীাকারে এক নারায়ণকেই সর্ব রূপী কহিয়াছেন ।

! একাকার পরব্রহ্ম পদে এই ব্রহ্মাও নানা বস্তু সমষ্টিতে একের আকার হইয়াছে অর্থাৎ স্বরূপে নারায়ণই দেদীপ্যমান ।

কার পরব্রজ * শোক মোহে বিনিমুক্ত + বিষ্ণুকে ধ্যান করিলে সাধক অবসন্ন হয়েন না, অর্থাৎ পরম পদে অধি-
গমন করেন ॥ ৭ ॥

দ্বৈতাদ্বৈত নুভয়ন্তবতি মৃত্যোঃ সমৃত্যুমা-
প্নোতি যইহ নানৈব পশ্যতীতি ॥ ৮ ॥

জগৎ সৰ্বব্যাপক নাবাগ্নই যে এক অদ্বিতীয় তাহার
দৃঢ়ত্বে ঐতি সংবাদ করিয়াছেন । যথা (দ্বৈতাদ্বৈতমিতি)

* শোকমোহ বিনিমুক্ত পদে নাবাগ্নে শোক মোহাদি নাই অর্থাৎ
তিনি আনন্দরূপ, শোক মোহ মায়াব কার্য্য, বাহাতে মায়া সম্বন্ধ
থাকে তাহাতেই শোক মোহের অবস্থান এই হেতু প্রতি কহেন,
[তত্রকোমোহকঃ শোক একত্র মন্যপশ্যতীতি] যেখানে জগৎকে এক
নাবাগ্ন রূপ দেখে সেখানে আব কি শোক, কি মোহ, অতএব নারী-
গ্ন চিন্তকের শোকাদি উৎপন্ন হয় না, তাহাতে স্বয়ং নারায়ণে শোক
মোহাদি অবস্থান কোনমতেই সম্ভাব্য নহে, তবে চিৎশক্তাবশে ভগব-
দবর্তাবে যে শোক মোহাদি ভাব পুরাণাদিতে বর্ণন করেন, সে শুদ্ধ
ঋদ্ধানী নাগ্নিকের। জ্ঞানবশে আপনাবদিগের ন্যায় দেখিয়াছে,
যেমন যবার সাগ্নিধ্য ক্ষাটিলে বজ্রভা, দর্পণে মনুষ্য রূপ, মেঘ
সাগ্নিধ্য আকাশ রূপবান হয়, ফলিতার্থ দর্পণাদির রূপ নাই শুদ্ধ মনু-
ষ্যাদির রূপে প্রতি বিদিত হইয়া রূপ বিশিষ্ট হয়, তরূপ ভগবান
মাগ্নিক জন সাগ্নিধ্য থাকিয়া মায়া বিশিষ্ট কর্য্য করেন এমত বোধ হয়,
বস্তুতঃ তাহাতে কোন সম্বন্ধ নাই ।

+ বিষ্ণু শব্দে ব্যাপনশীল, অর্থাৎ বিশ্বব্যাপককে বিষ্ণু বলে।

সেই এক নারায়ণ অদ্বিতীয় যেহেতু * দ্বৈতাত্মত উভয়
রূপ হয়েন, যে সাধক জগদ্ব্যাপ্ত এক রূপে দেখেন তিনিই
অভয় পদকে লাভ করেন, আর যাঁহারা নারায়ণ হইতে
জগৎ ভিন্ন দেখেন তাঁহারা + মৃত্যু হইতে পুনঃ মৃত্যুকে
প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৮ ॥

* দ্বৈতাত্মত পদে দ্বিতীয় এবং অদ্বিতীয় অর্থাৎ জগৎ তিনি এই
অদ্বৈত, আর জগৎ হইতে ভিন্ন থাকিয়া জগতের সৃষ্টি করেন,
ইহাকেই দ্বৈত কহে অর্থাৎ নানা রূপে বিন্যাস্য প্রকাশ করেন,
ইহাতে তিনিই সৰ্ব্বকপী জ্ঞান করাকেই বিশিষ্টাচ্ছত বলে । যেহেতু
সগুণ নিগুণ উভয় রূপই তাঁর । যথা বেদান্তঃ (বাদশাহবহুভয়বিধং
বাদরায়ণোতইতি) সগুণ নিগুণ উভয়বিধ প্রতি প্রমাণ প্রাপ্তে বাদ-
রায়ণ আচার্য্য, অর্থাৎ বেদবাস গোস্বামী নারায়ণকে সগুণ নিগুণ
উভয় রূপীই মান্য করিয়াছেন, যেহেতু পবনেশ্বর সভ্য সংকল্প, যখন
সাকার হইতে ইচ্ছা করেন তখন সাকার, যখন নিরাকার হইতে ইচ্ছা
করেন তখন নিরাকার হয়েন, তথাহি তন্ত্রং (অদ্বৈতং কেচিদ্বিচ্ছন্তি দৈ-
তমিচ্ছন্তিচাপবে মমভাবং নজানন্তিদ্বৈতাদ্বৈতবিবর্জিতং গুরুবক্ত্রাভুল
ভ্যেত নান্যথাগম কোটিভিঃ) কেহ অদ্বৈত বলে কেহ বা দ্বৈত বলে
কিন্তু হে পার্শ্বতি আমাব যে কি ভাব তাহা কেহ জানে না আমি
দ্বৈতও নহি ও অদ্বৈতও নহি, অর্থাৎ আমি উভয় রূপই হই,
শাস্ত্র কোটি দ্বাবাআমাকে লাভ করিতে পারে না শুদ্ধ গুরু মুখে
আমি এক লভ্য অর্থাৎ শুদ্ধ যে রূপ উপদেশ করেন আনাকে সেই
রূপে প্রাপ্ত হয় ।

+ মৃত্যু হইতে মৃত্যু প্রাপ্তি পদে নানা রূপে জগৎকে দেখিলে
অর্থাৎ নারায়ণ ভিন্ন অন্য রূপ জগৎ দর্শনে সংসৃতির নিবারণ নাই
অর্থাৎ যমাদিকারের নিবৃতি হয় না, যেহেতু পুনঃ জন্ম সংগতঃ,

হুৎপদ্যমধ্যে সর্বং তৎসর্বং প্রজ্ঞানেনত্রং
প্রজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিতং ॥ ২ ॥

হুদিপদ্য মধ্যে * প্রজ্ঞানে সকল প্রতিষ্ঠিত + প্রজ্ঞানেনত্র

সুতরাং জন্মিলেই মৃত্যু আছে একারণ পুনঃ মৃত্যু প্রাপ্তির সংবাদ
কবিত্তাঃন, নানা রূপ উপাস্য বিষয় নহে, অর্থাৎ ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য
নানা রূপ দর্শন হয়, কিন্তু ব্রহ্ম বাতীত সেই সকল রূপ অন্য নহে ।

* প্রজ্ঞানে সকল প্রতিষ্ঠিত এতৎ প্রয়োগে প্রজ্ঞান শব্দে আত্মা
আত্মাতেই সকলের অবস্থিতি অর্থাৎ আত্মার সত্ত্বাতেই সমস্ত আছে ।
যদিও আত্মা সর্বত্রময় সর্ব ব্যাপক বটেন, তথাপি তাঁহার হুৎপদ্যে
অবস্থান হয়, যথা বেদান্তে (শানাদি ব্যাপদেশাক্ষ) আত্মা সর্বগত
হইলেও স্থানাদি ব্যাপদেশ আছে অর্থাৎ বিশেষে স্থানে অবস্থিতি
কবেন । যথা বৃহদারণ্যক শ্রুত্যান্দিয় । ভাষ্যে যথা [ক্ষদ্রে তথা
সূর্য্যমণ্ডল শালগ্রামাদিষু] যেমন ক্ষদ্রে আত্মার স্থান, তেমন সূর্য্য
মণ্ডল এবং শালগ্রামাদিও তাঁহার বাসস্থান হয় । যথা (সূর্য্যমণ্ডল
মধ্যবর্তী নাবাধেতি) তথাচ (সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষ সহস্রপাৎ
সত্ত্বমিৎ সর্বতোবৃত্ত্য অত্যন্তিষ্ঠদশাকুলং) যিনি সহস্র মস্তক সহস্র
চরণ সহস্র নয়ন বিশিষ্ট বিরাট পুরুষ আত্মা ভূমিব সহিত সকল জগ-
তকে ব্যাপিয়া আছেন, সেই ব্যাপক পুরুষ অত্যন্ত পরিমাণে দশাকুল
প্রমাণ জীবের হুৎপদ্য মধ্যেও অবস্থিতি কবিতেছেন, সুতরাং তিনি
ব্যাপ্য ও ব্যাপক উভয় অর্থাৎ পরিচ্ছিন্নও বটেন এবং অপরিচ্ছিন্নও
বটেন গেছেতু সর্ব শক্তিমান্ হযেন ।

+ প্রজ্ঞানেনত্র পদে জ্ঞানচক্ষু, শ্রুতি মধ্যে প্রজ্ঞানেনত্র কহেন,
অর্থাৎ বুদ্ধিচক্ষু কহিয়াছেন, তথাহি কোষে (প্রজ্ঞা, প্রাগুহা,
বুদ্ধিরিতি) প্রজ্ঞা, এবং প্রাগুহাদি বুদ্ধির নাম অর্থাৎ প্রাণ স্থানের

অৰ্থাৎ জ্ঞান দৃষ্টি দ্বাৰা সকল অবলোকিত হয় * ইত্যৰ্থে
বুদ্ধি ৰূপ চক্ষুতে আত্মানুস্বৰূপ অবলোকন হয় ॥ ৯ ॥

প্রজ্ঞানেত্রোলোকঃ প্রজ্ঞাপ্রতিষ্ঠা প্রজ্ঞানং
ব্রহ্ম ॥ ১০ ॥

এক † প্রজ্ঞান সত্ত্বায় সৰ্বলোক প্রতিষ্ঠা সূতরাং প্রজ্ঞান-
কেই ব্রহ্ম বলিয়াছেন ॥ ১০ ॥

হিত্ৰানুবর্তিনী বুদ্ধি, সেই বুদ্ধি না থাকিলে অন্ধবৎ হয়, সূতরাং
প্রজ্ঞান এবং প্রজ্ঞাব কাৰ্য্য এক বিষয় বিপাঠ হইয়াছে । ২

* বুদ্ধিরূপ চক্ষু দ্বাৰা আত্মাব দৰ্শন হয়, এতদাশ-য় উক্ত কৰিয়াছেন,
যে আত্মা শুদ্ধ নিৰ্ম্মল বুদ্ধিতে ভাসমান হয়েন। যথা [সদাসৰ্গগতো-
প্যাত্মা নতুসৰ্গতভাসঃ তে বুদ্ধাবেবাবভাসঃ তস্মৈ তিষ্ঠতি প্রতিবিম্ববৎ] আত্মা
সৰ্গগত হইলও সৰ্গত্রে ভাসমান নহেন, কেবল নিৰ্ম্মল বুদ্ধিতেই ভাস-
মান, যেমন স্বচ্ছপদার্থ মুকুবাৰিতে প্রতি বিম্ব ভাসমান হয়। ইহাতে
চৰিতার্থ এই যে রামকৃষ্ণাদি ৰূপে আত্মা এই জগতীতলে নান্যূষ্যবৎ
ক্রীড়া কৰিয়াছেন বটে, কিন্তু যে সকল সাধকের কৃত কৰ্ম্মেব ফলে
বুদ্ধি মাজ্জিত হইয়া স্বচ্ছ হইয়াছে, তাঁহাৰদিগেব চিত্তে রাগদ্ব্যাদি
স্বৰূপতা ভাসমান হয়, তাহা অচীৰ্ণ ব্রত ব্যক্তিৰ জড়ৰূপা বুদ্ধিতে
কদাপি ক্ষুৰ্ভিত হইতে পারে না। যথা [অল্লপুণ্যাবভাসঃ রাজন্
বিশ্বাসো নৈব জায়তে।] অল্ল পুণ্যবানদিগেব কৃষ্ণাদি ৰূপে বিশ্বাস
জন্মে না।

† প্রজ্ঞান সত্ত্বায় সৰ্বলোক প্রতিষ্ঠা পদে এক আত্মাৰ সত্ত্বাকে
অবলম্বন কৰিয়া জগৎ আছে অৰ্থাৎ যাবদীয় দৃষ্টজাত পদার্থ তাৰতেই
অন্তৰ্ভাৱ এক প্রজ্ঞান হয়েন, তদাভীত কোন পদার্থ সুস্থিৰ থাকে না

এতেন প্রজ্ঞেনাত্মনাস্মাল্লোকানুৎক্রম্যানু-
শ্মিন্ স্বগেলোকে সৰ্বান্ কামানাপ্ত্বামৃতঃ
সমভবৎ সমভবৎ । ১১ ।

এতদ্রূপ আত্মতত্ত্ববোধ হইলে পর প্রজ্ঞান প্রভাবে * আ-
ত্মার সহিত সাধক এই লোককে পরিত্যাগ করতঃ অর্থাৎ
এতদ্দেহ পরিত্যাগ করিয়া সৰ্ব্বাভিলষিত সুখভোগনাস্তর
† স্বর্গলোকে অমৃতত্ব হয়, দৃষ্টে দ্বিগুচ্ছারণ করিয়াছেন । ১১।

যত্র জ্যোতিরজসুঃ যস্মিল্লোকে স্বজ্জিতং
তস্মিন্মাংধেহি । পরমামৃতেলোকে অন্ধিতে
অমৃতেলোকে যন্ধিতে অমৃতত্বঞ্চ গচ্ছত্য
মৃতত্বঞ্চ গচ্ছতৌ । নমঃ । ১২ ।

যথা [পুষ্পেচ গন্ধঃ স্তম্ভমধ্যেচ সর্পিণাপঃশৈত্য মিত্যাদি] যেমন
পুষ্পেগন্ধ অর্থাৎ মকরন্দ, স্তম্ভেষুত, জলেশৈত্য, অগ্নিতে দাহিকাশক্তি
ইত্যাদি আছে, তদ্রূপ সমস্ত বস্তুতে প্রজ্ঞানের অবস্থান ।

* আত্মার সহিত সাধক পদে জ্ঞানাত্মক ব্যক্তি প্রজ্ঞানযম নাশ-
ণের স্বরূপতত্ত্ব জানিলে নাবায়ণের সহিত বৈকুণ্ঠাখ্য স্বর্গলোকে অর্থাৎ
ভবিষ্যু পদস্পদে অবস্থিতি করেন ।

† স্বর্গ শব্দ দেবাবাস তাহাতে বাস কবতঃ সুখামৃতব করেন,
অথবা, সমস্ত প্রকার সুখের নাম স্বর্গ, অর্থাৎ অথও সুখাত্মক ক্ষিপ্র
গুরুম পদ, অন্যদপি [স্বর্গে গীয়তে যন্নাম সস্বর্গঃ] স্বর্গলোকে গান
করেন, বাঁহার নাম তাঁহাকে স্বর্গ বলেন । সুতবাং স্বর্গ শব্দে

অনন্তর, প্রণবস্বরূপ নারায়ণাবলম্বন মহাস্বাস্থচক পরমা
নির্বৃত্তিকে প্রার্থনা করিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে।
যথা (যজ্ঞেতি)

* প্রণবস্বরূপ ব্রহ্ম নারায়ণ তুমি জগতের অন্তরাত্মা তন্মাদে
জগত পরিপূর্ণ হে অচিন্ত্য বিগ্রহ করুণানিধান তুমি আমাকে

নারায়ণ, যেহেতু দেবলোকে নারায়ণ নামই গেষ, অতএব নারায়ণ
চিন্তক নারায়ণে অবস্থিতি করিয়া সমস্ত স্থখের অমৃত্যাবক হইয়েন।

* যদি বল যে প্রণবস্বরূপ ব্রহ্মনারায়ণ তুমি কোথা হইতে কহ, তহু-
স্তর [৭] সপ্তমী ঋততে একাকার কারণরূপ ব্রহ্মনারায়ণকে কহিয়া-
ছেন, তাহাতেই তাহাব সিক্তান্ত হইয়াছে। নরপদে জীব, জীব সন্তত্বে
নাম [নাব] অষণ পদে আশ্রয় অর্থাৎ সর্গ জীবে যাঁহার অধিবাস
তাঁহাব নাম নারায়ণ অথবা সর্গজীব যাঁহাতে অধিবাস করে, তাঁহাকেও
নারায়ণ বলে এতদ্ব্যতীত ওতঃ প্রোতবসনতন্তর ন্যায় যিনি হইয়েন তাঁহা-ক
[একাকার] বলা যায়, অর্থাৎ বহিবস্তুরস্ব ঘটাকাশবৎ সূতবাং প্রণবকে
বিরাটকপী বলেন, যথা [একাকারে পৃথিবী, উকারে অন্তরীক্ষ, মকারে শির
অর্কমাত্রাদিবিদ্যু] সূতবাং ওতঃ প্রোতঃ প্রণবই বহিবস্তুরস্ব শব্দ
ব্রহ্ম, বাহিরে যে সকল শব্দ শরীরাত্মান্তরও সেই শব্দ ব্যাকৃত হই-
য়াছে, বহিঃশব্দকে নিবৃত্ত করিতে পারিলে অন্তঃস্থ প্রণবমণির বোধ
হয়, তাহাব লোকিক দৃষ্টান্ত প্রত্যক্ষই আছে অর্থাৎ কোন রূপে কর্ণছি-
দ্রের অবরোধ করিলে প্রণব শব্দের শ্রবণ হয়, এবং নারায়ণই যে প্রণব
তাঁহাব প্রমাণ ভগবদ্বিবাক রূপবর্ণনে। যথা (ভূঃলোকঃ কলিতঃ পানৌ
ভুবলোকশ্চ নাতিতঃ স্বলোকঃ কলিতোমূর্ধ্ব। ইতিলোকময়ঃ পুমান্)।
সুগম অন্য অর্থ লিখিয়া না।

সেই লোকে ধারণা করহ, যে লোকে * অনিবারিত জ্যোতি
† অক্ষিত এবং অমৃত অর্থাৎ যে লোকের ক্ষয় নাই যে স্থলে
মৃত্যু নাই, যাহাকে জানিলে, অমৃতত্বে গমন করে অর্থাৎ
এই জীব ব্রহ্মভূত হয়, অতএব ‡ নম অস্তে, প্রণব মন্ত্র অঙ্গ
করি ॥ ১২ ॥

আত্মপ্রবোধোপনিষদং মুহূর্ত্তমুপাসিত্বা নস
পুনরাবর্ত্ততে নসপুনরাবর্ত্ততে ॥ ১৩ ॥

এই আত্ম † প্রবোধোপনিষৎকে যে সাধক এক মুহূর্ত্ত
উপাসনা করেন, সেই সাধক ভগবন্ত্লোক বৈকুণ্ঠাখ্য পরম
পদে অধিগমন কবেন, আর তাঁহার ইহসংসারে পুনরাবর্ত্তি
হয় না । অধ্যায় সমাপ্ত্যর্থ বিরুদ্ধারণ করিয়াছেন ॥ ১৩ ॥

* অনিবারিত জ্যোতি পদে অজস্র জ্যোতি যে জ্যোতিকে আচ্ছন্ন
করিতে পারে না অর্থাৎ তৎজ্যোতিভেই সকলের জ্যোতি ।

† অক্ষিত এবং অমৃত পদে ক্ষয়াবস্থা এবং মরণাবস্থা রহিত ইত্যর্থ
তল্লোকগামী জীবেরও মরণাদি অবস্থা অবসান হয় ।

‡ আত্মপ্রবোধোপনিষদের উপাসনা পদে শ্রীমদ্বাখ্যনোপাসনা
কেননা উপনিষৎ শব্দে যে গ্রন্থকে বলে এমত নহে উপনিষৎ শব্দে
জ্ঞান, সেই জ্ঞান প্রতিপাদক সংহিতাকেও তৎসম্বন্ধে উপনিষৎ বলিয়া
গ্রহণ করা যায় এখানে গ্রন্থাক্রমের উপাসনা কবিত্তে বলেন না জ্ঞানো-
পাসনাই করিতে কহিয়াছেন, সুতরাং এই সংহিতার প্রতিপাদ্য
অক্ষিত, অচ্যুত, অমৃত, নান্যায়নেরই উপাসনার মুখ্যতাৎপর্য্য ।

ইতি আত্মপ্রবোধোপনিষৎ সমাপ্তাঃ ।

এই সকল উপনিষদ দৃষ্টে তদ্ব্যবস্তা ভগবান্ মহাদেব, পুরাণেতিহাসবস্তা ভগবান বেদবাস, মহাকাব্য প্রকাশক বাল্মীক এবং * মন্বাদি সংহিতাকারকেরা প্রণব পূর্বক নমোস্ত অর্চাকর নারায়ণের মহামন্ত্র ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং নারায়ণই যে পবত্রজ, পরমাত্মা অচিন্তনীয় অবাঞ্ছন-সোগোচর অতীন্দ্রিয় নিত্যসত্য মুক্তস্বভাব সদসদাত্মক কারণ রূপ সকলেব সত্ত্বজনীয়মান্য করিয়াছেন এবং জ্যোতির্বিদ্যা-বিশারদ সূর্য্যসিদ্ধান্ত গর্গাদিরা গ্রহসংস্থা বর্ণনে এক নারায়ণকেই আদি কারণ ব্রহ্ম ব্যাখ্যা করিয়াছেন ইহাতে আধুনিক শঙ্করাচার্য্য কৃত ভাষ্য না থাকাতে ক্রান্তিকে অনাদর করা যায় না, কারণ যখন শিব, ব্যাস, বাল্মীকাদি ঋষিরা এতৎ শ্রুতি প্রমাণ গ্রহণ করিয়াছেন, তখন শাক্তরীভাষ্য না থাকায় হানি কি । ইহা পাঠকদিগের বিবেচনা করা কর্তব্য যে, শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্যই মান্য কি এই সকল মহাকবি দিগের বাক্যই মান্য হয় । যথা (নারায়ণ পরাবেদা নারায়ণ পরাম্ভরা নাবায়ণ পরামুক্তি নাবায়ণ পরাগতিঃ) তথাহি (আপোনানাহিতি প্রোক্তা আপোবৈনরসুনবঃ তামদস্যায়ণ মিত্যাদি) তথাচ (একো নারায়ণঃ সাক্ষাদদীপ্তরঃ পুরুষঃ পরঃ)

* মন্বাদি সংহিতাকার পদে [নববি বিষ্ণুহাবী-তা যাজ্ঞবল্ক্য-শ-নোজ্জিরা সমাপস্ত্র সন্বর্তাঃ কাত্যায়ন বৃহস্পতি পবাসব বাস শংখ লিখিতা দক্ষগোতমো । শাতাতপা বশিষ্ঠশ্চ ধর্ম্মশাস্ত্র প্রযোজকাঃ] মনু, অত্রি, বিষ্ণু, হাবীত, যাজ্ঞবল্ক্য, উশনা, অজিবা, গম, আপস্তম্ব, সন্বর্ত, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি, পবাসব, বাস, শংখ, লিখিত, দক্ষ, গোতম, শাতাতপ, বশিষ্ঠ, ইত্যাদি ধর্ম্মশাস্ত্রবস্তা ।

এবং মহাভাৰতে যুৰিষ্টিবদেৱকে বকৰূপী ধৰ্ম্ম প্ৰশ্ন করেন যে জগতে অদ্ভুত কি, তাহাতে ৰাজ্যৰ উত্তৰ, যথা (নাৰায়ণেতি শব্দোন্তি বাগন্তি বশবৰ্ত্তিনী । তথাপি নৱকে সূতাঃ পচন্তীতি কিমদ্বুতং) নাৰায়ণ এই শব্দটিও আছে, এবং মনুষ্যদিগেৰ বাৰ্কাও বশ বটে, তথাপি যে সূদেৱা নৱকে বাস কৰে, ইহা কি অদ্ভুতৰ বিষয় । অৰ্থাৎ যে ব্যক্তি নাৰায়ণ শব্দোচ্চাৰণ কৰে তাহাব নৱক দৰ্শন হয় না অতএব শ্ৰুতি প্ৰমাণেৰ প্ৰতি শঙ্কবাচাৰ্য্যেৰ ভাষ্য কাৰণ মান্য কৰা যায় না, তৰে যাহাৰা নৈকৃতিক শঠ প্ৰবঞ্চক পাৰণ্ড ধৰ্ম্মাবিলোপক পামৰ তাহাৰাই হেতুাদ কুশলতায় কুতূল হইয়া বেদবাক্যে উহ কৰিয়া পবত্ৰক নাৰায়ণেৰ ৰূপেৰ নিন্দায় প্ৰবৰ্ত্ত হয়, তাহাবদেব সে গতিলাভ হয় না, যে গতি ব্ৰহ্মানুশীলন দ্বাৰা যোগী পবমহংসেৰা লাভ কৰিয়া থাকেন, মধুব রসান্বিত ভগবান্নামে কুচি কি এতাদৃক্ ব্যক্তিৰ হইতে পাৰে ? যজ্ঞীয় হবিস্বাদন কি, কুংকুবেৰ রসনায় হয়, না, নিম্বফলাস্বাদক কাক রসনায় চুতাস্কুবেৰ রসাস্বাদন কৰা সম্ভৱ, হা, ইহাও কি পবিদেবনা হয় না যে সতত উচ্ছিক্ত গৰ্ভ বিহাবী কাক, সে কি হংসবৎ মানসসবোবাবে পদ্মবণ্ড মধ্যে বিহৰণে সুখী হয়, তদ্ৰূপ নিরন্তৰ যাহাবদিগেৰ রসনা যবন স্নেছাদিৰ উচ্ছিক্ত রসাস্বাদনে অপবিত্ৰ হইয়াছে, তাৰদিগেৰ সে রসনায় কি ভগবান্নামোচ্চাৰণেৰ সম্ভাবনা থাকে, যাহাৰা নিয়ত পামৰ স্নেছাদিৰ সংসৰ্গে চিত্তকে ধাবমান কৰিতেছে, তাহাৰদিগেৰ অপবিত্ৰ চিত্তে কি, ভগবদ্ৰূপেৰ প্ৰকাশ হয় ?

তাহার এক অপূৰ্ণ দৃষ্টান্ত দেখাইতেছি, সকলেই অনুভব করুন যে যাহারা নিয়ত ভগবন্নাম রূপের দ্বেষ করে, তাহারদিগের গতি তাদৃকীই হয়, যাদৃক ৩রামমোহন রায়াদির গতি লাভ হইয়াছে । অর্থাৎ চিরকাল গঙ্গা-বিস্কু রাম নারায়ণাদির বিদ্বেষ করাতে পরণামে ভগব-দ্রুকে যে দেশে তন্নামাদির সম্বন্ধ নাই তদ্রূপেই যম-দূত কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইয়াছে, কারণ ভগবৎ পাদবিহরণ স্থল পুণ্যক্ষেত্রে মৃত্যু হইলে পাছে জন্মান্তরে পবিত্র যোনিতে উৎপন্ন হইয়া পবিত্র দেহ হয়, অতএব উৎকট কন্মের ফল ইহজন্মেই ফলে । যথা (ত্রিভি-বর্ষে স্ত্রিতিমাসে স্ত্রিতিঃপক্ষে স্ত্রি-র্দির্দিনে রত্ন্যৎকটেঃপাপ পুণ্যৈরিষ্টৈব ফলমণুতে) তিনবৎসবে কি, তিন মাসে বা, তিন পক্ষে, কি তিন দিনে অতি উৎকট পাপপুণ্যের ফল ইহজন্মেই ভোগ হয়, একারণ সাধু সাক্ষিস্থিত জনগণকে সাবধান করাযাইতেছে, যে কদাপি বেদবাক্য কি পুবাণাদি ঋষিবাক্যে বিতণ্ডা করিয়া পূৰ্ণপুরুষাচরিত ধর্ম্মোপাসনার ব্যাঘাত করিহ না তাহাতে শাস্ত্রের হানি নাই শুদ্ধ শাস্ত্রো-দিত ফল ভোগে আপনাই অংশগ্রহণ হইবে ।

অদ্যবাসরীয় সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতি মাসে বারদ্বয় মুদ্রিত হইয়া পাতৃবিদ্যাঘাটার শ্রীযুত বাবু শিবচরণ কারকরমাব বাটী হইতে বণ্টন হয় ।

কলিকাতা—শাখা রিটোলা বঙ্গদেশীয় সোণাহাট প্রেবে মুদ্রিত হইল ।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একে বিষ্ণুর্নদ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ।

সংহিতার জ্ঞানং নৃণাং জ্ঞানানন্দ পুদায়িকা।

নিত্যানিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পবন পুরুষং পাত কোষে বস্ত্রং।

গোলোকেশং মজল জলদ শ্যামলং স্মরবস্ত্রং।

পূর্ণব্রহ্ম শ্রুতিভি কদিতং নন্দস্থলং পরেশং।

বাণাকান্তং কনক নগনং চিন্ত্য ত্বং মনোমে।

১৮৫ সংখ্যা। শকাব্দ ১৯৭৫ ১৮৭৭ ৬০ মান ১৫ তাম্র মঙ্গলবার

গতবারেব শেষঃ।

তথ সন্দেহ নিরাসনং।

পরমহংস পবিত্রাজকাটাঘোর উক্তিমতে ধর্ম পেশংসা
শ্রবণে নবীন ব্রহ্মজ্ঞানী পুনঃ প্রশ্ন করিতেছেন, হে মহাত্মন
আপনকার বাক্যে বিশ্বাস করা অবশ্যই কর্তব্য, কিন্তু আ-
মাবদিগের বুদ্ধি নিরন্তর নানা প্রকার মনুষ্য সংসর্গে ভ্রা-
ম্যমান হইয়াছে, অর্থাৎ ধর্ম বিষয়ক বিতণ্ডা একপ্রকারকালে

আমরাই ইহারা থাকে, ওঁহাঁতে বর্তমান ভূপতি ইংলণ্ডের
 ক্ষেত্রজাতি অতিসুচতুর, তাহার। হিন্দুধর্মকে তিরস্কার করে
 এবং বিবিধ বিদ্যালয় স্থাপনা করিয়া এতদেশীয় বালক-
 গণকে শিক্ষা করাইয়া বেদাদি শাস্ত্রকে হেয়দে পরিগ্রহ
 করাইতেছে, কলেও তাহারদিগের দ্বারা শিক্ষিত বালকেরা
 হেতুবাদে নিপুণতা প্রযুক্ত বৈদিকধর্ম প্রবৃত্তিকে ছিন্নভিন্ন
 করিতেছে, সুতরাং প্রগাঢ় ভূপতিদিগের মতের অন্যথাচরণ
 করিতে পারি না, বিশেষতঃ আমাবদিগের শিক্ষা তাহার
 দিগের দ্বারাই হয়, অপিচ ইহাও মনে বিশ্বাস জন্মিয়াছে যে
 যাহারা স্ববুদ্ধানুসারে অভাবনীয় কল কৌশলের সৃষ্টি করিয়া
 নানোপকার দর্শাইতেছে, তাহাবা যে ধর্ম বিষয়ের সূক্ষ্মানু-
 সন্ধান না করিয়াছে এমনত অনুভব হয় না, সুতরাং তাহার-
 দিগের মতেমত দিয়া চলিলেই একালে সূমত্য পদ বাচ-
 নিকে লাভ হয়, বস্তুতস্ত ধর্মের বিশেষ রূপ প্রত্যক্ষই বা
 কি, যে তাহাতে সকল ধর্মইহাতে বৈদিক ধর্মকেই সত্যধর্ম
 বলিয়া স্বীকার করা যায়, সকলেই আপনধর্মকে শ্রেষ্ঠরূপে
 মান্য করে, যখন, ইংলণ্ডীয়েবা বর্তমানকালে শৌর্য্যবীর্য্য
 প্রভাবে অন্যান্য সকল ধর্মিষ্ঠগণকে পরাভব করিয়া এই
 ধরণীকে কবতলস্থা করিয়াছে, তখন তাহাবদিগেরই ধর্ম
 যে বলবৎ ইহা সহস্রবার অঙ্গীকার করি, ইহাতে আমার-
 দিগের শাস্ত্র প্রমাণ দ্বারা তাহারদিগের অসত্যতার আর কি
 উদাহরণ দিবেন, অতএব অস্বচ্ছন্দ এতৎ প্রণেয় স্বকপো-

কর প্রদানে শাস্ত্রভাঃ এবং যুক্তিঃ ইহারদ্বিগুণে আধুনিক বা ধর্ম রহিত জ্ঞানের প্রমাণ করিতে আস্তা হয়।

পরমহংস পরিত্রাজকের উক্তর। হে বৎস, তোমার এই প্রশ্ন যদিও বিদ্বানেরদের মনোগত নাহউক তথাপি আমি গ্রহণ করতঃ সন্তুস্তর প্রদানে বাধিত হইলাম; কেননা, যাহার যেমন বুদ্ধি সে ব্যক্তি সেই বুদ্ধির অনুসারে বাস্তবতার করে, তোমারা চিরকাল যে সংসর্গ করিয়াছ, সেই মতই আচার বিচার পরাক্রম ধর্মকর্ম আহার বিহারাদিতে প্রবৃত্ত, ফলিতার্থ সন্মার্গে বুদ্ধিকে বেগবতী করিলে সংকার্য্য; অসন্মার্গে বেগবতী করিলে সেই বুদ্ধি দ্বারা অসংকার্য্যের প্রবৃত্তিকে জন্মায় অর্থাৎ (খর্জুরবীজ বপনে খর্জুর বৃক্ষোৎপত্তি হয়, তৎ সেবায় খর্জুর বৃক্ষের নিকটে আশ্রয় লয় ঘাটিকা করিলে ক্রিপে প্রাপ্ত হইতে পারে) তদ্রূপ স্লেচ্ছ সংসর্গ জাততৎক্ষণ প্রবৃত্তি বিধায় বৈদিকধর্ম প্রবৃত্তি লাভের কদাচ সম্ভাবনা থাকে না? না থাকুক কিন্তু প্রাচীন, কি আধুনিক, সার কি অসার তত্ত্ববেচনা বুদ্ধিসহে অবশ্যই হইতে পারে, হিন্দু সম্ভান হইয়া স্লেচ্ছ সংসর্গে কুপ্রবৃত্তি জন্মে, তাহাতে পান ভোজনাদিতে তুল্য ক্ষমতা হয়, কিন্তু স্লেচ্ছরূপ সম্পদ শৌর্য্যাদি কদাপি ভগ্নিবে না সুতরাং বিচক্ষণেরা দৃঢ় বিশ্বাসে পূর্বপুরুষানুচরিত পথেই অভিগমন করেন, তাহার এক আখ্যায়িকা কহি সমাহিতচিত্তে শ্রবণ করহ।

এক বন মধ্যে কুকুরী প্রসূতা ছিল, দৈবাৎ গর্ভবতী এক

সিংহপত্নী কুধাতুরা হইয়া ঐ কুকুরীকে গ্রাস কবে, তা-
 হাতে স্তন্যার্থী হইয়া অভিনব স্থানসাবক রোক্তন্যমান্ হও-
 য়াতে সিংহপত্নী তাহাকে স্তন্যপান করাইয়া সঙ্কে লইয়া
 স্ববাসে গমন করিল, ঐ স্থানসাবক আত্ম মাতাকে বিস্মৃত হ-
 ইয়া সিংহপত্নীকেই মাতৃসম্বোধন করে, পবে কীরৎকালানন্তর
 সিংহী একপুত্র প্রসব হয়, সিংহী বিবেচনা করিল যে মকার্ত্তে
 সিংহপুত্র এ কুকুব সাবক, পাছে মৎপুত্র কর্তৃক হিংসিত
 হয়, ইত্যভিপ্রায়ে স্বপুত্রকে শিক্ষা দিল যে হে বৎস তুমি
 কনিষ্ঠ, এই আমার জ্যেষ্ঠপুত্র, ইহার আজ্ঞামত চলিহ ।
 কুকুরসাবকও আপনাকে কুকুব বলিয়া জানে না, একদা
 সিংহসাবক স্থানপুত্রকে কহিল যে (দাদা) আজি ছুই ভান্টি
 চল স্বীকার করিয়া আনি, তথাস্তু বলিয়া ছুই জনে নিবিড়
 বিপিনে প্রবিষ্ট হইয়া ভ্রমণ করিতে লাগিল, শৃগালাদি
 সন্দর্শনে কুকুবসাবক ধাবমান হয়, কিন্তু সিংহসাবক শুদ্ধ
 হস্তা সন্দর্শনে স্বীরবেগের আহবণ করে, সেখানে কুকুব
 পুত্র কোন মতেই অগ্রসার হইতে পাবে না, সিংহসাবক
 অনায়াসেই প্রথরতর করাগ্র প্রভাবে প্রকাণ্ড কবিশূণ্ডকে
 খণ্ড বিখণ্ড করতঃ বিনাশ করিয়া থাকে, তদ্ব্তে স্থানসাবক
 ক্রুদ্ধমনা হইয়া এক দিবস সিংহীর নিকটে আনিয়া কহি-
 তেছে (হে মাতঃ আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা অনায়াসেই হস্তী
 মস্তককে নিরস্ত্র কবে, আমিষ্ট বা অপায়ি কেন। ওত্তুভণে
 সিংহী কুকুরসাবককে বোধ দিতেছেন, যে হে পুত্র (ভগান্

যত্রকুলেজাত কর্তৃত্বত নহনাত্তে ইত্যাদি) ষাপুত্র জুষ্টি
যে কুলে উৎপন্ন হইয়াছে, সে কুলে হস্তী বধ করিতে পারে
না, অতএব যে ব্যক্তি যে কুলে জন্মিবে, তাহার উচিত হয় যে
সেই কুলোচিত কর্ম্ম করে, নচেৎ হাস্যাস্পদ ভাজন হইতে
হয়, ইহাতে সিংহ কুকুর দৃষ্টান্ত প্রদানে এমত মনে করিহ
না। যে শ্লেচ্ছজাতীয় হইতে আমরা হীন, শুদ্ধ ক্লাচার
বর্ণনের সাদৃশ্যমাত্র, কলিতার্থ শ্লেচ্ছজাতীয়েরা ধর্ম্মাদি বহি-
ষ্কৃত তাহার প্রমাণ দিতে বাধিত হইলাম, অর্থাৎ যখন শ্লেচ্ছ-
জাতির উৎপাদক (রাজাপ্রমথ) তাহাবা প্রথম সত্যোজ্ঞে
কিছু বেদব্রাহ্মণ বর্জিত ছিল না, পরে ত্রেতাযুগে বশিষ্ঠশাপে
বেদব্রাহ্মণ বর্জিত হয়, এবং সগররাজা তাহারদিগের বেশ-
বৈবর্ণিত্য কবিরাজেন, সেই সকল শ্লেচ্ছের রাজদ্রোহে উপলব্ধ
হইয়াযায় তন্মধ্যে আর শ্লেচ্ছযবনের নামও ছিল না, অনন্তর
বৈবস্বত মন্বন্তরে দ্বাপরযুগাবসানে চন্দ্রবংশীয় প্রতীপ
রাজাব সময় আনুমানিক (৬০০০) ষট্‌সহস্র বৎসব হইবেক
যখন শ্লেচ্ছের পুনরুৎপত্তি হয়, ইহাবা পিশাচেরপুত্র তৎকালে
তাহারদিগের নাম (বাহীক) অর্থাৎ বহি ও ইক, ইহার-
দিগেরপুত্র, মতান্তরে বহিও ইক পিশাচদ্বয়কে (অদভ্র ও উব)
বলে, অতএব তোমার ঐতিহ্যার্থ শাস্ত্রীয় প্রমাণ দ্বারা বা-
হীক) অর্থাৎ শ্লেচ্ছ যবনাদির রূপগুণ ব্যবহার বর্ণন করিতে
প্রবৃত্ত হইলাম, হে বৎস, বেদোদিত ধর্ম্ম হইতে যে অন্য
ধর্ম্ম হয় তাহাব প্রমাণ মহাভারতাদি শাস্ত্রে স্পষ্ট বোধ

হইতেছে, অর্থাৎ কর্ণপর্বের মদ্রেস্বর শল্যাশ্রুতি কর্ণবাক্যে উল্লেখিত হইয়াছে। যেহেতু সমস্ত স্লেচ্ছবাজ্যের করতোজ্ঞা শল্যরাজা, একারণ শল্যকে স্লেচ্ছরাজা বলিয়া উক্ত করিয়াছেন, আর মদ্রাধীন জন্য প্রসঙ্গত স্লেচ্ছদেশকে মদ্র বলিয়া মদ্রেস্বরকে ইঙ্গিত করিয়াছিলেন। যথা

বহিষ্চ নামহীকশ্চ বিপাশায়াং পিশাচকৌ
তয়োরপত্যং বাহীকানৈষাসৃষ্টিপ্রজাপতেঃ
তেকথং বিহিতানধর্ম্মান জ্ঞান্যন্তি হীনযো-
নয়ঃ । কর্ণপর্বঃ ।

বহি আর ইক, এই দুই পিশাচ বিপাশা নামে নদীতে বাস করিত অর্থাৎ বহিপুরুষ ইক তাহার স্ত্রী, বিপাশানদীতে বাস করিত ইত্যর্থ বিপাশা নামে কোন বিশেষ নদী ছিল তত্তীর্থ উপবনে বাস করিত, তাহারদিগের যে সম্ভান হইল সেই সম্ভানদিগেব নাম বাহীক, হইয়া বিধাতার সৃষ্টি নহে, তাহার বিহিতধর্ম্ম অর্থাৎ বেদোদিত ধর্ম্ম কিকপে জানিতে পারে, যেহেতু হীন যোনিতে উৎপন্ন হইয়াছে ।

ভাত্তজ্ঞানীর প্রশ্নঃ । ভাল যদিপি বাহীক জাতিরা প্রজাপতি বিধাতার সৃষ্টি নহে এবং পিশাচপুল বলিয়া তাহারদিগের সম্বন্ধে বিহিত ধর্ম্ম নাই, তবে পিশাচ জাতিকেও দ্বিতীয় বিধাতা বলি সম্ভব হইল ।

পরমহংসের উক্তি। যদিও বিধাতার হৃদি বাহীক জাতি না হউক তথাপি ব্রহ্মার হৃদির অন্তর নহে, যেহেতু উক্ত পিশাচদ্বয়ের স্রষ্টা বিধাতা হইলেন, ব্রহ্মার মনের কথা যাহা থাকুক কিন্তু প্রকাশিত ব্রাহ্মণ ক্রতিয় বৈশ্য শুদ্রাদিবর্ণ চতুষ্টয়ের ন্যায় যবন স্নেহাদির হৃদি করেন নাই, সুতরাং পিশাচোৎপন্ন নিমিত্ত বিধাতার হৃদির বহির্ভূত বলিয়া বাহীক জাতিকে উক্ত করিয়াছেন।

তাক্রজ্ঞানীর প্রশ্নঃ। যদি পিশাচাপত্য বাহীক জাতিকে শাস্ত্রে উক্ত করিয়াছেন করুন, কিন্তু বাহীক জাতীই যে স্নেহ যবন তাহাব প্রমাণ কি, পুরাবৃত্তানু সন্ধ্যারিরা কহেন, যে পৃথিব্যাজ্যব পুত্রেরা বশিষ্ঠশাপে যবনত্ব প্রাপ্ত হয়, এবং সগররাজা তাহারদিগের বেশ বিপর্যায় করতঃ নানা বন গিবিগহ্বর দ্রীপান্তবে স্থাপিত করিয়াছিলেন, তাহাতে আপনি কহিলেন যে পিশাচাপত্য বাহীক জাতীরা স্নেহও যবন হয় ইহাতে অনেক গোলোযোগ উপস্থিত হইল, ইহার মিমংসা করিয়া কহিতে অসম্ভব হয়।

পরমহংসোক্তি। বাপুবে তুমি যে প্রশ্ন করিলে ইহা সর্বদাই ভবদ্বিধ ব্যক্তিরদিগের সন্দেহের বিষয় বটে, যেহেতু সন্ধ্যাশাস্ত্রাদিপ্রায়ে অনভিজ্ঞ, অতএব তোমার চিন্তাস্থ সন্দেহাপ নয়নার্থ বিস্তার করিয়া কহিতেছি অবগত করহ। বাহীক জাতিই এক্ষণে স্নেহ যবনাদিকপে প্রথিত, পূর্বজাত পৃথিব্য রাজার পুত্রেরা যে স্নেহ প্রাপ্ত হয়, তাহারদিগের

সমস্ত বিনাশ হইয়াগিয়াছিল, অবশিষ্ট দেশ বিশেষে যে
কিঞ্চিৎ আছে, তাহা পশ্চাৎ ব্যক্ত করিয়া কহিব প্রথমতঃ
সগররাজা প্রায় নাশকরেন, অবশিষ্ট বাহারা, তাহাবাও সগর-
দত্ত স্থানে বাস করিয়া কিছু দিন পরে মাৰীভয়ে অৰ্ণাৎ
প্রবল হিন্দুবাজাদিগেৰ হস্তে প্রায় বিনষ্ট হয় তৎকালাবধি
তদ্দেশ শূন্য হইয়া অরণ্যভূত ছিল, কেবল নহি আর ইক
এই দুই পিণ্ডাচই সকলস্থানে ভ্রমণ কৰিতঃ কিন্তু ইহাৰদিগেৰ
নিশ্চিত বাস বিপাশাতীৰে ছিল, বহুকাল অবসান হইলে পরে
চন্দ্রবংশীয় প্রতীপবাজাৰ সময় অনুমান এক্ষণ হইতে
(৬০০০) ষট্‌সহস্র বৎসর হইবে * ঐ বহি ও ইক হইতে

* এক্ষণে যাবনিক পুস্তক বাইবেল দৃষ্টে অনুমান কৰাযায়, যে
বহি ও ইক এই দুই পিণ্ডাচকেই যবন স্লেচ্ছবা [আদম ও ইব
বলিয়া থাকে] যেহেতু তৎকালে তাহারা পৃথিবীৰ অন্যান্য কোন
ভাগে ই দৰ্শন কৰে নাই, সুতরাং আদম আৰ ইকে আদিমময়া
সৃষ্টিকৰ্ত্তা বলিয়া ধৃত কৰিয়াছে, স্মিতার্থ তাহাবদিগেৰ সৃষ্টিকৰ্ত্তা
নাট, তৎকালে দেশদৰ্শন বিষয়ে তাহাবদেৰ অজ্ঞতা বাহা হউক
কিন্তু সেসময়ে যে অন্যান্য দেশ ছিল তাহাব প্রমাণ ঐ বাইবেল পুস্তক,
যখন আদমেৰ পুত্র কইন ও হাবেল দুই ভ্রাতায় বিবোধ কৰিয়া
এক ভ্রাতাকে নষ্ট কৰে, তখন অন্য ভ্রাতা পলায়ন পর হইয়া দেশা-
ন্তরে লুকায়িত হইয়াছিল এমত উক্তি আছে, অপর দ্বাপরযুগেৰ
শেষে যে আদম জন্মিয়াছিল তাহাব প্রমাণ বাইবেল দৃষ্টে পবনায়ু
সংখ্যায় প্রতীত হইতেছে, অৰ্থাৎ দ্বাপরযুগেৰ মনুষ্যোৰা সহস্রবৎ
সবজীবিত থাকিত, আদম ইনও নয় শত কিয়ৎ বৎসর জীবিত ছিল

পুনঃ শ্লেচ্ছম্ববনের উৎপত্তি হয়। তাহারদিগেরই নাম বাহীক হইল, ক্রমে তাহারদিগের পুত্র পৌত্রাদিতে তারতবর্ষের একাংশ পরিপূর্ণ হয়, এক্ষণে বাহীকেরাই শ্লেচ্ছ তাহার প্রমাণ দিতেছি, অর্থাৎ তাহারদিগের কপণ্ড্য ব্যবহার আচার বিচারের বর্ণনাতাই অনুভব করিতে পারিবে। যথা (দেবাকানিনিকাবাদে) দেববাক্য বিপর্যায় করিয়া বাক্য সর্জন করে, ইত্যার্থে সংস্কৃত ভাষার বিপর্যায় করিয়া সংস্কৃতার্থে ধর্মেরও বিপরীত করিয়াছে, তাহারদের বাক্য বিকৃতাকারে উচ্চারিত হয়, (বাহীকাকস্য কাহিবা) বাহীকের সহিত কাহার প্রীতি নাই, অর্থাৎ ইহারা কাহারও নহে শুদ্ধস্বার্থ সাধন তৎপর (দেবানৈষাঞ্চবেদাঞ্চ যজ্ঞায়তনমেবচ) বাহীকদিগের দেবনাই। বেদ নাই যজ্ঞাদি কিছুমাত্র নাই, শুদ্ধ দাসবৎ সর্বত্রই সকলের অন্ন ভোগনে স্তুখী হয়।

মিত্রশ্রক্ মদকোনিত্যং যোনোদ্বৈতিনম-

ইহাও সম্ভব, যেহেতু ঈশ্বর সৃষ্টি বেদশাস্ত্র এবং শাস্ত্রাধ্যায়ী সভ্যের দর্শনাতাব প্রযুক্ত সর্পপরিচ্ছদ বস্ত্রিত পশুবৎ জনন কবিত, কালে কোন জ্ঞানবান ব্যক্তির সমাগমনে জ্ঞানাদেশ প্রাপ্ত হইয়া হিতাচিত্ত বোধ জন্মিল, সেই প্রস্তাবকেই গাইবলে, [সর্পকণী সয়তান বলিয়া থাকিবে] অর্থাৎ পিশাচব জ্ঞান কোন কালেই নাই, অস্বপ্নমান করি, বিপ্র শাপাতিষিক্ত নহুযরাজা সর্পকণী বনেবাস করিতেন, তাহার সন্দর্শনেই পিশাচবয়ে প্রজ্ঞান লাভ হয়।

১২২ নিত্যধর্মাত্মরক্ষিকা ।

দ্রকঃ । মদ্রকে সঙ্গতং নাস্তিকুদ্রবাক্যে
নরাদমে । কর্ণপর্বৎ ।

মদ্ররাজ্যধীন বাহীক অর্থাৎ স্লেচ্ছাদি দেশকে মদ্রক
কহিয়াছেন, শুদ্ধ তদধিপতি শল্য রাজাকে তিরস্কার করি-
য়াছেন এইমাত্র অর্থাৎ যে রাজ্যের করগ্রহণ যে রাজা করে,
সে রাজা সেই দেশের পাপপুণ্য উভয়েরি ভোক্তা হয়,
অতএব মদ্রাধীনে স্লেচ্ছদেশেকেও মদ্র বলে, সেই স্লেচ্ছ-
দেশজাত জন সকল মিত্রদ্রক অর্থাৎ যাহার সঙ্গে মিত্রতা
করে পুনর্বার তাহারি অহিত করণে প্রস্তুত হয়, তাহারদের
দেশে সঙ্গতকার্য্য নাই অর্থাৎ সৌহার্দ্য নাই অথবা শাস্ত্র বি-
হিতকার্য্য নাই, সকলেই স্বেচ্ছাচারী কুদ্রবাক্য অর্থাৎ অসত্য
বাদী, নারাদম, যে ব্যক্তি পরদ্বেষ না করে তাহাকে বাহিক
বলে না, ইত্যর্থ্যে স্লেচ্ছের স্বভাবই এই যে সাধুই হউক
বা অসাধুই হউক কিন্তু সজ্জনের দ্বেষকরাই তাহারদিগের
স্বভাব ।

দুরাত্মা মদ্রকোনিত্যং নিত্যমানতিকো
নৃজুঃ । যাদবন্তুং হিদৌরাত্ম্যং মদ্রকেষি-
তি নশ্রুতং । কর্ণপর্বৎ ।

মদ্রাধীন বাহীক দেশজাত মনুষ্যেরা অতিদুরাত্মা, নষ্ট-
শীল, কুটিল চুরাচার, যত দৌরাত্ম আছে তাহার সকল

দৌরাগ্রাহী বাহীকদেশে অবস্থিত হয়, ইহারা কদাপি শর-
লাভঃকরণ নহে, সুতরাং তাহারদের দ্বারা সকলেরি অনিষ্ট
হইতে পারে।

বয়স্যাত্যাগতাশ্চান্যেদাসীদাসঞ্চ সঙ্গতং।
পুংতিবিপ্রানার্যাস্তজ্ঞাতাজ্ঞাতা স্বয়েচ্ছয়া ॥
কর্ণপর্বৎ ১

সখা কি অভ্যাগত দাসীদাস সকলেরি সহিত পান ভো-
জনের বাধা নাই এবং পুরুষের সহিত স্ত্রীলোকেরা অর্থাৎ
ভাহাতে এমত বিবেচনা নাই যে পরিচিত কি অপরিচিত
সকলেরি সহিত স্ত্রীজাতির। স্বেচ্ছাবশতঃ বিহারে রত হয়,
এমত বাহিকদেশ ব্যবহার সুতরাং তাহারদের ধর্ম্ম কি।

যেষাং গৃহেষ্মশিষ্টানাং শত্রুমৎস্যশিনা-
ন্তথা। পীত্বাসীধুং সগোমাংসং ক্রন্দি-
ন্তিচ হসন্তিচ ॥
কর্ণপর্বৎ ১

এবন্তুত অশিষ্ট অর্থাৎ অসভ্য স্নেহজাতি (শত্রুমৎ-
স্যাশী) মৎস্যচূর্ণ ভক্ষণশীল অর্থাৎ বহুকালীয় শুদ্ধ মৎ-
স্যকে চূর্ণ করিয়া যাহারা আহাব করে, অপিচ মৎস্যশত্রু-
পদে, মৎস্যের আচারকে কহিয়াছেন। এবং যাহারা
বন্যমধু অর্থাৎ কলোদ্ভব মদ্যের সহিত গোমাংস ভক্ষণ

করত স্ত্রীপুরুষে একত্রিত হয়। মত্ততা প্রযুক্ত কখন হাস্য
কখন ক্রন্দন, কদাপি নৃত্য, কদাপি গান করে তাহার-
দিগের ধর্মকে যদিও সত্যধর্ম বলা যায়, তবে আর অধর্মের
লক্ষণ কি । অপিচ

গায়ন্তিচাপ্যবন্ধানি প্রবর্তন্তেচকামতঃ ।
কামপ্রলাপিনো ন্যোন্যং তেষুধর্মঃ কথং
তবেৎ ।

যাহারা স্বভাবতঃ অশিষ্ট সর্বদা মদ্যমাংশাশী ইচ্ছামত
কার্য্যে প্রবর্ত্ত বৈধবৈধ বিচার শূন্য, মত্ততা প্রযুক্ত অসম্বন্ধ
কুৎসিত বাক্যে গীতাদি গায়, সকলেই পরস্পর কামপ্রলাপী
অর্থাৎ আত্মাভিপ্রায় ভিন্ন কোন আলাপ করে না তাহার-
দিগের ধর্ম কি । (মদ্রকেশ্বরলিঙ্গেষু প্রখ্যাতশুভর্ম্মসু নাপি-
বৈরং নমৌহর্দং মদ্রকেষু সমাচরেৎ) হে মদ্রকেশ্বর প্রসিদ্ধ
শুভকর্ম্ম হীন যে বাহীক অর্থাৎ স্লেচ্ছদেশ, তদেশজাত
ব্যক্তিদিগের সহিত বৈর বা মৈত্রতা কিছুই কর্তব্য নয়
অতএব তুমি সেই দেশের রাজা তোমাব ধর্ম্ম কিরূপে
সাধুদিগের গ্রহণীয় হয়, তথাহি পাপদেশোদ্ভবা স্লেচ্ছা
ধর্ম্মাণামবিচক্ষণা ইতি) অতএব পাপদেশোদ্ভব স্লেচ্ছজাতি
ইহারা সমস্ত ধর্ম্ম বিষয়ে অবিচক্ষণ সুতরাং স্লেচ্ছজাতিরা
যাহাকে ধর্ম্ম বলে তাহা কোনমতেই সত্যধর্ম্ম নহে ।

অথ মহোপনিষৎ ।

ওঁ অথাতো মহোপনিষদমিদমেব বেদতদাহু
রেকোহনারায়ণ আসীৎ । ১ ।

অনন্তর প্রণবপূর্বক * মহোপনিষৎ এই, ইঁ হাকে জানহ
সেই মহোপনিষদকে নারায়ণ বলেন, অর্থাৎ পরমাত্মা সক-
লের নিয়ন্তা নির্ধিকার সকলের সত্ত্বজনীয় † সেই এক
নারায়ণই সকলের অগ্রে ছিলেন । ১ ।

* উপনিষৎ শব্দ জ্ঞান, সেই জ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মা নাবায়ণ, একা-
রণ নাবায়ণের নাম মহোপনিষৎ ইহার প্রমাণ মহাভাবতীয় ভ্রোণ
পর্কে ভূবিশ্রবা বধ তর্কসান্ বেদবাস গোম্বারী পুত করিয়াছেন,
অর্থাৎ যৎকালে ভূবিশ্রবা সাত্যকিব কেশ বামহস্তে ধৃত করিয়া
প্রসারিত দক্ষিণহস্তে বজ্র লইয়া সাত্যকিব মস্তক ছেদনের উদ্যোগ
করেন, তৎকালে অর্জুন শাবিত শব্দ দ্বারা তা র দক্ষিণ হস্ত ছেদ
করিয়াছেন, ছিন্নহস্ত হইয়া ভূবিশ্রবা কাবনাশা পবিত্যাগপূর্বক যোগ-
যুক্ত মোনাবলম্বী হইয়া মহোপনিষদকে ধ্যান কবিয়াছিলেন । যথা
(ধাত্বামহোপনিষদং যোগযুক্তো ভবন্মুনিবিত্তি) ইত্যর্থে মহোপনিষদ
যে নারায়ণ, তাঁহাব ধ্যানে যুক্ত হইয়াছিলেন এবং মহোপনিষৎ
নারায়ণ প্রতিপাদক সংহিতাকেও মহোপনিষৎ বলেন ।

† সেই নাবায়ণই এক সকলের অগ্রা ছিলেন, অর্থাৎ আত্মাই সর্গাগ্র
থাকেন, যথা (আত্মাবাইদমগ্র আসীৎনান্যং কঞ্চন বিষদিত্তি) তথাচ
একের বিশেষণ (সদেবমগ্র আসীদেকবাদ্বিতীয়মিত্তি) জ্ঞানস্বরূপ পব-
মাত্মাই অগ্রে ছিলেন, তিনি এক অদ্বিতীয় অর্থাৎ তন্মিন্ন বস্তুস্তু

১২৬ নিত্যধর্মাস্থরঞ্জিকা।

নব্রক্ষা নষ্টশানোনাপোনামাষোমৌনইমে-
দ্যাবা পৃথিবীননক্ষত্রাণি নসূর্য্যঃ সএকাকী
নরমেত ॥ ২ ॥

যৎকালে কেবল নারায়ণমাত্র ছিলেন তৎকালে ব্রক্ষা কি
শিব ছিলেননা, এবং জল অগ্নি বায়ু পৃথিবী আকাশ চন্দ্র সূর্য্য
নক্ষত্রাদি কিছুমাত্র ছিল না, কেবল একমাত্র নারায়ণ, তিনি
তৎসময়ে * একাকী থাকিতে সুখী হইলেন না ॥ ২ ॥

তস্যধ্যানান্তস্থস্য যজ্ঞোস্তোমমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

তগবান্ নারায়ণের মনধানস্থ হইলে মনে হইতে যজ্ঞ ও
স্তোম উক্ত হইল অর্থাৎ যজ্ঞ শব্দে অগ্নিষোম দর্শপৌর্ণমা-
সাদি, স্তোম শব্দে স্তুতি, অর্থাৎ ব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণাবৃত্তি ॥ ৩ ॥

তস্মিন্ পুরুষাশ্চতুর্দশাজায়ন্তএকাকন্যেতি

॥ ৪ ॥

মাত্র ছিল না ইহা শ্রুতান্তরেণ অন্তশাসন কবিরাজেন, সূত্রবাণ শ্রুত্যা-
ভি পায়ের এক বাক্যভা প্রযুক্ত নাবাষণই সকলের অগ্রে ছিলেন ।

* ইহা শ্রুতান্তরেণ অর্থাৎ বৃহদাবগ্যাদিতে কথিত। যথা
(সএকাকীনরমেত) তথাহি (সৌকাময়ত অহংবহুস্যাং প্রজায়েষ্যতি)
আত্মা একাকী থাকিতে সুখী না হইয়া কামনা অর্থাৎ ইচ্ছা করিলেন
অগ্নি অনেক হইব সূত্রবাণ তৎকালে নারায়ণ অনেক হইবার সংকল্পে
ধ্যানস্থ হইলেন ।

সেই যজ্ঞ ষোম হইতে চতুৰ্দশ পুৰুষ, আৰ একাকন্যা
জন্মিল, তাহাৰ বিস্তাৰ অৰণ কৰহ ॥ ৪ ॥

দশেন্দ্ৰিয়াণি মন একাদশং তেজোদ্বাদশ-
মহ্কাৰত্ৰয়োদশং প্ৰাণচতুৰ্দশ আত্মা পঞ্চ-
দশীবুদ্ধিরিতি ॥ ৫ ॥

* ইন্দ্ৰিয় দশ, মন এক, তেজ দ্বাদশ, অহ্কাৰ ত্ৰয়োদশ,
এই চতুৰ্দশ পুৰুষ আৰ একাকন্যা বুদ্ধি, এতৎ সমষ্টি পঞ্চ-
দশ লক্ষণাক্ৰান্ত আত্মা হইলেন ॥ ৬ ॥

ভূতানিপঞ্চ তন্মাত্ৰাণিপঞ্চ মহাভূতানি স-
একঃ পঞ্চবিংশতিঃ পুৰুষস্তং পুৰুষস্তং পু-
ৰুষং ॥ ৬ ॥

পঞ্চভূত, তন্মাত্ৰ পঞ্চ অৰ্থাৎ পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু,
আকাশ, তন্মাত্ৰ গন্ধ, রস, রূপ, স্পৰ্শ, শব্দ এই পঞ্চ মহাভূত
সেই এক নারায়ণ হয়েন, উপরিউক্ত পঞ্চদশেৰ সহিত পঞ্চ-
বিংশতি রূপ নারায়ণ, ইতাকেই পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব বলে,
অৰ্থাৎ পঞ্চবিংশতি পুৰুষ, সেই পুৰুষ ইত্যৰ্থে (তৎপুৰুষ তং
পুৰুষং) উক্ত কৰাতে তত্ত্ব মস্যার্থ নিম্পাদিত হইয়াছে,

* ইন্দ্ৰিয় দশ পদে, পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্ৰিয় জ্ঞানেন্দ্ৰিয় পঞ্চ এই দশেন্দ্ৰিয় ।

অর্থাৎ * তৎপুরুষ পরমাত্মা তৎপুরুষো জীবঃ অর্থাৎ যে জীব সেই আত্মা, যে আত্মা সেই জীবঃ সূত্রবাৎ পরমাত্মাই এতজ্জগদ্রূপে বিস্তৃত হইয়াছেন ॥ ৬ ॥

পুরুষে পুরুষোনির্বৈশ্যো নাস্যপ্রধান সং-
বৎসরাজ্যন্তে সংবৎসরাদবিজায়ন্ত ইতি

। ৭ ।

+ পুরুষে পুরুষ নিবিষ্ট হইয়া এই সমস্ত জগতের সজ্জন করেন, যদিও জীবে আত্মাতে অতেন্দ ব্যাখ্যা করেন তথাপি আত্মার নিকট জীবের প্রধানতা নহে, অনন্তর সংবৎসরাদি সময়রূপে আত্মার বিস্তৃতি হয়, সংবৎসর হইতে সকল সময় হইল ॥ ৭ ॥

ইতি মহোপনিষদি ১ অধ্যায়ঃ ।

* তৎপুরুষঃ শব্দে নাবায়নাখ্য আত্মা, তৎপুরুষ পদে শিবখ্য জীব, যেহেতু শিবের চতুর্ভূজ মূর্তিতে, তৎপুরুষ, সদ্যাজাত, অঘোর বামদেব নাম উল্লেখিত হয়, সূত্রবাৎ তৎপুরুষ শব্দে শিবকে কহিয়াছেন, অন্যদপি (যএজীবন্তুশিব ইতি শাসনান্তবৎ) এবমপি জীবাত্মার অভিন্নার্থে হরিহরকে অতেন্দরূপে বর্ণন করেন। যথা (অতেন্দঃ শিব নামযোঃ)

+ পুরুষ শব্দে জীব আর পুরুষ আত্মা অর্থাৎ জীব শব্দে মনুষ্যাদি পব, বস্তুত মনুষ্যে প্রবিষ্ট হইয়া মনুষ্য দ্বারা জগতের উৎপাদক হয়েন।

এই পত্রিকা প্রতি মাসে বাবদয় মজিতা হইয়া পাটুবিয়াঘাটাব শ্রীযুত বাবু শিবচরণ কাবক্ষরমাব বাটী হইতে বর্তন হয়।

কলিকাতা—শাখা রিটোলা বঙ্গদেশীয় সোনাহাট প্রেষে মুদ্রাঙ্কিত হইল।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিঘ্নদ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ।

সদ্বিচার জুযাণ নৃণাণ জ্ঞানানন্দ পুদায়িকা ।
নিত্যানিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পাত কোষে বস্ত্রং ।
গোলোকেশং মজল জলদ শ্যামলং স্নেহবস্ত্রং ।
পূর্ণব্রজ শ্রুতিভি কদিতং নন্দমুখং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় ত্বং মনোমে ।

১৮৬ সংখ্যা। শকাব্দঃ ১৮৭৫ । মন ১২ ৩০ সাল ৩১ ভাদ্র বৃহস্পতিবার

গতবারের শেষঃ।

অথ মহোপনিষৎ ।

অথ পুনরেব নারায়ণঃ সোহন্যৎকামোমন-
সাধ্যায়ত ॥ ১ ॥

ভূতাদি ইন্দ্রিয়কাল সৃষ্ট্যানন্তর নারায়ণ পুনঃকামনা করি-
লেন, তদর্থে শ্রুতি সংবাদ করেন । যথা (অথ পুনরিত্তি)
অনন্তর জগদাত্মাস্বরূপ বিশুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ নির্দ্বিকার নারায়ণ

হৃদনে অন্যত্ৰকামনা করতঃ ধ্যান করিলেন, অর্থাৎ আমি
এতদ্ভিন্ন অন্য সৃষ্টি করিব ॥ ১ ॥

তস্যধ্যানান্ত্তস্য ললাটাল্প্রক্ষঃ শূলপাণিঃ
পুরুষোজায়ত ॥ ২ ॥

অনন্তর ধ্যানান্ত্ত তগবান্ নারায়ণের ললাট ফলক
হইতে * এক পুরুষ উৎপন্ন হইলেন, সেই পুরুষ সাক্ষান্না-
রায়ণ রূপ ত্রিলোচন ত্রিশূলপাণি ॥ ২ ॥

বিভ্রংশীমত্যং ব্রহ্মচর্য্যং তপোবৈরাগ্যং
মনঐশ্বর্য্যং সপ্রণব ব্যাহতয় ঋগ্‌যজুঃ সা-
মাথর্বাঙ্গিরসঃ সর্বাণি ছন্দাংসিতান্যঙ্গে-
শাস্ততানি ॥ ৩ ॥

সেই উৎপন্ন পুরুষের অঙ্গে বিভূষণস্বরূপ † সত্য, ব্রহ্মচর্য্য,
তপ, বৈরাগ্য, মনঐশ্বর্য্য, প্রণব পূর্ব্বক ব্যাহতি এবং শাস্তত

* নাবায়ণ হইতে এই পুরুষ পুত্রবৎ জন্মগ্রহণ করিলেন এমন
অতিপ্রায়ে ঐশ্রুতি কহেন না, বিশুদ্ধ বিজ্ঞানঘন নাবায়ণই এইরূপে
প্রকাশ হযেন যদি বল ব্রহ্মের কপান্তব হওয়া ঐশ্রুতি বিরুদ্ধঃ উত্তর,
ইহাতে ঐশ্রুতি বিরুদ্ধ হয় না, অনন্তশক্তিক পরমেশ্বর এক হইয়াও
অনেক হইয়াছেন। যথা ঐশ্রুতিঃ [সএকখাদ্বিখাত্রিখাসপ্তঃষড্যাদি]
সেই এক কার্য্যাত্মরোধে এক, দুই, তিন, সপ্তাদি বিভাগে বিভাগিত
হইয়াছেন। তন্নিনিত্ত তাঁহারস্বরূপেব নাশ নাই।

† সত্যাদি ভূষণ পদে [সত্য] নিখ্যাব উপরতি [ব্রহ্মচর্য্য] নিয়ম
বিশেষঃ [তপঃ] কলাকাষ্ঠাদিরূপে ইন্দ্রিয় সংযম দ্বারা শরীর শোষণ

ঋগ্বেদঃ সাম, অথর্ব্বাঙ্গিরসাদি সকল জ্ঞান অর্থাৎ ষড়ঙ্গ
চতুর্বেদ বেদান্তশাস্ত্রাদি সংহিতা সকল বিভূষণ অর্থাৎ জ্ঞান-
ঘন বিরাট রূপ ধারণ কবিয়াছিলেন, সেই রূপের নাম শিব
তাহার প্রাকৃত শরীর নহে, শাস্ত্রত জগৎরূপে ভাসমান
একারণ শিবকে জ্ঞানপ্রদাতা কহিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

অথ পুনরেব নারায়ণঃ মোহন্যৎকামোমন
সাধ্যায়ত ॥ ৪ ॥

অনন্তর নারায়ণাখ্য পরমপুরুষ অন্যৎ সৃষ্টি করিতে মনে
কামনা করিয়া ধ্যানস্থ হইলেন ॥ ৪ ॥

তসাধ্যানান্তস্তস্য ললাটাং স্বেদোহপতৎ
তাইমাঃ প্রততন্ত আপঃ তাস্মতেজো হির-
ণ্যমগুৎ ততোব্রহ্মাচতুমুখোহজায়ত ॥ ৫ ॥

ধ্যানস্থ ভগবান্ নারায়ণের কামনামাত্র পুনর্বার তাহার

[ঐব্যাগ্য] বিরাগ [ঐশ্বর্য্য] অনিগাদিসিদ্ধিঃ [প্রণবপূর্কক ব্যাক্ততি]
ভূভূবস্বঃ ইত্যাদি অর্থাৎ বিনাট [ষড়ঙ্গবেদাদি] ঋক্, যজু, সাম,
অথর্ব্ব, চতুর্বেদ [বেদাঙ্গ] শিক্ষা পদার্থবিদ্যা [কল্প] শিল্পবিদ্যা
[বাকরণ] শব্দশাস্ত্র [নিকঙ্ক] বেদার্থ বোপিকাবিদ্যা যাস্কাদি ঋষি
প্রণীত (চন্দঃ) গায়ত্রী, ঐষ্টুত, উষীক, বৃহতী, অমৃষ্টভাদি, (জ্যো-
তিষ) খগোলবিদ্যা।

* ললাট হইতে শ্বেদবিন্দুপাত হয়, তাহাতে কাৰণ ৰূপ জল উৎপন্ন হইল, সেই জলে নাৰায়ণ স্বকীয় তেজৰূপ বীজ বপন কৰাতে স্বৰ্ণবৰ্ণ এক অণু উৎপন্ন হয়, সেই অণু মধ্যে ভগবান্ চতুমুখ আদিদেব ব্রহ্মাকৰূপে উৎপন্ন হইলেন ॥৫॥

সোমধ্যায়ত পূৰ্বামুখোভূত্বা ভূৱিতিব্যাহতি
গায়ত্ৰং ছন্দঃঋগ্বেদঃ ॥ ৬ ॥

সেই ব্রহ্মা পূৰ্ব মুখ হইয়া চিন্তা কৰিতে লাগিলেন, (যে আমি কে কি নিমিত্ত উৎপন্ন হইলাম) অতএব এতচ্চিন্তা মাত্ৰ, ভূব্যাহতি, গায়ত্ৰচ্ছন্দ, ঋগ্বেদ ঐ পূৰ্ব মুখ হইতে উৎপন্ন হইল ॥ ৬ ॥

পশ্চিমামুখোভূত্বা ভুবইতি ব্যাহতিশ্বেতু-
তং ছন্দোমজুৰ্বেদঃ ॥ ৭ ॥

* ললাট হইতে ঘৰ্ম্মবিন্দুপাতে জল জন্মিল, ইহাৰ ভগবানকে শৰীৰী মান্য কৰিযাছেন । অন্যদপি এই সকল শ্ৰুতিৰ ভাষ, প্রাপ্ত না হওয়া যাউক, কিন্তু মূলবেদ বাঁকা তাহাত সন্দেহ নাই, যেহেতু আদিপুৰুষ মনুৰ প্ৰমাণে এই শ্ৰুতিক বলবৰ্ত্তী বোধ হইবেহ কেননা ভৃগুপ্ৰোক্তা মনু সংহিতাতে লিখিযাছেন । যথা (অপত্ৰব সসৰ্জাদৌতাসু বীজমবাহুৰুং তদণ্ড মভবৈক্ৰমং সন্থাশ্চ সনঃ প্রভঃ । তস্মিন্ জজ্ঞেশ্বয়ং ব্ৰহ্মেত্যাদি) আদৌভগবান্ জলেৰ সৃষ্টি কৰিয়া তাহাতে স্বকীয় তেজস্বকপবীজ বপন কৰাতে স্থাৰ্য্য্যৰ তুল্য প্ৰভা-
বিশিষ্ট এক স্বৰ্ণবৰ্ণ অণু উৎপন্ন হয়, সেই অণু মাধ্য স্বয়ং নাৰায়ণ ব্রহ্মাকৰূপে জন্মিলেন ।

পুনৰপি ব্ৰহ্মা পশ্চিমমুখ হইয়া চিন্তা কৰিবামাত্ৰ, জুব
ব্যাহতি, ত্ৰিঋতুভ্ৰুত, যজুৰ্বেদেৰ উৎপত্তি হয় ॥ ৭ ॥

উত্তৰামুখোভূত্বা স্বৰিতি ব্যাহতি জাগতং
ছন্দঃ সামবেদঃ ॥ ৮ ॥

তদনন্তর উত্তরমুখে চিন্তা কৰিতে তন্মুখ হইতে ঋগ্‌ব্যা-
হতি, জগতিছন্দ, সামবেদ সমুদ্ভূত হইল ॥ ৮ ॥

দক্ষিণামুখোভূত্বা জনইতিব্যাহত্যনুঋতুভূতং
ছন্দো অথৰ্ববেদঃ ॥ ৯ ॥

* পুনৰ্দ্ধার দক্ষিণামুখ হইয়া চিন্তা কৰিবামাত্ৰ সেই মুখ
হইতে জনব্যাহতি, অনুঋতুভ্ৰুত, অথৰ্ববেদেৰ উৎপত্তি
হয় ॥ ৯ ॥

* এই অথৰ্ববেদ প্রভৃতি চাৰিবেদ ব্ৰহ্মাব চাৰি মুখে হইতে উৎ-
পত্তি হয়, এবং অগ্নিও ব্ৰহ্মাব মুখে উৎপন্ন ব্ৰাহ্মণও মুখে জন্মেন
একাবণ বেদব্ৰাহ্মণ অগ্নিকে এক ৰূপ মান্য কৰা যায়, এবং এক স্থান
জাত প্রযুক্ত বেদাগ্নিকার্য্যে ব্ৰাহ্মণেৰ অধিকাৰ, অগ্নিৰূপ অগ্নি ও বেদ
একাবণ ব্ৰাহ্মণেৰ গুরু বেদ এবং অগ্নি হইলেন, আব কৰ্ম্মাদি জাতি
হইতে শ্ৰেষ্ঠ ব্ৰাহ্মণ অর্থাৎ সৰ্ব বৰ্ণেৰ গুরু যেহেতু সকলেৰ অগ্ৰে
উত্তমাস্ত হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, ইহাতে ব্ৰাহ্মণাদি জাতিকে কাৰ্য্য
দেখিয়া কল্পনা কৰিয়াছেন এমত নহে ইহা । ব্ৰহ্মাব উত্তমাস্তাদি
হইতে জন্মিয়াছেন তিনিমন্ত্ৰে ব্ৰাহ্মণ মংজা প্রাপ্ত হইয়াছেন, নচেৎ
ব্ৰাহ্মণোচিত ধৰ্ম্মযাজন কৰিলেই যে সকলকে ব্ৰাহ্মণ বলিবে এমত

১৩৪ নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা ।

সহস্রশীর্ষং দেবং সহস্রাক্ষং বিশ্বসম্ভবং
বিশ্বতঃ পরমং নিত্যং বিশ্বং নারায়ণং
হরিং বিশ্বমেবেদং পুরুষস্তদ্বিশ্বমুপজীবতে

॥ ১০ ॥

সকলের আদি সেই নারায়ণ ইহা শ্রুতিসংবাদ করিয়া-
ছেন । যথা (সহস্রশীর্ষমিত্যাদি)

সহস্রশীর্ষ, দেব, অর্থাৎ স্বভাসায়দেদীপ্যমান্ সহস্রাক্ষ,
বিশ্বসম্ভব অর্থাৎ যাঁহা হইতে এই বিশ্বের উৎপত্তি হই-
য়াছে এবং বিশ্ব হইতে তিনি পরম নিত্য অথচ বিশ্বরূপী
নারায়ণ সেই হইতে এই বিশ্ব অবস্থিতি করে, অতএব
আদি পুরুষ নারায়ণাখ্য আত্মা রূপে, বিশ্বকে উপভোগ
করেন ॥ ১০ ॥

ইত্যর্থ নারায়ণ হইতে বিশ্বের উৎপত্তি, নারায়ণে স্থিতি,
নারায়ণে লয়, এবং নারায়ণ বিশ্বরূপী ইহাতে কোন আপত্তি
নাই । যথা শ্রুতিঃ (সর্বংখল্লিদং ব্রহ্মেতি (যতোইমানি
ভূতানি জায়ন্তে যত্র জাতাজীবন্তি যৎ প্রতিষ্ঠতীতি) যিনি এই

বিধি নাই, বিশ্বাণ্ডে ক্ষত্রিশবীবে সকল বেদই পাঠ করিতেন কিন্তু
ব্রাহ্মণ হইতে পারেন নাই, তন্নিনিত কতই বা ক্লেশ প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন, তথাপি ব্রাহ্মণ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া নাই, কিন্তু ব্রাহ্মণবৎ
তৎকঃ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

বিশ্বকপী, বাহাতে উৎপত্তি, বাহাতে স্থিতি, বাহাতে লয়,
তিনিই নারায়ণ ॥ ১০ ॥

কদং বিশ্বেশ্বরং সমুদ্রেকং বিশ্বকপিণং।
পদ্মকোষ প্রতীকাশং লম্বত্যাকাশ বিদ্যা-
কোষ সমন্বিতং হৃদয়ঞ্চাপ্যধোমুখং ॥ ১১ ॥

* উদ্বিক্ত এক পুরুষ বিশ্বেশ্বর বিশ্বকপী অর্থাৎ সর্বত্র
ব্যাপী তথাপি তিনি জীবের + হৃদয়ে অবস্থিতি করেন।
সেই হৃদয় দহরের লক্ষণ কহিতেছেন, পদ্মকোষের ন্যায়

* উদ্বিক্ত পদে সকলের আধার অথচ আধেয় রূপে সংস্থিত
অর্থাৎ তিনি সকলের অতিবিক্ত তাঁহার শাস্ত্র্য দেওয়া যায় না।
ইত্যর্থে সকলের বুদ্ধির অতীত অর্থাৎ বুদ্ধি দ্বারা মস্তব্য নহেন,
সুতরাং তিনি কখন কোনরূপ কখন বা কোন কার্য্য কবেন, তাহা
কেহই জানিতে পারে না একারণ উদ্বিক্ত পুরুষ অবাংমনসোগোচর
বলিয়া অতীন্দ্রিয় রূপে বেদে বর্ণন কবিয়াছেন, নচেৎ এককালীন
তাঁহার রূপাদি নাই ইহা বেদেব তাৎপর্য্য নহে।

+ সকলের হৃদয়ে অবস্থিতি কবেন, ইহাতেই আধার আধেয়
রূপে এক নারায়ণকেই কহিয়াছেন, অর্থাৎ তাঁহাকে অবলম্বন করিয়া
জগৎ আছে ইত্যর্থে তিনি সর্বব্যাপক অপরিচ্ছিন্ন, তিনি সকলের
হৃদয়ে অর্থাৎ নাতির উর্দ্ধ দশাঙ্গুলাভ্যন্তরে অনাহতাত্ম্য চক্রে অব-
স্থিত এতৎ বাক্যে ব্যাপ্যরূপে পরিচ্ছিন্ন বর্ণন করা হইল। যথা
(সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাঙ্কঃ সহস্রপাং সত্ভূমিং সর্বভাবৃত্য অত্যতিষ্ঠে
দশাঙ্গুলং) তিনি সহস্রশীর্ষ, সহস্রাঙ্ক, সহস্রপাদ, সকল ভূমিকে
ব্যাপিয়াও নাতির উপরি দশাঙ্গুল স্থানে অবস্থিতি করেন।

অর্থাৎ উৎকল্ল পদ্মের কর্ণিকাকায় বিদ্যাকোষ সমন্বিত অ-
র্থাৎ * জ্ঞানময়কোষ সংযুক্ত অধোমুখ হৃদয়পদ্ম ॥ ১১ ॥

সন্ততৈশীংকরাভিশ্চ তস্যামধ্যে মহানর্চি
বিশ্বার্চি বিশ্বতোমুখং ॥ ১২ ॥

উপরিউক্ত হৃদয় স্থানে অত্যন্ত আশ্চর্য্যাকার্য্যের উদয়
অর্থাৎ যে স্থানে চন্দ্রসূর্য্যাদি প্রভৃতির এককালে সমান প্রতি-
ভাপায়, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা (সন্ততৌহতি)

+ চন্দ্রের সূর্য্যায় অবিরত হৃদয়পদ্ম অভিষিক্ত হইতেছে,
এবং ! প্রথর সূর্য্যের তীব্র কিরণ দ্বারা নিরন্তর হৃৎপদ্মকে
প্রফুল্ল করিতেছে ॥ বৈশ্বানরাখ্য বিশ্বার্চি বিশ্বতঃমুখ মহান্
অগ্নি আজ্জল্যমান এবং ভূত হৃদয় সরসিরূপ কর্ণিকার মধ্যে
অন্তত স্থান ॥ ১২ ॥

* জ্ঞানময়কোষ পদে পঞ্চকোষের মধ্যে চতুর্থ কোষকে জ্ঞানময়
কোষ বলেন, অর্থাৎ প্রাণময় কোষ হৃৎপদ্ম বিজ্ঞানময় কোষেব
সহিতযুক্ত সুতরাং হৃৎপদ্মকে ইষ্টদেবতাব পীঠ বলিয়া সকল শাস্ত্রে
ধৃত করেন, হৃদয়ে আঁড়ার ক্ষুর্ত্তি হইলেই চরম আনন্দময় কোষেব
সম্পত্তি লাভ হয় ।

+ চন্দ্রের সূর্য্যায় অভিষিক্ত পদে চন্দ্রনাম্নী ইডা নাড়ী সমস্ত
রসে প্রাণন করেন ।

‡ সূর্য্য পদে পিঙ্গলা নাড়ী শোণিত বহন করতঃ হৃদিত রক্তস্থলকে
পুষ্টি কবিত্তেছেন ।

॥ বৈশ্বানরাখ্য অগ্নি পদে সূর্য্যনা নাড়ী বিশ্বমাপ্তিবৎ অর্চিগ্নতী
অর্থাৎ মহাদীপ্তিমতী তদন্তুস্থিত অনাহতাত্ম্য প্রথম চক্র ।

তস্যমধ্যে বহ্নিশিখায়োদ্ধব্যবস্থিতা। ত-
স্মৈশিখায়ৈ মধ্যে পুরুষঃ পরমানন্দ পর-
মাত্মা ব্যবস্থিতঃ ॥ ১৩ ॥

সেই পরমানন্দধাম হৃদয় * বৈশ্বানারাখ্যাগ্নির যে শিখা
উর্দ্ধভাগে গমন করিয়া সংস্থিতা হইয়াছে সেই শিখার মধ্যে
পরমপুরুষ পরমানন্দময়, পরমাত্মা অবস্থিতি করেন ॥ ১৩ ॥

সব্রহ্মা সঙ্কশানঃ সেন্দ্রঃ সোহক্ষরঃ স্বরাট্
॥ ১৪ ॥

উপরিউক্ত ব্রহ্মপুরস্থিত পরমপুরুষ যাহাকে পরমাত্মা
নারায়ণ বলিয়া সর্ববেদে উক্ত করেন, তিনিই ব্রহ্মা, তিনিই
সঙ্কশান অর্থাৎ শিব, তিনিই ইন্দ্র, তিনিই অক্ষর অর্থাৎ
নিত্যসত্য, তিনিই পরম পবিত্র তিনিই স্বরাট্ অর্থাৎ স্বতা-
মাতে ভাসিত ॥ ১৪ ॥

যইদং মহোপনিষদং ব্রাহ্মণোহধীতে অ-

* বৈশ্বানারাখ্যাগ্নি পদে মহান অজিগ্ৰহী সূক্ষ্মা নাভী উর্দ্ধনাল
যাহাকে আনন্দময় কোষ বল অর্থাৎ শিবঃস্থিতাদোগুখ কমলকর্ণিকাতে
সংলগ্ন হইয়াছে, তৎকর্ণিকাত্তর্গত দ্বাদশ দলভ্যন্তবে অষ্টদলান্বিত
ব্রহ্মাসন মহাপদ্মে পরাংপর পবমানন্দময় জ্ঞানস্বরূপ পরমপুরুষ পর-
মাত্মার নিত্যধিষ্ঠান।

১৩৮ নিত্যধর্ম্মাশ্রয়জিকা ।

শ্রোত্রিয়ঃ শ্রোত্রিয়োভবতি । অনুপনীত
উপনীতোভবতি । ১৫ ।

যে ব্রাহ্মণ এই মহোপনিষদকে নিত্য অধ্যয়ন করেন,
তিনি অশ্রোত্রিয় হইলেও শ্রোত্রিয় হয়েন অর্থাৎ বৈদিক
কার্য্যের অনমুষ্ঠানেও অনুষ্ঠানের ফল প্রাপ্ত হয়েন, এবং
যে ব্রাহ্মণ সন্তানের উপনয়ন না হইয়া থাকে এই উপনিষদ
অধ্যয়নে সেই ব্রাহ্মণ বালক উপনীতের ন্যায় ক্ষমতাকে
প্রাপ্ত হয়েন ॥ ১৫ ॥

সবায়ু পুতোভবতি । সসূর্য্যাপুতোভবতি ।
সসোমপুতোভবতি । সসত্যপুতোভবতি ।
সর্ষেদে বৈজ্ঞাতোভবতি । সসর্ষেবেদৈ
রনুধ্যাতোভবতি । সসর্ষেষু তীর্থেষু স্না-
তোভবতি । তেনসর্ষেঃ ক্রতুভিরিষ্টং ভ-
বতি । ১৬ ।

যিনি এই বেদের শিরোভাগ মহোপনিষদকে অধ্যয়ন
কবেন, তিনি বায়ু কর্তৃক পবিত্র এবং সূর্য্য, চন্দ্র সত্যপুত
হয়েন, অপিচ সকল দেবতারাই তাঁহাকে জানেন, তিনি সর্ব-
বেদাধ্যয়নের ফল প্রাপ্ত হয়েন এবং সর্ব তীর্থস্নানেব ফল
আর সদাঙ্গিণ সমস্ত যজ্ঞের ফল সম্প্রাপ্ত হয়েন ॥ ১৬ ॥

গায়ত্র্যা ষষ্ঠিসহস্রাণি জপ্তানি ভবন্তীতি-
হাসপুরাণানাং রুদ্রাণানাং শতসহস্রাণি জ-
প্তানিভবন্তি । প্রণবানামযুতং জপ্তং ভবত্যা
চক্ষুষঃ পঙ্ক্তিং পুনাত্যাসপ্তমাং পুরুষ যুগাৎ
পুনাতি ॥ ১৭ ॥

এই মহোপনিষদ অধ্যয়নে ষষ্ঠিসহস্র গায়ত্রী জপ, সকল
ইতিহাস পুরাণপাঠের আর রুদ্রগীতাদি শতসহস্র জপের
ফল প্রাপ্ত হইবেন, এবং অযুত প্রণব জপেব ফল প্রাপ্ত হইবেন,
আচক্ষুষঃ অর্থাৎ চক্ষুর বিষয়ভূত পাতকমাত্রই নাশ পায়,
অপিবা যুগযুগান্তর কৃতপাতক হইতে তাহার সহিত তাহার
দ্বিসপ্তপুরুষ পবিত্র হয় ॥ ১৭ ॥

ইত্যাহ ভগবান্ হিরণ্যগর্ভো জাপ্যোনামু-
তত্বং গচ্ছতীতি অমৃতত্বং গচ্ছতীতি ॥ ১৮ ॥

ইহা ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ অর্থাৎ বেদবক্তা ভগবান্ ব্রহ্মা
কহেন যে মহোপনিষদ অধ্যয়ন করিলে অমৃতত্ব অর্থাৎ
অমরগধর্ম প্রাপ্ত হয়, অমরগধর্ম প্রাপ্ত হয়, সমাপ্ত্যর্থ
দিক্কারণ করিয়াছেন ॥ ১৮ ॥

ইতি মহোপনিষৎ সমাপ্তা ।


বিজ্ঞাপন ।

সর্বসাধারণ জনপ্রতি বিজ্ঞাপন করিতেছি যে শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণের অথমাবধি মূল শ্লোক শ্রীধর স্বামীর টীকার সহিত ভদ্রার্থ গোড়ীয় সাধুভাসায় বর্তমান বৈশাখ মাসাবধি ক্রমশঃ মুদ্রাঙ্কিত হইতেছে, তাহার নিয়ম প্রতিমাসে ২৪ পৃষ্ঠা হইবেক মূল্য প্রতি মাসে চারি আনামাত্র সাময়িক পত্রন্যায় নির্দ্ধার্য করা গিয়াছে, যাহার গ্রহণেচ্ছা হইবেক তিনি পাতুরিয়া ঘাটার শ্রীযুক্ত বাবু শিবচরণ কারকরমার ভবনে নিত্যধর্মাসুরঞ্জিকা সভায় স্বয়ং আইলে বা পত্র প্রেরণ করিলেই প্রাপ্ত হইতে পারিবেন কিন্তু মূল্য প্রতি মাসেই প্রদান করিতে ইহবে কালবিলম্বে স্বীকারকরা যাইবেক না ।

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয় সমাপ্তা ।

 এই পত্রিকা প্রতি মাসে বাবদয় মজিতা হইয়া পাতুরিয়াঘাটার শ্রীযুক্ত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাসী হইতে বণ্টন হয় ।

কলিকাতা-শাখারিটোল বঙ্গদেশীয় সোসাইটি প্রেবে মুদ্রাঙ্কিত হইল ।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষ্কৰ্ণদ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ।

সদ্বিচার জুযাং নৃণাং জ্ঞানানন্দ পুদায়িকা ।
নিত্যানিত্যাছাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পবন পুরুষং পাত কোষেয় বস্ত্রং ।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্মেরবস্ত্রং ।
পূৰ্ণব্রহ্ম শ্রুতিভি রুদিতং নন্দস্থলুং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় ত্বং মনোমে ।

১৮৭২ খ্রীঃ শকাব্দে ১৮৭৫ । মন ১৮৬০ সাং ১৫ আশ্বিন শুক্রবার

গতবারের শেষঃ ।

অথ সন্দেহ নিরসনং ।

ভাক্তব্রহ্মজ্ঞানীর প্রশ্নঃ । হে ব্রহ্মণ্ ধৰ্মাবহিস্কৃত
শ্লেচ্ছদেশ আপনি যে আত্মা করিলেন তাহাতে যবন শ্লেচ্ছ-
জাতি সমষ্টির ব্যবহার কখন হইল, কিন্তু আমার সন্দেহ
এই যে ইহার মধ্যে কে যবন, কে শ্লেচ্ছ, আর যবনাদির
কি ব্যবহার শ্লেচ্ছেরই বা ব্যবহার কি ।

পরমহংসোক্তি । হে পুত্র, যবন ও স্লেচ্ছ এক জাতি তাহার বিশেষ কিছুমাত্র নাই, অর্থাৎ যবনকেই স্লেচ্ছ বলে, কালভেদে ঐ যবনজাতিই নানাসংজ্ঞাব বিভক্ত, ফলিতার্থ ভেদনাই, সময়ে২ এক২ জন যবন বলিষ্ঠ হইয়া আপনার মত চালাইবার নিমিত্ত দলবদ্ধ করিয়া এক২ যুথ হইয়া পৃথক্ সংজ্ঞায় পরিচিত হইয়াছিল, তাহার উদাহরণ দেখাই, যখন সকল স্লেচ্ছ ও সকল যবনেবাই এক আদমকে মনুষ্যোৎপাদক বলিয়া জানে তখন আদমসন্তান হইয়া তাহাবদিগের ভিন্ন২ সংজ্ঞাব বিঘ্ন কি, শুণ শ্রেণীবদ্ধ বলিয়া দেশে২ বাসে২ নিমিত্ত পৃথক্ আচার ব্যবহার রীতিনীতির ঘটনা হইয়াছে, যবনদেশীয় এক২ মহানুভাব্যক্তি যথা ইব্রাহীম, মুসা, মহম্মদ প্রভৃতিবা স্বকপোক্ষকল্পিত এক২ মতঃ স্থাপনা করিয়া এক২ দেশে বাস করতঃ পৃথক্ জাতিদ্বয়ে খ্যাত হইয়াছে, মুসা ইব্রাহীমেব নতঃ হিবর প্রভৃতিবা অবস্থিত, মহম্মদের কল্পিত মতঃ ব্যক্তিব্যক্তির মাহম্মদীয়ান্ অর্থাৎ (মুসল্‌মান) নামে খ্যাত, এক্ষণে সেট মুসল্‌মানদিগকেই সর্বসামান্যে যবন বলিয়া থাকে, কনিতার্থ এক জাতিই তাহাতে বিশেষনাষ্ট, দ্বি দিঃবিশেষ এই যে পুঁস যবনাপেক্ষা মহাম্মদীয়ান্ যবনেবা আচার ব্যবহাবেব কিঞ্চিৎ নিয়ম বদ্ধ করিয়াছে, পূর্ব যবনেবদিগের ভিন্নরম্যতাব, ভিন্নমিত্তই তাহারদিগকে স্লেচ্ছ বলে ।

ভাক্তব্রহ্মজ্ঞানীব প্রণঃ । বদ্যপি স্লেচ্ছ যবন এক জাতিই

হয় বিশেষ না থাকে তবে তাহাবদিগের বাস স্থানের নিরূপণ কোথায়, আর সেই দেশেরই বা নাম কি ।

পবমহংসোক্তি । হে বৎস, সমাহিত চিত্তে শ্রবণ করহ এই যজ্ঞিয় দেশেব অন্তবে যে দেশ তাহাকে স্লেচ্ছ দেশ বলে, সেই স্লেচ্ছ দেশেব নাম বাহীকদেশ, ঐ বাহীক দেশের এক নাম (আবটু) প্রাচীন স্লেচ্ছারা (আবর্ত্ত) বলিত, এক্ষণ বহুবাজ পবিবর্ত্তন হওয়াতে তাহাকেই (আবব) বলে, ঐ আববের অধীন সমস্ত স্লেচ্ছদেশ একারণ সমস্ত যাবনিক দেশই আবটু নামে বিখ্যাত, অর্থাৎ মরণানন্তর সাহারদিগের পৃথিবী তলে গর্ত্ত করিয়া গতি কবে, তাহাবদিগের নাম আবটু, অতএব আবটু জাতিব বাস জন্য দেশেরও নাম আবটু, অর্থাৎ (অবট শব্দে গর্ত্ত) গর্ত্তেগতি হয় এপ্রযুক্ত আবটু নাম হইয়াছে, ফলিতার্থ গর্ত্তেগতি যত জাতির হয়, সেই সকল জাতিকেই স্লেচ্ছ বলা যায় ।

ভাল্পব্রহ্মজ্ঞানীব প্রশ্নঃ । ভাল সনাতন ধর্ম্মের অধিষ্ঠত যজ্ঞিয় দেশ কাহাকে বলি, আর তাহার অন্তর স্লেচ্ছদেশই বা কাহার নাম, শুশ্রূষু ব্যক্তিব সম্বন্ধে কহিতে আজ্ঞা হয় ।

পবমহংসোক্তি । হে পুত্র, শ্রবণ করহ (যত্রদেশে মৃগঃ কৃষ্ণস্তত্রধর্ম্মঃ সনাতনঃ) । য দেশে কৃষ্ণসার মৃগ আছে সেই দেশের ধর্ম্মই সনাতন ধর্ম্মঃ । তথাহি (সবস্বতী দৃশদ্বতো-র্দেব নদ্যোর্গদন্তরং । তংজ্জয়ং যজ্ঞিয়ং দেশং স্লেচ্ছ দেশস্ততঃপরং) সরস্বতী ও দৃশদ্বতী এই দেবনদীদ্বয়ের মধ্য-

বর্তী দেশের নাম যজ্ঞিয়দেশ অনন্তর স্লেচ্ছদেশ, তন্মধ্যে এই আকাংক্ষা রহিল যে কেবল সরস্বতী ও দৃশদ্বতী সীমাবদ্ধের কারণ নহেন ইহা উপলক্ষণ মাত্র অর্থাৎ যজ্ঞিয় দেশের মধ্যে উত্তম, অনন্তর বৈদিক দেশের সীমাবদ্ধ করিয়াছেন । যথা (পূর্বে কিরাতাযস্যাস্তে পশ্চিমে যবনাস্থিতাঃ অক্ষাদক্ষিণতোজ্জেরা স্তুরুক্ষাস্তুপিচোত্তবে ।) পূর্বে কিরাত অর্থঃ ২ ত্রকাদিদেশ, পশ্চিমে যবন, অর্থাৎ আবর্ত দেশ, দক্ষিণে অক্ষু, উত্তরে তুবক্ষ, ইহার মধ্যদেশ যজ্ঞিয়, স্মৃতরাং সিফুনদীর পরপাব স্লেচ্ছদেশ, একাধিগ হিন্দুস্থানের সংগ-
 ছেদ হইয়াছে, তৎসান্নিধ্য প্রযুক্ত * অপগণ, আবর্ত, শূদ্র, আতীবাদি দেশকে যবনদেশ বলে, তদতিরিক্ত + ক্রৌঞ্চ, ইন্দুদীপ লৌকিক কুহক সূর্য্যাবিক তুরুক্ষাদি দেশকে স্লেচ্ছদেশ বলে, তাহার প্রমাণ বিশেষ কবিয়া কহিতেছি । যথা

বহিষ্কৃতা হিমবতা গঙ্গয়াচ বহিষ্কৃতা সর-
 স্বত্যা যমুনয়াকুরক্ষেত্রেণ চাপিবা পঞ্চানাং
 সিন্ধুযষ্ঠানাং নদীনাং যেতরস্থিতাঃ । তান্

* অপগণ পদে, আফগান, অর্থাৎ কাবুল, আবর্ত পদে আরব, শূদ্র পদে মক্কা, আতীব পদে মদীন।

+ ক্রৌঞ্চ পদে, জরমেন, ইন্দুদীপ পদে, ইংলণ্ড, লৌকিক পদে, জুদেশ অর্থাৎ ইহুদীর দেশ, কুহক পদে, ফ্রান্স দেশ, সূর্য্যাবিক পদে, এফ্রিকা, তুরুক্ষ পদে, তুবকী, ইদানীং টরকী বলে ।

ধৰ্ম বাহান্ শুচীন্ বাহীকান্ পৰিবৰ্জ-
য়েৎ ॥ কৰ্ণপৰ্বৎ ।

* হিমালয় এবং গঙ্গা সরস্বতী, যমুনা, কুরুক্ষেত্র এই পঞ্চ মহাতীৰ্থের বাহির, এবং বৰ্ঠ সিদ্ধনদীৰ পৰপারে যাহারদিগের বাস এমত বাহীক অৰ্থাৎ স্নেচ্ছজাতিরা ধৰ্ম্মের বহিষ্কৃত, সৰ্বদা অশুচী তাহাৰদিগের সহিত ধাৰ্ম্মিকেরা আলাপ কি সংসৰ্গ করেন না, তাহারা সৰ্বতঃ প্ৰকাৰে পৰিবৰ্জ্যনীয় ।

ইত্যৰ্থে আবট্টদেশ অৰ্থাৎ বাহীকাখ্য স্নেচ্ছদেশে কদাপি ধৰ্ম্ম নাই, তাহাৰদিগকে ধৰ্ম্মবৰ্জিত বলিয়া বিচক্ষণেরা পৰিত্যাগ কৰিয়াছেন, যদিও কদাচিৎ স্নেচ্ছ মধ্যে কোনও ব্যক্তিকে ধাৰ্ম্মিক ৰূপে কি ধৰ্ম্মগাজন কৰিতে দেখা যায়, সে শুদ্ধলোক প্ৰভাৱণামাত্ৰ, তাহাৰ সহিত কোন ধৰ্ম্মের সম্পৰ্ক নাই, স্বভাবতঃ স্নেচ্ছজাতি নিষ্ঠুৰ, নিৰ্দ্দয়, প্ৰভাৱক, পাষণ্ড, স্বাৰ্থসাধন তৎপৰ, নৈকৃতিক, টেহতুক অৰ্থাৎ হেতুবাদ কুশল, যাহাকে পৰচ্ছিদ্রানুসন্ধায়ী বলে, সৰ্বদাহিংসক, অৰ্থাৎ যতহিংস্ৰ পৃথিবীতলে আছে, সে সকলোৰ হইতে

* হিমালয় হইতে বাহিৰ পদে, হিমের অন্তৰ নহে যেহেতু হিম-কেন্দ্ৰ নিবাসী স্নেচ্ছ, শুদ্ধ হিমালয়ের যে ভাগে পুণ্ডীতীৰ্থের অবস্থান তৎস্থান হইতে পৰিত্যক্ত্য আব গঙ্গা যমুনা সরস্বতী কুরুক্ষেত্র হইতে এক কালেই পৰিত্যক্ত।

ম্লেচ্ছজাতীয়েরা প্রগাঢ় হিংস্র, অতএব ইহারদিগের সহিত ধার্ম্মিকের প্রীতি হইতে পারে না, এই আবউদেশ সিন্ধু-নদীর পরপারে নদীপর্বত সিন্ধুদ্বীপ প্রভৃতি স্থানকে বলে, অর্থাৎ যাহারা গর্তে গতি করে তাহারদিগেরই নাম আবউ ইহাতে ইরাণ, তুরাণ, কাবুল, আরব, মক্কা, মদীনা, এফ-রিকা, জুফান্স, পোর্তুগীষ, গ্রীক, বোম, জরমেন, ইংলণ্ড, রুসিয়া প্রভৃতিদেশকে বাহীকাখা আবউদেশ বলে, তন্মধ্যে আর্য্যাম্লেচ্ছ, ও জার্তিকম্লেচ্ছ এই দুই ভাগেভুক্ত আর্য্য-ম্লেচ্ছ পদে মহাম্মদীয়ান্ তদন্যৎ জার্তিকম্লেচ্ছ, এসকলেরই রাজাশল্য এবং গাঙ্গাররাজা শবুনি, একারণ এষ্ট দুই দেশ-কেও ধার্ম্মিকেরা অধার্ম্মিক বলিয়া ধৃত করিয়াছেন ।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর প্রশ্নঃ । হে মহাত্মন আপনাব উক্তিমত ম্লেচ্ছজাতিকে দুই ভাগে বিভক্ত জ্ঞান হইল, এবং ব্যবহার রীতিচরিত্রও দেখিতেছি, কিন্তু ইহারদিগের রূপগুণ ব্যবহার আহার বিহাব পশিচ্ছদাদি কিরূপ তাহা স্পষ্ট করিয়া শাস্ত্রতঃ এবং যুক্তিতঃ কহিতে আজ্ঞা হয় ।

পরমংসোক্তি । রে বৎস, শ্রবণ করহ * আর্য্য ও + জার্তিক এই দুই ম্লেচ্ছেরদের বিভাগার্থ মধ্যস্থানে দেশ

* আর্য্যাম্লেচ্ছ, মহাম্মদীয়যবন, এক্ষণে যাহাবদিগকে মুসলমান বলে ।

+ জার্তিকম্লেচ্ছ তাহাবদিগের প্রাচীন মতাবলম্বীযবন, অর্থাৎ হিবরু প্রভৃতি ইত্যার্থে তদন্তঃপাতি গ্রীকাদি জাতিকেও ধৃত করিয়াছেন ।

বিতস্তা এক বটবৃক্ষ আছে তাহার নাম গোবৰ্দ্ধনবট।
যথা (গোবৰ্দ্ধনো নাম বটো ম্লেচ্ছদেশানুৱস্থিত ইত্যাদি)
অৰ্থাৎ গোবৰ্দ্ধন বটের দক্ষিণপাশ্বৰ্শ্ব আৰ্য্যম্লেচ্ছদেশ, উত্তর
পাশ্বৰ্শ্ব জাৰ্ভিকদেশ, এক্ষণে জাৰ্ভিকের পৰিভ্রষ্টে জু, দেশ
কহে, এতদ্বয় জাতিৰ মধ্যে আৰ্য্যম্লেচ্ছ জাৰ্ভিকম্লেচ্ছ হ-
ইতে কিঞ্চিৎ আচাৰবান্ জাৰ্ভিকজাতীয়েৱা সংপূৰ্ণ অনা-
চাৰী। যথা

শাকলং নাম নগৰমাপগা নাম নিম্নভা।
জাৰ্ভিকা নামবাহীকা স্তেযাং বৃত্তং সুনি-
ন্দিতং ॥ ২১ ॥ কৰ্ণপৰ্বং।

ম্লেচ্ছদিগের প্রথম প্রধান নগৰের নাম (শাকল) নিম্নভা
নামে নদী ছিল, এক্ষণে সেই নগরের এবং নদীর কি নাম
তাহা কহিতে পৰাযায না, কাৰণ বহুবাজাব পৰিবৰ্ত্তনে
অনেকানেক দেশ নগর নদনদী পৰ্ব্বতাতির নামের পৰি-
বৰ্ত্ত হইয়াছে, অনুভব কৰি তুৰস্কদেশীয় ভূমধ্যসাগরকেই
(নিম্নভা) বলিযাছেন, এবং তাহারই প্রধান নগরের নাম
শাকল ছিল, নচেৎ এক্ষণে গ্রীকাদিদে দেশেব নগর নাম থাকি-
বার সম্ভব নহে, যেহেতু তৎকালে তদ্দেশের উৎপত্তিই
ছিল না, অৰ্থাৎ ইউৰোপাদিদে দেশ শুদ্ধ বন ছিল কেবল
তুৰস্ক দেশস্থ বাহীকাখ্য ম্লেচ্ছ, ইহাৱাই সভ্যছিল, কিন্তু
অন্যান্য সকল মোক্ষ হইতে তাহারদিগের স্বভাব অত্যন্ত

নিন্দিত তাহা ক্রমে বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করহ । কলিতার্থ
সকল মুহুই * পিশাচপুত্র হয় ।

ধানাগৌডাসবং পীত্বাগোমাংসংলশুনৈঃ
সহ । অপূপশত্ৰুব্যাট্যালামশিনঃ শীলব-
জ্জিতাঃ ॥ হসন্তিগান্তিনৃত্যন্তি স্থিয়োমতা
বিবাসসঃ অনাবৃতা মৈথুনিয়াঃকামচারাশ্চ
সর্বশঃ । কর্ণপর্বৎ ।

জার্তিকখা বাহীক অর্থাৎ মুহুজাতিয়েরা, পৌষ্টিক এবং
গৌড় আর ফলোদ্ভব মদ্যপান করতঃ এবং লশুন পলাণ্ডুব
সহিত গোমাংস, আব পাদস্পৃষ্ট পিষ্টক যাহার অপূপসংক্রা
অর্থাৎ পিষ্টকের মধ্যে গণ্য নহে, প্রাকৃত ভাষায় এক্ষণে
(পাঁওরুটি বলে) আর শত্ৰুব্যাট্যাল অর্থাৎ শুদ্ধ মৎস্য
মাংসচূর্ণ, এবং আসব সংযুক্ত সংযুক্তচূর্ণ, এক্ষণে মুহু-
ভাষায় তাহাকে (জেলি বলে) তাহাই আহার করে, এতদ্বক
শীল বর্জিত অর্থাৎ অসভ্য, সেই মুহুদেশের স্ত্রীলোকেরা
মদ্যপানে মত্তা হইয়া কখন হাস্য কখন নৃত্য করে, এবং

* পিশাচপুত্র গদে আদম ইবেবপুত্র, এই দুই জাতি যখন অর্থাৎ
আর্য্য ও জার্তিক স্নেহ এক্ষণে যখনস্নেহব মধ্যে নানা মত জাতি
হইয়াছে, ফলে ব্যবহাব একিমত, কেবল পরিচ্ছদ ব্যবসায়াদি এবং
কল্পিত উপাসনার বিধিই অনেক মত করিয়া থাকে ।

বিবস্ত্রা হয়, আর সকলেই কামচারী অর্থাৎ স্বেচ্ছাচার অর্থাৎ যখন যা হাতে মন যায় তাহাই করে, এবং * অনাবৃত মৈথুনী, অর্থাৎ রতিকার্যের আবরণ নাই।

বানাস্যাসূজ্যান্ত্যন্তি স্ত্রিয়োযামদ্যমো-
হিতাঃ। মৈথুনে সংযতাশ্চাপি যথা কাম-
চরা স্তথা। তাসাং বিভ্রষ্টলজ্জানাং নি-
লজ্জানাং ততস্ততঃ। তাসাং পুত্রঃ কথং
ধর্মং বাহীকো বক্তুমর্হতি ॥ কর্ণপর্বৎ।

যে দেশের স্ত্রীলোকেবা মদ্যপানে মোহিতা হইয়া বস্ত্র পরিত্যাগ করতঃ সকলে নৃত্য করে, এবং কেবল মৈথুনধর্মে আবদ্ধ অর্থাৎ কামচারী, বিবাহ বন্ধনবাক্যে স্বীকার তদ্ব্য-
তীত পাতিব্রত্যাদি আদ্য কোন ধর্ম বন্ধন নাই, শুদ্ধ কামে-
দ্রিগের পুষ্টিকাবিনী নচেৎ বাচাকে পতি বলে, তাহার
মুখ্য হইলে কি আর অন্যের সহিত বিবাহ করিতে পা-
রিত সুতরাং কামচারিণী বিভ্রষ্টলজ্জা, অর্থাৎ নিলজ্জারানি-
লজ্জপুরুষের সহিত ইতস্তত ভ্রমণ কবে† এবস্তূতা মুচ্ছ-

* অনাবৃত মৈথুনী পদে আবরণ শূন্য। অন্যদপি অবাধিতা অর্থাৎ সকলের সহিতই শৃঙ্খলাশূন্য হয় তাহাতে পাতিব্রতাসুরোধেরবাধা নাই।

† এবস্তূতা সৈবচাবিনী স্ত্রীকে বেশ্যা বলাই সম্ভব, তাহারদিগের গর্ত্তজাত পুত্রের ধর্মের সহিত সম্বন্ধ কি, সুতরাং জাতিকল্লেচ্ছ অতিসুন্দিত।

স্ত্রীর পুত্র হইয়া বাহীকেয়া ক্রূপে ধর্মোপদেশ করিতে
যোগ্য হয়।

গৌর্য্যোবৃহত্যো নিহীকা মদ্রিকা কম্বলা-
বৃত্তাঃ। যস্মরা নষ্টশৌচাশ্চ প্রায়ইত্যনু-
শুশ্রমঃ। কণপর্বৎ।

মদ্রিকা অর্থাৎ * বাহীক স্ত্রীগণের (নিহীক) নিলজ্জা।
। আচার ভ্রষ্টা † লোমজবস্ত্র পরিধাবিনী ॥ প্রায়ই যস্মরা
অর্থাৎ স্বৈরচারিণী এবং ‡ বৃহতীগৌরী ইহা শ্রুত হওয়া যায়,
অপর আরও তাহারদিগের আচার কহিতেছি অবগ করহ।

* বাহীকস্ত্রী পদে, স্লেচ্ছস্ত্রী।

† আচারভ্রষ্টা পদে, পাতিব্রত্যাচার বর্জিতা।

‡ লোমজবস্ত্র পরিধানা পদে, কমলবনাতাদি নির্মিত পরিধেয়
বস্ত্র, ইহাতে স্ত্রীমাত্রকে উপলক্ষণ কবিয়াছেন বটে, কিন্তু স্ত্রীপুরুষ
মাত্রই কম্বলাবৃত্ত।

॥ প্রায়ই যস্মরা বলাতে সকলে নহে অর্থাৎ স্বেচ্ছাচারিণী হইয়া
পতিনবগানন্তর কেহও পত্যপুত্রের পরিগ্রহ কবে না, যে বোধ
হইতেছে, ইহা ধর্মবন্ধন নহে শুদ্ধ লৌকিক প্রথায় আবদ্ধ হইয়া
মনেব বেগকে মছ করিয়া ক্ষান্ত থাকে, অর্থাৎ স্লেচ্ছদিগের রাজা-
ভিম্যানী ব্যক্তির স্ত্রী পতি মরিলে অন্য পতি করে না, একারণ প্রায়
শব্দ উক্ত হইয়াছে।

¶ বৃহতীগৌরী পদে, শ্বেতবর্ণা, ইহাও স্ত্রী শব্দ উপলক্ষণ স্ত্রীপুরুষ
মাত্রই ধবলবর্ণ হয়, অর্থাৎ শুদ্ধ গৌরবর্ণ পীতবর্ণকে বলে। যথা

নগরাগার বপ্রেষু বহির্মাল্যানুলেপনাঃ ।
আহরন্যোন্যভুক্তানি প্রকবাণা মদোৎ-
কটাঃ । কৰ্ণপৰ্বৎ ।

বাহীক অর্থাৎ স্নেহদেশের বিশেষ পর্ব কি, যাত্রা মহোৎসবাদি নাই, কেবল নিমন্ত্রিত হইয়া কখনও একত্রে ভোজনাদি করে, তাহাতে মদ্যমাংসাদি ভোজনে স্তুতীপ্ত হইয়া পরস্পর স্ত্রীপুরুষে নৃত্যগীতাদি করে এবং আহারে উৎসিষ্টজ্ঞান নাই, সকলেই সকলেই উচ্ছ্রিত ভোজন করে, তাহার বাধানাই, উন্নত হইয়া সকলেই সকলকে আহ্বান করে, আর যাত্রা মহোৎসবের মধ্যে বৎসবে বৎসবে নগরের বাহিরে অর্থাৎ ভূর্গের মুকুতাতে ও নগরে গৃহ সকলের বহির্দ্বারে মাল্যানুলেপন করে * সেই উৎসবকেই মেঘেরা বড় বলিয়া মান্য করে, এতবামাত্র অপিচ (মন্তাস্তগীতৈ বিবিধৈঃ

(পীতো গোবো হরিদ্রাভইতি) হরিদ্রাব আভাকে পীত ও গৌর বলে, বৃহত্তগৌরী। যথা (কপূর্বোববলোগৌর ইত্যাদি) অর্থাৎ কপূর্বের ন্যায় ধবলবর্ণকে বৃহত্তগৌর বলে।

* এক্ষণেও বৎসবের মধ্যে স্নেহদিগের প্রাচীন পার্শ্ব পৌষ মাসে হইয়া থাকে ইহা দেখা যায় অর্থাৎ এই পক্ষ তাহাবদিগের বৎসব সমাপ্তিতে বৃদ্ধিদিবস দিবসে হয়, অথবা তাহার পূর্বে আরও এক পর্ব ক্রাইষ্টের উপলক্ষে করে, তাহাতেও আনন্দ অঙ্গার বিহার হয়, এবং বহির্দ্বাবেও মাল্যযুক্ত কর।

থরোষ্ট্র নিনদোপঠৈঃ) এবং মন্তুহইয়া গর্দভ উষ্ট্রন্যায় বিশ্বরে
গীতাদি গায় অর্থাৎ সংগীতমাত্র জানে না ।

আবটানাম বাহীক। নতেষ্যার্যোদ্যহংব-
সেৎ । পাপদেশোদ্বাবল্লোচ্ছা ধর্মাণামবি-
চক্ষণাঃ । অতন্তেষাং সমাচারং সংবাসা-
দ্বিদিতোময় । কণপর্বৎ ।

পাপদেশোদ্বাব আবট নামা বাহীক অর্থাৎ প্রসিদ্ধ জা-
স্ত্রিকম্ভেচ্ছ ইহারদিগের সহিত সাধু সঙ্কস্মিষ্ঠ আর্ষা ব্যক্তিব-
* দুই দিবসও বাস করিবেকনা অর্থাৎ সম্ভাষণাদি করিবেক
না, যেহেতু ইহারা অবিচক্ষণ সঙ্কতঃপ্রকাবে ধর্মবর্জিত,
ম্ভেচ্ছদিগের আচারবিচার ব্যবহার সম্বাস দ্বারা আমি সম্যক
বিদিত হইয়াছিলাম ।

অনন্তর ভাস্কতত্বজ্ঞানীর প্রশ্নঃ । ভাল যদিপি ম্ভেচ্ছ
সঙ্গে বাস করাই নিষিদ্ধ তবে কণপ্রতি দেশদর্শী ত্রাঙ্কণ,
বা কণ কিরূপে কহিয়াছিলেন, যে আমি ম্ভেচ্ছদিগের সং-

* ম্ভেচ্ছ সহিত দুই দিবস বাস করিবেক না, ইহা ইঙ্গিতমাত্র
ফলে ক্ষণমাত্রও বাসও সম্ভাষণ কবিবেক না । যথা (নতান্তব্যাং নগ-
স্তব্যং ক্ষণমাত্রস্যতঃ পয়োপি শৌচিকীরন্তে বাকবোভাতিদীয়তে)
ক্ষণমাত্র যাবে না থাকিবেক না অসন্তেব সহিত যেহেতু অসংসর্গ
সর্গান্তিও অসং কপে প্রতিভাপায়, যেমন শুভ্রান কপ দুষ্কতাও
বাকিলও সুবাকিও বাকিয়া থাকিবেন ।

বাসে বিদিত হইয়াছি) ইহাতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে, যে ইঁ হারা স্নেহদেশে গিয়া তাহারদিগের সহিত বাস করতঃ সংবাদাবগত হইয়াছিলেন, অতএব আমার চিত্তস্থ এই সন্দেহ জন্মিয়াছে, তাহার নিরাস করিতে আচ্ছা হয়।

পরমহংসোক্তিঃ। হে বৎস, এসন্দেহ তোমার অবশ্যই হইতে পারে, তাহার নিরাস করিতেছি শ্রবণ করহ। কোন্ এক বাহীক কুরুজাঙ্গলে অর্থাৎ কুরুরাজধানী হস্তিনায় আসিয়াছিল তাহার মুখে তদ্দেশীয় ব্যবহার জ্ঞাত হইয় ছিলেন, সেই ঘবন শিল্পবিদ্যায় নিপুণ তাহার নাম তৎকালে (পুরোচন) ছিল, যে ব্যক্তি বাবণাবতে জন্তুগৃহ নির্মাণ করিয়াছিল, সেষ্ট পুরোচন অনেক দিবস এতদ্দেশে থাকিয়া স্বদেশের নিমিত্ত এবং আপনার স্ত্রীর নিমিত্ত বিলাপ করিয়া কহিয়াছিল। যথা।

তাসাং কিলাবদৃপ্তানাং নিবাসং কুরুজা-
ঙ্গলে। কশ্চিদ্ধাহীক দুষ্কৃতানাং নাতিহৃষ্ট
মনাজগৌ।
কর্গপর্বৎ।

কুরুরাজধানীতে থাকিয়া স্থনিবাসকে স্মরণ করতঃ এবং বৃহত্তীগৌরী স্ত্রীগণের সহিত যেকূপ আমোদ করিতঃ এতৎ চিন্তায় বিব্রলচেতা হইয়া বলবৎ কামিনী বিরহে অক্লষ্টমনা চক্ট স্নেহজাতির মধ্যে কোন স্নেহ অর্থাৎ পুরোচন কহিয়াছিল। যথা।

১৫৪ নিত্যধর্মাসুত্রঞ্জিকা ।

সানুনং বৃহতীগৌরী সূক্ষ্মকম্বলবাসিনী ।
মামমুস্মরতীত্যাহ বাহীকং কুরুবাসিনং ॥

ঐ স্নেহ খেদ করিয়া কহিয়াছে যে কুরুরাজধানীতে
আমি বহুকাল বাস করিতেছি কিন্তু আমাকে চিরপ্রবাসী
জানিয়া আমার সেই বৃহতী গৌরী প্রমোদা সূক্ষ্মকম্বলবা-
সিনী অর্থাৎ বনভাদি নির্মিত বস্ত্রধারিনী অবশ্যই অনুস্মরণ
করতঃ বিরহে তাপযুক্ত হইতেছে, ইহা স্মরণ করিয়া আমার
হৃদিবিদীর্ণ হইয়া যায় । অতএব হে পুত্র, তোমার প্রণের
উত্তরে কর্ণাদির স্নেহ সংবাসেব যে আপত্তি ছিল তাহার
খণ্ডন করিলাম অনন্তর যাহা সন্দেহ থাকে তাহা প্রণ করহ ।

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয় সমাপ্ত ।

এই পত্রিকা প্রতি মাসে বাবদয় মুদ্রিত হইয়া পাতুবিষাঘাটার
শ্রীযুত বাবু শিবচরণ কাবফরমাব বাটী হইতে বণ্টন হয় ।

কলিকাতা :—শাখা রিটোলা বঙ্গদেশীয় নো-১২৮ এন-৭ প্রমাদ ৩ ২৫শ ।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষ্ণুর্নদ্বিতীয়ঃস্বৰূপঃ।

সদ্বিচার জুযাং নৃণাং জ্ঞানানন্দ পুদায়িকা ।
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পাত কৌষেয় বস্ত্রং ।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্নেহবস্ত্রং ।
পূর্ণব্রহ্ম শ্রুতিভি রুদিতং নন্দমুখং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় ত্বং মনোমে ।

১৮৮ সংখ্যা। শকাব্দাঃ ১৭৭৫ । সন ১৯৩০ সাল ৩০ আশ্বিন শনিবার

অথ অথর্ববেদীয়া নারায়ণোপনিষৎ ।

পূৰ্বপত্রে মহোপনিষৎ প্রকটনদ্বারা পাঠকবর্গকে বিজ্ঞাত করা গিয়াছে, যে এই সকল শ্রুতি ষথার্থ বেদের শিরোভাগ ইহার প্রতি কোন আপত্তি অনায়ন করা কর্তব্য নয়, যেহেতু পুরাণাদি তাবৎ শাস্ত্রেই প্রমাণ্য করিয়াছেন, অত্রপত্রে অথর্ববেদীয়া নারায়ণশ্রুতি প্রকাশ করিতেছি । যথা

ওঁ পুরুষোহবৈ নারায়ণোহকাময়ত প্রজা-
সৃজেয়েতি ॥ ১ ॥

আদিপুরুষ নারায়ণ কামনা কবিলেন, যে আমি প্রজা সর্জন করিব।

ইত্যর্থ স্পষ্ট বোধ হইতেছে, যে নারায়ণ পরব্রহ্ম, কেননা ঐতরেয় শ্রুতিতে সংবাদ আছে। যথা (সোহকাম-য়ত প্রজাহুজয়েতি) সকলের অগ্রে বিদ্যমান যে আত্মা তিনি কামনা করিলেন, আমি প্রজা সর্জন করিব, অতএব উভয় শ্রুতির এক বাক্যতা প্রযুক্ত নারায়ণই পরব্রহ্ম নিশ্চয় হইয়াছে, যদি বল ঐতরেয় শ্রুতিতে প্রজা সৃষ্টি প্রতি আত্মার কামনা, এশ্রুতিতে নারায়ণের কামনা দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাতে অনেক আপত্তি উপস্থিত হয়, যেহেতু আত্মা নিগুণ সর্বব্যাপক, নারায়ণ সগুণ ব্যাপ্য সুতরাং ব্যাপ্যব্যাপকের একতা কল্পে হইতে পারে। উত্তর যাবৎপ্রাপ্তি থাকে তাবৎ এইরূপই উপলব্ধি হয়, কলিতার্থ নারায়ণই নিগুণ নির্বিকার সর্বব্যাপক পরমাত্মা, তদ্ভিন্ন অন্য এক জনকে সগুণ বলিয়া শ্রুতি সংবাদ কবেন না, যখন শ্রুতিতে আত্মাকে সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের এক কর্তা মান্য করিয়াছেন, তখন তাহার শরীরীত্ব সিদ্ধ হইয়াছে। যথা শতদূষণ্যাং (কর্তৃত্ব সিদ্ধৌ পরমেশ্বরস্য শরীর সিদ্ধিঃ স্বতন্ত্রবজ্রাতা ঘটস্যকর্তা খলুকুস্তকারঃ কর্তাশরীরী নচনাশরীরী) পরমেশ্বরের যখন কর্তৃত্ব স্বীকার করা যায়, তখন তাঁহার শরীরীত্ব আপনিই সিদ্ধ হয়, যেহেতু ঘটকর্তা কুস্তকার শরীরী, সে অশরীরী নহে, সেই রূপ বিশ্বসৃষ্টিকর্তা পরমাত্মাকে শরীরী প্রতিপন্ন করা যায়

এমত বিবেচনা করিহ না, যে নিষ্ঠূৰ্ণ কহিলেই তিনি একালীন নিঃশব্দ, শব্দৰ সন্দেশ নিষ্ঠূৰ্ণতা থাকে, অর্থাৎ শব্দৰ ধাবণ কবিয়া শব্দৰ ধৰ্ম্মে লিপ্ত না হইলেই নিষ্ঠূৰ্ণ বলে, এতং নিঃশব্দকেও নিষ্ঠূৰ্ণ বলা যায়, ইহাতেও যদি একপ আপত্তি কর, যে শব্দৰ ধাবণ কবিলে শব্দৰ ধৰ্ম্মে নিলিপ্ত হওয়া সম্ভব হব না, যেহেতু বলীয়সী মায়া বলপূৰ্ব্বক দেহীকে আকৃষ্ট কবেন, উত্তর দেহধারীমাত্রকেই আকৃষ্ট কবিতো মায়াব ক্ষমতা বটে, কেবল ঈশ্বর কপের নিকট সে ক্ষমতা নাই, যেহেতু তিনি স্বেচ্ছাময় মায়াব বশ নহেন, তাঁহার নির্দিষ্টের দৃষ্টান্ত নাই কঠোপনিষদি (স্বৰ্যো যথা সন্মলোক্তকচ্ছনালোভে চাক্ষুণ্যবাহদোষৈঃ । এক স্থা সন্ধভূতানুবাহা নলিপ্যতে নেক ছুঃখেনবাহ) যদ্রূপ স্বর্য়াদেব সন্মলোকেব এক চক্ষুস্করূপ, চাক্ষুণ্যবাহদোষে লিপ্ত নহেন, অর্থাৎ করবিস্তার করতঃ শুভাশুভঃ সমস্ত বস্তুস্পর্শ কবিয়াও অপবিত্র নহেন, তদ্রূপ মঙ্গলীবেশ পবমায়ী এক, তিনি দেহাপন্ন হইয়া লোকবৎ বাহ্য ছুঃখে লিপ্তনহেন, অর্থাৎ হস্ত পদাদি সমস্ত অবয়ব সন্দেশ তাহাতে লিপ্ত নহেন, সুতরাং তিনি অপ্রাকৃত শব্দীকৃত শব্দবৎকর্ম্য করিয়াও নিষ্ঠূৰ্ণ, দেহ ধাবণ কবিয়াও নিত্য, তাঁহার অঙ্গাদিরমত পাঞ্চ-ভৌতিক নশ্বর দেহ নহে, শুদ্ধ চিদ্ব্যন অর্থাৎ জ্ঞানময় দেহ, একারণ তাঁহাকে (সচ্চিদানন্দ বলে) তিনি কখন সাকার, কখন নিরাকার, অর্থাৎ সৃষ্টি করণেচ্ছায় সাকার তদন্যথায়

নিরাকার, নচেৎ পূর্বোক্ত ঐতরেয়াদিশ্রুতিতে দোষ পড়ে, যেহেতু তাঁহার স্থিতি কবিবার কামনা আছে, কামনা সংকল্প, অর্থাৎ মানস, স্মৃতবাং দেহবান না হইলে সংকল্প হইতে পারে না, এতন্নিমিত্ত তাঁহার শরীর সত্ত্বেও নির্গুণ ব্যাখ্যা করা যায়, সেই রূপকেই সূর্য্যামণ্ডল মধ্যবর্তী নারায়ণ বলিয়া বেদে উক্ত করেন ॥ ১ ॥

নারায়ণাদ্বিজায়তে নারায়ণাদিত্রোজা-
য়তে । নারায়ণাদাদশাদিত্যা রুদ্রাঃ সর্ব্ব-
দেবাজায়ন্তে ॥ ২ ॥

নারায়ণ হইতে * প্রথমতঃ ব্রহ্মার উৎপত্তি, নারায়ণ হইতে ইন্দ্রের উৎপত্তি, নারায়ণ হইতে দ্বাদশাদিত্য রুদ্র বসু প্রভৃতি সমস্ত দেবগণের উৎপত্তি হয় ॥ ২ ॥

* নারায়ণ হইতে প্রথম ব্রহ্মার উৎপত্তি ইহা মণ্ডুক শ্রুতিতে সংবাদ আছে । সপা (ব্রহ্মাদেবানাং প্রথমঃ সম্ভবঃ বিশ্বস্য কৰ্ত্তেতি) ব্রহ্মা সকল দেবতার প্রথমে উৎপন্ন, যিনি এই বিশ্বের সৃষ্টিকর্ত্তা । যদি বন, শ্রুতিতে নারায়ণ হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তিবিধায, তাঁহার (অজ) ও (স্বয়ম্ভূ) নামের বৈফল্য হয়, অর্থাৎ (নজাতঃ অজঃ) যিনি জন্মান না তাঁহার নাম অজঃ আব (স্বয়ম্ভবোতি স্বয়ম্ভূঃ) স্বয়ং উৎপন্ন যিনি তাঁহার নাম স্বয়ম্ভূঃ, উক্তব, স্বয়ং শব্দে স্বজ্যোতিঃ পরমাত্মাক বলন সেই পবনাত্মা হইতে উৎপন্নবিধান স্বয়ম্ভূ বলিয়ায়, সেই পবনাত্মাই নারায়ণ, যেহেতু অভিধানে নারায়ণকেই প্রথমাকার অকার রূপে ধৃত কবিসাধন, স্মৃতবাং অ শব্দ নারায়ণ, ইতি হইতে ক্রম,

সৰ্বাণিচততানি নারায়ণাদেব সমুৎপদ্যন্তে
নারায়ণে প্রলীয়ন্তে । ৩ ।

সমস্ত জীবমাত্রই নারায়ণ হইতে উৎপন্ন, নারায়ণে
সংস্থিতি করিয়া নারায়ণেই লয় পায় ॥ ৩ ॥

অথ নিত্যোদেব একো নারায়ণো ব্রহ্মা না-
রায়ণোরুদ্রঃ । নারায়ণঃ শক্রশ্চ নারায়ণো
দ্বাদশাদিত্যাশ্চ নারায়ণো বসবোহশ্বিনৌচ
নারায়ণঃ সৰ্বৈক্যবনঃ ॥ ৪ ॥

নারায়ণ এক, তদ্বিন্ন দ্বিতীয় নাই, স্মৃতরাং পূৰ্ব্বোক্ত
নারায়ণ হইতে সকলে জন্মিলেন যেশব্দ উল্লেখিত হইয়াছে,
তদৰ্থে নারায়ণই সকল রূপ ধারণ করিলেন ইচ্ছাই শ্রুতির
অভিপ্রায়, তন্নিমিত্ত অত্রশ্রুতিতে স্পষ্ট করিয়া লিখিতেছেন ।
যথা (অর্থোক্ত)

একাক্ষর ব্রহ্মাক্ষর অক্ষর বলিয়া যায় । এই প্রমাণে নারায়ণের নানি পক্ষে
ব্রহ্মাক্ষর উৎপত্তি পুরাণতিহাসাদিতে বহন করিয়াছেন । ফলিতার্থ
এক নারায়ণই কামনারূপার আশ্রয়ই ব্রহ্মাদি নানা রূপে প্রকাশ
মান হইয়াছেন ।

* ইতঃ পূৰ্বে শ্রুতানুষ্ঠানশাসন । যথা (মহাকাণ্ডাধীযুক্তি যং প্রতিম-
ত্বীতি) যাহাতে জন্ম যাহাতে জীবিত যাহাতে লয়, তিনি এক, ইত্য-
ভিপ্রায়ে নারায়ণই পঞ্চমপদ পুৰাণে কছেন (ব্রহ্মাণমগ্নিতঃ কৃষ্ণা
প্রেমিশক্তিঃ হৰিঃ । তুং দশাংগং ন ব্রহ্মাণং ১১ঃ যদগ্রে হৰিঃ

* নিত্যসত্য স্বপ্রকাশ এক নারায়ণ, সেই নারায়ণই ব্রহ্মা, রুদ্র, ইন্দ্র, সূর্য্য, বশু, অশ্বিনীকুমার এবং নারায়ণই সমস্ত ঋষি রূপে প্রকাশমান হইয়াছেন ॥ ৪ ॥

নারায়ণঃ কালশ্চ নারায়ণোদিশশ্চ নারায়-
ণোহংশশ্চ । নারায়ণ উর্দ্ধশ্চ নারায়ণোহন্ত-
র্ষহিশ্চ নারায়ণ এবোদং সর্বং যদুতং যচ্চ-
ভব্যং ॥ ৮ ॥

নারায়ণই কাল, দিব, অদ্বঃ, উর্দ্ধ, এবং নারায়ণই অন্ত-
র্কহি ভতএব এই ব্রহ্মাণ্ড সমস্তই নারায়ণ, যাহা হই
য়াছে, যাহা হইতেছে, যাহা হইবে ইহা সকলই নারায়ণ
জানিহ ॥ ৮ ॥

প্রবেশ করেন, বেদান্ত দশ নপি [বায়ান্ত্যে তদধ্যক্ষ্যদস্যঃ পবন-
তিধানাং] কাম্যাত্যে অথাৎ এল য কাম্যাপাত্য অর্থাৎ ব্রহ্মাব সহিত
সকলে পবমাকাম্যনীন হয় ।

* নারায়ণই সমগ্রপী হ.মন, এই প্রতিপত্তি প্রতিগ্রাশ্য তাবৎ শা স্ত্রই
বিভূতি যোগ বর্ণন স্বাদন । বি শব্দঃ এতান্ভিত্যাস মহাভাবতের
ভীষণ প দ্ভান প্রতিপাদক উপবকীতা৷ স্ত্রীকান্তন সংবা দ বিভূতি
যোগ দশনাধ্যায়ে বান্ধু কদিসা কতি াছেন যে তে অজুর্ন আমি
চন্দ্র সূর্য্য ব্রহ্মা রুদ্র অশ্বিনীকুমার ইন্দ্রাদি সমস্ত রূপই হই বিশ্বব
আব কি কহিব, আমিই একাংশ সমস্ত জগতকে ব্যাপিয়া আছি
অর্থাৎ এতত মনে করিহ না, যে আমি শুভেত জগৎভিত্র আমিই এক
অবিস্তৃত ।

অৰ্থাৎ একপ নারায়ণ ক্ষুৰ্তি যাহাৰ হয়, সেই ব্রহ্মজ্ঞ সেই পবিত্র সেই ব্যক্তিয়ে তাহাকে প্ৰাপ্ত হয়, নারায়ণ ব্যতীত জগতে কোন বস্তু নাই, এই নারায়ণোপনিষৎ মহা সংহিতা, অথৰ্ববেদেৰ শিরোভাগ ইহাৰ অধ্যয়নে জীব অচিৰাৎ ব্রহ্মভূত হয়।

ইতি অথৰ্ববেদীয়া নারায়ণোপনিষদি ১ অধ্যায়ঃ।

অথ নিত্যো নিষ্কলো নিরাখ্যাতো নিৰ্বকলো
নিবজ্ঞনঃ শুদ্ধোহ দ্বিতীয়ে। ন দ্বিতীয়োহস্তি
কশ্চিদ্য এবং বেদ ॥ ১ ॥

অনন্তর এতদুপনিষদের দ্বিতীয়াধ্যায়ে নারায়ণের স্বৰূপ ব্যাখ্যা করিয়া উপদেশ করিতেছেন তদৰ্থে শ্রুতিঃ। যথা (অথেতি)

বিজ্ঞানঘন এক নারায়ণই নিত্য অৰ্থাৎ ক্ষয়োদয় বহিত
* নিষ্কল + নিরাখ্যাত। নিবজ্ঞন ॥ নিবজ্ঞন ॥ শ্লোক ১ অবি-
তীয় তাঁহার দ্বিতীয় কোন বস্তু নাই, যে সাধক এই রূপ
নারায়ণের তত্ত্ব কে জানেন, তিনিই পণ্ডিত হইবেন, ইহা
উত্তরাশ্রুতির আকাঙ্ক্ষায় কহিয়াছেন ॥ ১ ॥

* নিষ্কল পদে, কল্যাবহিত অৰ্থাৎ কল্য শব্দে খণ্ড, সেই
খণ্ডবহিত, তিনি অখণ্ড মণ্ডলাকার কোন মতে অংশ করিয়া

১৬২ নিত্যধর্মাস্মরঞ্জিকা ।

রুদ্রং সসারথিং রুদ্রা মনঃ প্রগ্রহবান্ পু-
মান্ । প্রযাতি পরমং স্থানং বিদ্বাথ্যং
পদমব্যয়ং । ২ ।

যে সাধক উপরিউক্ত নারায়ণকে জানেন, তিনি তৎপ্রাপ্ত্যর্থে

না ইহাতে যদি বল, যে পর্বাদিতে জাহার বিষয় তাহার
অংশ নান্য কবিতা-ছন্দ, কিন্তু ঐতিহ্যে তাহার অংশ নানা ক-
বেন না সূতবাং ঐতিহ্যকোষ প্রণয়নাদি পর্বাদি বর্ণনাকে
মিথ্যালাই সম্ভব, উত্তর, পূর্বাদি বর্ণনা মিথ্যা নহে, তৎকালে
অথও দ্বিতীয় ব্রহ্মের অংশ বলিয়া অবতাবাদি-ক যে বর্ণন করন ।
সে ঘটাকাশাদিবং অর্থাৎ মহাবিশ্বের যক্ষপ ঘটনোপাধি-
ভরুপ, বস্তুতঃ আকাশের খণ্ড হয় না পূর্বই থাকেন, অন্যদপি দীপবং
অর্থাৎ এক দীপ ইহা-ত বহুদীপের উৎপত্তি, কিন্তু সকল দীপেবি পূর্ণ
ক্ষমতা, তথাহি (পূর্ণাংপূর্ণমিদং) (পূর্ণমেবাবশিষ্ট্যতে) পূর্ণ ইহা-ত
জগতে পবিপূর্ণ ব্রহ্ম পূর্ণই অবশেষে থাকেন, অতএব তিনি নিষ্কল
নিতাপূর্ণ, যাহাকে অংশ বলিতেহ তিনিও পূর্ণ অন্যদপি (নিষ্কল)
পদে, নাযাতিত অর্থাৎ মাযাকে কলা বলে, সূত ১ং মায়া-তীত বস্তুকে
নিষ্কল বলিয়া উক্ত করেন ।

† নিরাখ্যাত পদে, তাহারস্বরূপ লক্ষণ কহিতে পবাযায় না ।

‡ নির্বিকল্প পদে, বিকল্প শূন্য, অর্থাৎ ভবিষ্যে বোঝা সংশয় নাই ।

॥ নিরঞ্জন পদে, অতিশুদ্ধ, যাবৎ চিন্তেব গোল থাকে, তাবৎ
তাহারস্বরূপোপলব্ধি হয় না ।

¶ শুদ্ধ পদে, নির্মল ।

৫ অদ্বিতীয় পদ, দ্বিতীয়ভাব ।

এই শরীৰকে * বধজ্ঞানে কুদ্ৰ অৰ্থাৎ জ্ঞান প্রদাতা শিবকে
সাবধি, মনকে প্রগ্রহ অৰ্থাৎ মনকে বজ্জু করতঃ অব্যয়
তদ্বিষ্ণুর পবন পদে গমন করেন ॥ ২ ॥

এতদৈনানারায়ণস্যোপনিষদঃ ॥ ৩ ॥

এই নাবায়ণের উপনিষৎ অৰ্থাৎ নারায়ণেরস্বরূপ তত্ত্ব-
জ্ঞানেব প্রতিপাদক সংহিতা, ইহার নাম ও নারায়ণোপনি-
ষৎ । ইহাকে অধ্যয়ন করিলে পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইবেন, ইহা
উত্তরাশ্রমিত দুইতে ব্যাখ্যা করা যায় ॥ ৩ ॥

যোহবৈনারায়ণোপনিষদ মধীতে সসৰ্বে-
ভ্যোযোরেভ্যোবিমুক্তোভবতি ॥ ৪ ॥

যে সাধক এই নাবায়ণোপনিষদকে নিত্য অধ্যয়ন করেন,
তিনি সকল † ঘোব হইতে পবিমুক্ত হইবেন ॥ ৪ ॥

* বধকপে শরীর বধন করা এ শ্রুতিতে স্পষ্ট নাই, কিন্তু কল্পকে
সাবধি কবিরে এতদাকো বধেব পনিগ্রহ হইল, নচেৎ বধ নাথাকিলে
সাবধিৰ প্রয়োজন কি, প্রগ্রহ অৰ্থাৎ বশি বাহ্যকে প্রাকৃতভাষায়
রাস বসে, স্তববাং অশ্ব বজ্জুৰ উজ্জিতেই অশ্ব প্রাপ্ত হওয়াগেল,
তিনিমিত্ত বধাবশেষেব বধনাব আবশ্যক, শবীর রূপ বধ, ইন্দ্রিয়গণ
অশ্ব, মন অশ্ববজ্জু কুদ্ৰ সাবধি পবন পদায়েষী জীবকে বধি করিয়া
তৎপদে গমন কবেন, যিনি নাবায়ণের স্বরূপতত্ত্ব জ্ঞানেন ।

† পৌর শব্দে, আপং অর্থবা ঘোবেব নাম পাতক, পাতক সংখ্যায়
মহাপাতক, উপপাতক অতিপাতক, এই ত্রিবিধ পাতকই দিনষ্ট হয়,

সৰ্বাংশচলোকানাপ্লোতি ব্রহ্মব্রহ্মগদ্বাহনৃত-
ব্রহ্মগচ্ছতি ॥ ৫ ॥

যে ব্যক্তি নাবায়ণোপনিষদধ্যাপক, সেই ব্যক্তি * সৰ্ব-
লোককে প্রাপ্ত হইবেন, এবং ব্রহ্মব্রহ্মপ্রাপ্ত হইয়া অমৃতত্বে
গমন কবেন ॥ ৫ ॥

ওনিত্যগ্ৰেব্যাহরন্নমইতি দ্বিতীয়ং নারা-
য়ণায়ৈতি পশ্চাদোমিত্যেকাক্ষরং নমইতি
দ্বৈতক্ষরে নারায়ণায়ৈতি পঞ্চাক্ষরাণ্যেত
দ্বৈতং ॥ ৬ ॥

এবং ত্রিতাপকও ঘোর বলে, এতদধ্যায়ন, আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক,
আধিভৌতিক, দ্বিবিধভাপেবি, অপনয়ন হয়।

* সৰ্ব লোক পদে, বিবীটরূপ প্রাপ্ত হইবেন, অথবা স্থখকর সমস্ত
স্বৰ্গস্থানে স্থখভোগ করিয়া পৰিণাম ব্রহ্ম হই গমন করতঃ অমু-
তত্ব প্রাপ্ত হইবেন ইত্যর্থ, বিবীটরূপী অর্থাৎ মহাদিৰূপ সৃষ্টি ক-
রিয়া, কার্যব্রহ্ম ব্রহ্মাবরূপকে গ্রহণ করতঃ অখিলনিশ্চয় সৃষ্টি কৰি-
বাব ক্ষমতা পাই যেন, অনন্তর অমৃত অর্থাৎ অব্যয় ধর্ম্মক লাভ করিয়া
সাক্ষাৎ ব্রহ্মভূত হইয়ন, ইহাতেই স্পষ্ট বোধ হইল যে সত্যাত্ম্য
ব্রহ্মাব দাস প্রাপ্তিক অনাময় ব্রহ্ম লোক প্রাপ্তি বলে না, যেহেতু
ব্রহ্ম অমৃত নহেন, পরিমিত কাল অবশেষ হইবেন, অবশেষ পদে,
পরব্রহ্মলীন হইবেন, ন.চঃ অক্ষরাদির আকৃত দেহবৎ তাঁহার পঞ্চ হু
হয় না।

অগ্রে প্রণব পরে নমঃ শেষে নারায়ণায় পদবিন্যাসে নারায়ণের অটাক্ষর মহামন্ত্র । অথবা, প্রণবপূৰ্ব্বক নারায়ণায় নমঃ একপই বা হউক, এতদ্ব্যতীত মতেই অটাক্ষরমন্ত্র । তৎপক্ষাক্ষরমন্ত্ৰে নমঃবৰ্জিত শুদ্ধ প্রণবপূৰ্ব্বক নারায়ণায় উচ্চারণে পক্ষাক্ষরে অটাক্ষর জপেব ফল প্রাপ্ত হয়, কিন্তু অধিকার ভেদে অঙ্গীকার করিতে হইবে ॥ ৬ ॥

এই নারায়ণ মহামন্ত্র জপই তৎপ্রাপ্তির হেতু এতচ্ছিন্নান্য কাবণাভাব, যাঁহারা ব্রহ্মধৰ্ম্মকে গ্রহণ করেন তাঁহারা দিগেব এতদ্ব্যতীত অতীত করিতে হয়, ব্রহ্মধৰ্ম্ম পদে দণ্ডী পবনহংস ইঁহারা সকলবাক্যেব উপবতি করিয়া অহরহ শুদ্ধ নারায়ণায় নমঃ এই শব্দকেই উচ্চারণ করেন ॥ ৬ ॥

নারায়ণস্য অটাক্ষরং পদং যোহবৈ নারায়ণস্য অটাক্ষরং পদমধ্যোত্যনপক্রবঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীমন্ন্যাসণেব এই অটাক্ষরাদি মহামন্ত্র, যে সাধক নারায়ণেব অটাক্ষর পদ মহামন্ত্রকে নিত্য জপ করেন, আব অন্য কোন শব্দ ব্যাহরণ না করেন, তাঁহার উত্তরাশ্রত্য-নুসারে ফল প্রাপ্তি হয় ॥ ৭ ॥

সৰ্বন্যুরেতি বায়স্পোষং গৌপত্যং বিন্দতে
প্রাজাপত্যততোহমৃতং মম্মুতে ততোমৃতং
মম্মুতে ॥ ৮ ॥ দ্বিতীয় অধ্যায়ঃ ।

নারায়ণমন্ত্র জাপকের ইচ্ছামূহু হর, খেচরস্থ বায়ুম্পর্শ
গতি অর্থাৎ স্বর্গমর্ত্য পাতালাদি লোকে গতি হয়, এবং
গৌপত্য অর্থাৎ সর্বৈশ্বর্য হর, অপিচ প্রাজাপত্য অর্থাৎ
জ্ঞতিকার্য্য করণক্ষম হর, অনন্তর অমরণধর্ম্ম প্রাপ্তে সর্ব-
পাশে পরিমুক্ত হয়, সমাপ্ত্যর্থৈ বিরুদ্ধারণ করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

ইতি নারায়ণোপনিষৎ সমাপ্তাঃ ।



অথ মানব শরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডস্থ বস্তু
সকলের সম্বন্ধ বিচার ।

বিশেষতস্ত মণিবন্ধে কুণ্ঠতা কূপরাখ্যে-
কুনিঃ কক্ষধরে পক্ষাঘাতঃ । এবমেতানি
চতুশ্চহারিংশছাখাস্ত্ৰ মর্মাণি ব্যাখ্যাতানি
॥ ৭৬ ॥ সুশ্রুতং ।

বিশেষতঃ উপরিউক্ত মর্মাঘাতে যে লক্ষ্য । তদপেক্ষা
কিঞ্চিৎ বিশেষ করিয়া কহিতেছি, মণিবন্ধের মর্মা-
ঘাতে কুণ্ঠতা অর্থাৎ হস্ত সঙ্কোচ হয়, কূপর মর্মাঘাতে
কুনিবোগ জন্মে । কক্ষধর মর্মাঘাতে পক্ষাঘাত হয়, কিন্তু
পূর্বে বক্ষস্থল এবং কক্ষে কক্ষধর মর্ম্ম ব্যাখ্যাত হয়, তদা-
ঘাতে শুক্রাঙ্গ বা নপুংসকত্ব কহিয়া এখানে পুনর্বার
কক্ষধরাঘাতে পক্ষাঘাত রোগ উক্ত করেন, তাহার কারণ

পূৰ্ণোক্ত '১) শ্লোকে যে মৰ্মকে লোহিতাক্ষ কহিয়াছেন সেই মৰ্মেব সহিত কক্ষধর মৰ্মের যোগ আছে, যদিক্রমে সূচিকিৎসায় দ্রব্যৌষধি দ্বারা তাহাদিগের মিলনের অস্তুর হয় তবে পক্ষাঘাত না হইয়া কেবল ক্ষীণ শুক্র বা নপুংসকত্ব জন্মে, আব কুচিকিৎসা হইলে ক্রমে উত্তর মৰ্ম যোগে লোহিতাক্ষ মৰ্মাঘাত ন্যায শোণিতক্ষয় হইয়া * পক্ষাঘাত হয় এই (৪০) চত্বারিংশৎ সাখা মৰ্ম কহিলাম ॥ ৭৬ ॥

অতউদ্ধমুদরোরসোর্ম্মস্থানান্যনু ব্যাখ্যা-
স্যামঃ । তত্রবাতবর্চ্ছে । নিরসনং সূলান্ত্র
প্রতিবন্ধং শুদং নাম মৰ্ম তত্র সদ্যো
মরণং ॥ ৭৭ ॥

সুশ্রুতং ।

* পক্ষাঘাত বোগেব উৎপত্তি প্রকাৰ [৭১] শ্লোকঃ নোট্টে দৃষ্টি কবিলে বুঝিতে পারিবেন । কিন্তু ক্ষীণশুক্র হইয়া যে পক্ষাঘাত হয় তাহাতে রক্ষা নাই, বক্তেব উক্তায় যে পক্ষাঘাত হয়, তাহাতে বক্তশ্রব বা এবণ্ড তৈলাদিব বিবচনাচিত্ত কদাচিত্ত প্রাণ বন্ধা পায় কিন্তু ব্যঙ্গ অর্থাৎ বিকৃতাকাব অঙ্গ হইয়া থাকে । আবণ্ড বিশেষ কহিতেছি, যদিহ্মাং আপনি ভাবসহ বায়ু সঞ্চালন নিমিত্ত উক্ত বোগ জন্মে তবে বাঁচাও না বাঁচাব বিঘে বৈদ্যেরা সাহস কবিত্তে পারবেন না, চিকিৎসা নীতিমত করিলে কদাচিত্ত আবোগাণ্ড হয়, আব অস্ত্রাদি আঘাতে যে পক্ষাঘাত জন্মে তাহাতে বক্ষা কদাচিত্ত পায় না, কেবল অগ্নাঘাত হইলেই ব্যঙ্গ হইয়া যায় ।

অন্তঃপর উদর এবং বক্ষস্থলের মর্ম্ম ব্যাখ্যা করিব বায়ুব
এবং বিষ্ঠার নির্গম স্থান স্থূলান্ত্রে অর্থাৎ উদর স্থিতা স্থূল।
নাড়ী, প্রাকৃতভাষায় (আঁঠু বলে) তাহাতে প্রতিবন্ধ
গুহদ্বার তত্রস্থিতা সূক্ষ্মা নাড়ী, তাছাৰ নাম * (গুদ)
নামক মর্ম্ম, সেই মর্ম্মে আঘাত হইলে বা আঘাত করিলে
সদা মরণ অর্থাৎ তৎক্ষণাৎ মৃত্যু হয় ॥ ৭৭ ॥

* গুদ নামক মর্ম্ম পদে গুহদ্বারের স্থান নাড়ী, সেই নাড়ীতে ভেদ
হইলে মল এবং বায়ব প্রতিবন্ধকতাৰ ব্যাঘাত জন্মিয়া অনায়াসে মল
মূত্র নির্গত হইয়া তাছার সহিত অপানবায়ুব সমস্ত অংশ ক্ষয়পা।
সুতরাং তৎক্ষণে প্রাণবায়ুক আন কোন বায়ুতে আকষণ করিতে
পারে না, তৎপ্রযুক্ত প্রাণবায়ু উর্দ্ধগামী হইয়া সমস্ত ভাগে বাহিবে
নিষ্কৃষ্ট হয়, এই স্থান শরীরের মেরু দণ্ডের [১] বায়ুলিবনিম্নে কিঞ্চি-
দূরত্বাঘাতে, বা, তমাড়ী স পর্কে ব্রণ হোঁটিদি জন্মিলে [ভগবদ্র] রোগ
জন্মে, সেই রোগ প্রাণহানক, বহুযত্নে কিঞ্চিদূষ্য হয়।

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয় সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতি মাসে বাবদয় মুদ্রিত হইয়া পাতুবিঘাটাৰ
শ্রীযুত বাবু শিবচরণ কারফবমাব বাটি হইতে বণ্টন হয়।

কলিকাতা:—শাখারটোলা বঙ্গদেশীয় সোসাইটি এণ্ডে প্রেস ১৩৩৩ হইল।

নিত্যধর্মনিরঞ্জিকা

একোবিষুর্নদিদ্বিতীয়ঃসূত্রপঃ ।

সদ্বিচার জুযাং নৃণাং জ্ঞানানন্দ প্রদায়িকা
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধর্মানুরঞ্জিকা

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পাত কোষেয় বস্ত্রং ।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্যানলং স্নেহবস্ত্রং ।
পূর্ণবুদ্ধি প্রতিভিক্রুদিতং নন্দসূনুং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিশ্রুয় ত্বং মনোমোহ ।

১৯ সংখ্যা। শকাব্দঃ ১৭৭৫ । সন ১২ ৬৭ সাল ১৫ ত গুহাযণ মঙ্গলবার

গতবারের শেষঃ ॥

অথ সন্দেহনিরসনং

গতমাসীয় পত্রে আখ্যায়িকা এবং জার্তিক শ্লোকে
রূপ গুণ ব্যবহার বিস্তারিত লেখিত হইয়াছে অত্রপত্রে
তদঙ্গলক্ষে কিঞ্চিৎ সন্নিহান হইয়া ভক্তভক্তজনী পরমহংস
সঙ্গে প্রশংস করিতেছেন, যথা ।

ভাস্করতত্ত্বজ্ঞানীয় প্রশ্নঃ । [হেভগবন, আপনার আজ্ঞা মত য়েচ্ছ ব্যবহার সূক্ষ্মরূপে বিদিত হইলাম কিন্তু তন্মধ্যে কিঞ্চিৎ সংশয় জন্মিল, এই যে আটশকে য়েচ্ছকেবলে; অর্থাৎ অবট শব্দে গর্ত্ত গর্ত্তগধ্যে যত্ত্বাতির গতিকরে, সে সকল জাতি কে য়েচ্ছবলে; ইহাতে হিন্দুজাতিবও মধ্যে উদাসীন বৈষ্ণবের মধ্যে কোন ব্যক্তিকেও মৃত্তিকাতলে গর্ত্ত করিয়া পোষিতকরে, এক্ষণে তাহা সমাজ বলিয়া বৈষ্ণবেরা মান্যকরিয়া থাকেন, আপনার উক্তিগত সেই সমাজস্থ ব্যক্তিকেও কি য়েচ্ছবলা সম্বত হইবে । অতএব এতৎ সন্দেহাপনয়ন করিতে আজ্ঞাহয় ॥

পরমহংসোক্ত প্রশ্নোত্তর । হে জ্ঞানভিমানিন তোমার সম্বন্ধে এতৎ প্রশ্ন অবশ্যকরণীয়বটে ততএব তবহৃদিশ্চ সংশয় ছেদনার্থ আমি যাতা কহি তাহা শ্রবণকরহ । বৈদিক এবং মেচ্ছজাতীয় সমষ্টি ব্যবহার বর্ণনে যথাশাস্ত্র সৎকারের বিষয় কহিয়াছি, কিন্তু আশ্রমাস্তরের ব্যাখ্যা করা বায়নাহি, অর্থাৎ গৃহী, ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ, ভিক্ষুক এইচতুরাশ্রমের মধ্যে কেবল ভিক্ষুকাশ্রমস্থ ব্যক্তিকে অর্থাৎ সন্ন্যাসীকেই অধিতে দাহনাকরিয়া শ্রোতজলে বিসর্জনকরিয়া থাকে তদন্যথা মৃত্তিকাতলে কদাপি পোষিতকরেনা ইদানীন্তন যে সকল উদাসীন বৈষ্ণব তাঁহারদিগকে ভিক্ষুকাশ্রমী বলে, কিন্তু তাঁহারদিগের মৃতদেহকে কেহই জলে বিসর্জন করেন না, প্রায়ই অনেকদাহ করিয়া থাকে, তন্মধ্যে সন্ন্যাস্ত মহাস্থদিগকে যে সমাজস্থ কান্নন, তাহাতে হিন্দু হইতে বহিষ্কৃত বলা যাইবেক না, তাহার কারণানুসন্ধান করিলেই সন্দেহ দূর

নিত্যধর্ম্য নুরঞ্জিকা । ২০৭

হইয়া যায়, অর্থাৎ তাহাঁরদিগের সম্যক শরীরকে পো-
 খিত না করিয়া জলাধিয়ারা মৃতদেহের উপরম করতঃ
 তৎসমরণার্থে পরিচ্ছদাদিউপকরণের কিঞ্চিৎ আহার্য
 দ্বারা ভূমিতলে সংস্থাপন করতঃ তদুপরি তুলসীমঞ্চ নি-
 র্মাণে তুলসীবৃক্ষরোপণ করিয়া থাকে তাহাকেই সমাজ
 বলে, এবং বৎসরের তন্মৃত দিবসোজ্জৈশ্বে সমাজ সম্মিহিত
 ঈশ্বরের ভোগরাগদিয়ে বৈষ্ণবাদিকে ভোজনকরায় এতা
 বয়ামাত্র, ইচ্ছাতে তাহাঁরদিগকে আবউ বলা যায়ন, তাহা
 র আধুনিক প্রমাণ শ্রীশ্রীমতাপ্রভু পুণ্ড্রোত্তম ক্ষেত্রে মৃত
 হরি রাম ঠাকুরকে সমুদ্রতীরে দাঙকরিয়া তদ্যবহার্য
 মাংস্যোপকরণ কতাদিকে সমাজ করিয়াছিলেন, অত-
 এব এতদ্বিষয়ের যে সন্দেহকর, সে নিরর্থক ॥

ভাক্ততত্ত্বতানীষ প্রাণঃ । অনন্তব ভাক্তজানী পরমহংসস্তে
 জিজ্ঞাসা কবিত্তেছেন, হে মহাত্মন। আপনাব আজ্ঞামত য়েচ্ছাদি
 বিষয়ে কিঞ্চিৎ সন্দেহ জন্মিল, যেহেতু আপনি য়েচ্ছাদিচ্ছাদিত্তে
 যে দণ্ডাবণিয়া উল্লেককবিলেন, সে কোন্ শাস্ত্রমত, দণ্ডাশঙ্কে মহা
 বিংস্র অর্থাৎ তদ্ববীদ্যুপজীবী, প্রাক্তততানায় (ভাক্তিত্তকে)
 বলে; ॥

উত্তর পরমহংসোক্তি । অরে বৎস, ইচ্ছাতে সন্দেহ
 করিহনা, সর্গশাস্ত্রেই য়েচ্ছকে দস্যবলিয়া উক্তকরিয়াছেন
 যথা শ্রীমদ্ভাগবতে ষাটশঙ্ককো কলিবার্ণনে, (দস্যপ্রায়েমু-
 রাজস্) প্রায় সকল স্থানেই দস্যরাজ্য হইবেক, অতএব
 কলিতে যে য়েচ্ছরাজ্য হইবেক ইচ্ছাও সর্গ শাস্ত্রেই প্রমাণ
 আছে, মতরাং এতদতিপ্রায়ে য়েচ্ছকেই দস্যবলা যায়.

২০৮ নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ।

বিশেষতঃ বেদার্থ বৃংহিতম্নসংহিতাতে শ্লেচ্ছজাতিকে
দস্যবলিয়া স্পষ্টকরিয়াছেন। যথা।

মুখ বাহুরূপজ্ঞানাং যালোকে জাতয়ো
বহিঃ । শ্লেচ্ছবাচশ্চার্য্যবাচঃ সৰ্ব্বতে
দস্যবঃ স্মৃতাঃ ॥ ৪৫ ॥ মনু ১০ অং

বুদ্ধার মুখ, বাহু, উরু, পাদ ইত্যেতৎপন্ন যে সকল
জাতি অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্রাদিজাতি ইত্যেতৎ
বাহির যে জাতি তাহারা দিগকে আব্য এবং জাতিক শ্লেচ্ছ
নলে, অতএব তাহারা দিগকে দস্যবলিয়া জানিহ। অর্থাৎ
দস্যশব্দে সর্বধর্ম বহিষ্কৃত।

ইত্যর্থঃ কর্ণপক্ষৌক্ত অর্থ ও জাতিক শ্লেচ্ছ, যাহারা
পিশাচপুত্র বাহীকজাতি তাহারা ই ব্রাহ্মণাদি চারি জাতির
বাহির, সুতরাং আর্য্য ও জাতিক শ্লেচ্ছ দিগকে বুদ্ধার সৃ-
ষ্টির বাহির বলিয়া ধৃত করিয়াছেন, (যথা) (বহিঃশ্রবণ-
ম-
হীকশ্চ বিপাশায়াং পিশাচকৌ। তয়োঃ পত্যাং বাহীক।
নৈষাং সৃষ্টিঃ প্রজাপতেঃ।) বহিঃ আর ইক এই দুই পিশাচ
বিপাশা নদীর তীরে উপবনে বাস করিত তাহাবদিগের
পুত্র পৌত্র প্রভৃতি (বাহীক) বলিয়া ধৃত করিয়াছেন,
ফলিতার্থ তাহারা ব্রাহ্মণাদি চারি জাতির বাহির, তদার্থে
বুদ্ধার সৃষ্টি নহে বলিয়া ভ্রাতৃ বর্ণন করিয়াছেন, কেননা
বাহীকরা সতত পর নিষ্ঠুর একারণ সর্বধর্ম বহিষ্কৃত
দস্যবলিয়া মনু সংহিতাতে বর্ণিত হইয়াছেন, যদি বল বাহীক
জাতির উৎপত্তি (৬০০০) বৎসর পূর্বে মথ্যে দস্যবংশে

নিত্যধর্ম্য নুরঞ্জিকা । ২০৯

বহুকাল হইয়াছে, তাহাতে ব্যক্তিক জাতির বিষয় থাকিবার সম্ভবনহে । উত্তর, ইহাতে সন্দেহ কি, সর্ষজ্ঞ মনুর সাক্ষাৎ ভগবদবতার, ভবিষ্যৎজ্ঞানে অনাগত বিষয় স্বয়ংকো বিদ্যমান রূপে ব্যক্ত করিয়া কহিয়াছেন, যখন পুরাণকর্তাদিগের কৃত ভবিষ্যৎ কলিবার্ণনার ফল এক্ষণে প্রত্যক্ষ হইতেছে, তখন সর্ষজ্ঞ মনুর বাক্য বিফল কদাপি নহে, অর্থাৎ স্বায়ম্ভুব মনুন্তরে মনুকহিয়াছিলেন, যে চারি জাতির বাহির যে জাতি হইবে তাহারাই মেচ্ছ, ধর্মবাহিন্ত দস্যু শব্দে পরিচিত হইবে । সেইবাক্য বিদ্যমান বৈবস্বত মনুন্তরের (২৮) অষ্টাবিংশতি মহাযুগে দ্বাপরের শেষে চন্দ্রবংশীয় প্রতাপ রাজার সময়ে ত্তরকদেশে বহি ও ইক এতৎদ্বয় পিশাচ হইতে বহীকাখ্য জাতির উৎপত্তি হওয়াতে সফল হইয়াছে । সুতরাং বর্তমান আর্য ও জাতির্কি মেচ্ছ জাতির চারি জাতির বাহির বিধাতার সৃষ্টি নহে ॥

ভাক্ততলুজ্ঞানী ব্রহ্ম (হেতুজ্ঞান) যদ্যপি বটমহাস্রবৎসর গত হইল আদম্ ও ইবেব পুত্রেরাই বাহীকাখ্য মেচ্ছরূপ; তবে সকল শাস্ত্রেই যে সূর্য্যবংশীয় পূর্বধ্ব রাজার পুত্র বনিষ্ঠশাপে যবন হয়, এবং বিশ্বাণিত্র ঋষির পুত্র আব চন্দ্রবংশীয় যযাতি রাজার পুত্রেরা যে যবন মেচ্ছরূপ, তাহারদিগের বংশ কোথায, এবং যে সকল মেচ্ছ বাসগান কহিলেন, সেইসকল স্থান পূর্বধ্ব রাজার পুত্রেরাই রচনা করিয়া ছিল; বেহেস্ত পূর্ববর্ত্তে অবগত হওয়া যায়, যে সগর রাজা যবন মেচ্ছের বেশ বৈপবীত্য কবতঃ ঐসকল স্থানে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন, আপনি বাহা কহিলেন তাহাতে অনেক গোলযোগ বোধহয়, সুতরাং সন্নিধান ব্যক্তির চিন্তা এতৎ সন্দেহ নিবাস করিতে আচ্ছাদন ॥

২১- নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা ।

উত্তর, পরমহংসোক্তিঃ । ত্রেপুত্র, এতৎ সন্দেহ
নিরর্থকর, সকল শাস্ত্রেই এমোমাংসা করিয়াছেন, তাহা
প্রবণকরহ । পূর্বে বশিষ্ঠশাপে বৈবস্বত মনুর পুত্র পৃষু
গোবধজন্য অপরাধে বশিষ্ঠশাপে যবন হয় ফলিতার্থ
বশিষ্ঠকৃষ্ণ তদবধি যবন শব্দের সৃষ্টিকরিলেন, তখন শাপ
ভুক্ত কত্রিয় সন্তান যবন হইয়াছিল বটে কিন্তু বেদবুজ্ঞ
বজ্রিতনহে অর্থাৎ তাবৎকর্ম্মই বেদদৃষ্টে করিতঃ সুতবাং
তাহারা অগ্নি সূর্য্য গম্মা ব্রাহ্মণ দেবতা গাবির অর্চনা
করিতঃ কেবল নামে যবন ছিল, তাহাদিগের সহিত
হৈহব দেশজ তাম্রজ্ঞাদি কত্রিয়েরা মিলিতছিল, পরে
বহুকালানন্তর সগররাজার পিতা বাহুব্রাজ্যকে তাহারা
বিনাশ করিয়া অযোধ্যায় রাজ্য হয়, বাহুরের স্ত্রী ঔর্ধ্ব-
মূনির আশ্রমে লুক্কায়িত হইয়া সগরকে প্রসব হইয়া
ছিলেন, সগররাজা ঔর্ধ্বের নিকট ধনুর্শিক্ষা শিক্ষা
করিয়া মহাবলিষ্ঠ হইয়া এবং ঔর্ধ্বস্ট * অধ্যস্ত প্রাপ্ত
হইয়া বাহুবলে সপ্তরোপকে অধিকৃত করিয়াছিলেন ।

* ঔর্ধ্বস্ট অগ্ন্যস্ত্র পদে তব শতদ্বী অর্থাৎ বন্দুক, ও কামান,
ঔর্ধ্ব গিব নাগ (বাকদ) তদুৎপত্তিস্রব্য যোগে হয়, অর্থাৎ (দণ্ডেৎ
শোরকক্ষেব পার্শ্বত্যাধিষ্ঠায়েবচ । একীকৃত্যংশ ভাগেন জগাক্সা
স হুবেদিতি ॥ দাকণে হুতভুক তেন দহতে সলিলানিকং ॥ ইতি
নীতি স্তিগণৌ ॥) কয়লা, শোরা, গন্ধক জমাংশ হু স যোগে
একত্র করতঃ চূর্ণীকৃত করিয়া সুভাতাবনায় শোষণকবিয়া ঔর্ধ্বগ্নি
প্রস্তুত করিবে, সেই দাকণ অব্য বহ্নিযোগে অনিবার্য্য হয় এবং
জলকে দহ করে অর্থাৎ জলেও নির্জাল হয়না ॥

নিত্যধর্ম নিরঞ্জিকা । ২১১

অনন্তর, সগররাজা মহাক্রোধে পিতৃশত্রু যবনা-
দিকে ভালক্রোধেরসহিত প্রায় বিনষ্ট করেন্ অবশিষ্ট
কয়েকজন ভীতিযুক্ত হইয়া বশিষ্ঠের শরণাপন্নহয়, বশিষ্ঠ
সগর রাজাকে যবন বধে নিরস্তকরিয়া, তাহারদিগকে
বেদবুদ্ধিগণ বঞ্চিত করিলেন, অর্থাৎ ধর্মাবহিকৃত করিলেন,
সূতরাং ধর্মবর্জিত ব্যক্তিই মৃতপ্রায়, তদবধিতাচার্য্য
বেদোদিত কর্মোবৈমুখ কেবল অগ্নি সূর্য্য গন্ধাকে মান্য-
করে ॥ যথা

পৃষধিঃসমিত্বাতু গুরোর্গা মাপ্ত
কলুষঃ । শাপাৎ শূদ্রত্ব মাপন্নঃ চ্যবনস্য
মহাত্মনঃ ॥ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণং ।

কম্পভেদে বশিষ্ঠের একনাম চ্যবন, সেই বশিষ্ঠ সূর্য্য
বংশের হ্রলগুরু, তাঁহার গোবধকরিয়া তদপর্যায়ে বশিষ্ঠ
শাপে যবনত্ব প্রাপ্তহয়েন, সেইকালাবধি যবন শব্দের
উৎপত্তি হয়, পূর্বেছিলনা ॥ অনন্তর সগর রাজা তদ্বংশ
জাত যবন সকলের প্রায় বিনাশ করতঃ অবশিষ্ট কয়েক
জনকে রাখিয়া তাহারদিগের ধর্মাবিনষ্ট করিলেন । যথা

সগরস্তু প্রতিজ্ঞাস্তু গুরোর্বাক্যং
নিশম্যচ । ধর্মাজঘান তেষাংবৈ
বৈষম্যত্বঞ্চকারহ ॥ ব্রহ্মাণ্ডং ।

যহারাজা সগর গুরুবাক্য শ্রবণে যবন বধে নিবস্ত হইয়া
ঐদিক জাতির সহিত অন্তরকরতঃ তাহারদিগের বিষম
ধর্মোৎপাদনা করিয়া ঐদিকধর্ম নষ্ট করিলেন, এবং যবন

চিহ্নসূচক অন্যমত বেশভূষাদি করিয়া দিলেন, । অপর স্থানান্তর করণার্থে বনোপবনে ও গিরিগহ্বরে ও দ্বীপ দ্বীপান্তরে প্রেরণ করিলেন । অপর তৎকালে চারি জাতি যবন বলিয়া সংজ্ঞাকরতঃ চিহ্নসূচক বেশান্তর করিলেন । যথা

যবনান্ মুণ্ডিতশির সোমুণ্ডান শকান্
প্রলম্বকেশান্ পারদান্ । পল্লবান্শ্চ
শূশ্রুধারিণঃ ॥ বিষ্ণুপুরাণং ।

যবন কে মুণ্ডিত মস্তক, শককে অমৃগু অর্থাৎ কর্ণে-
পরি কিঞ্চিৎ কেশবিশিষ্ট, পারদকে লম্বকেশ, পল্লবকে
শূশ্রুধারী অর্থাৎ গোপদাড়ি বিশিষ্ট করিলেন ॥ ইত্যর-
দিগের বাস স্থানের নাম কাম্বোজ এক্ষণে তাহাকে আরব
বলে । অপর শকদেশ ইদানীং তুরকী নামে খ্যাত, অন্যৎ
পারদ, তাহাকেই চীন বলে, তদন্যৎ পল্লব, তাহার এক
নাম অপগণ ইদানীং আফগান অথবা কাবুল বলে ॥
(চক্রেচ বিবিধান বেশান্ বস্ত্রে নানা বিধৈরপি) এবং
বিবিধপ্রকার বেশভূষা ও নানাবিধ বস্ত্র অপিচ চেলখণ্ড
বহুসংযোগে শূচীবিদ্ধ করিয়া মৃতকচ্ছ করিয়া দিলেন ॥

এই চারি জাতি যবনের পুত্র পৌত্রের অরণ্য ভ্রামি প্রায়
পরিপূর্ণ হইল, ক্রমে সগর রাজা সিঙ্কুনদীর পরপারে
পর্যন্তঃস্থ ও নিবিড়কাননে এবং দ্বীপ দ্বীপান্তরে সংস্থাপিত
করিয়া প্রত্যাগমন পথে প্রতীকার রাখিলেন,
তদবধি আর তাহার। পুনর্বার আসিয়া হিন্দু জাতির
সহিত মিলিত হইতে না পারিয়া, সদা রাপতে দ্বীপদ্বীপ

স্তরে গুরুশাস্ত্র ধর্মাকর্ম্য রহিত পশ্চিম বাস করিল, কেবল
বৈদিকদিগের ন্যায় অগ্নিসূর্যাদিকে ইহর বলিয়া অর্চনা
করিতে লাগিল ॥

কালে মরুভূ রাজার বংশে দমন নামে মহারাজা জন্মিয়া
দ্বিতীয় সগরের ন্যায় সমস্ত যবনকে বিনষ্ট করিয়া কিঞ্চিৎ
অবশিষ্ট থাকিতে অন্যান্য যবন দেশ সকলকে শূন্য
করিয়া কেবল থশদেশে কতকগুলিনকে রাখিলেন যা-
হাকে পারস্য দেশ বলে, আর ভালজজের বংশকে
(মিশ্রদেশে) অর্থাৎ ক্ষত্রিয়ের সহিত যবনেরা মিশ্রিত
যে স্থানে হইয়াছিল সেই স্থানকে সকলে মিশ্র বলে, উদানীং
মিশর নামে খ্যাত হইয়াছে, ইংলণ্ডীয়রা, ইজিপ্ট
বলেন ।

ভাক্তজানীর প্রঃ । ভাল যযাতিব পুত্র তুর্যস প্রভৃতিব
পুল্পেবা এবং বিশ্বামিত্রের পুল্পেবা যে মেচ্ছের প্রাপ্ত হইয়াছিল,
তাহাদিগের বংশ কোথায় আছে, তাহা নির্ভর করিয়া কহিতে
অসম্ভব ।

পরমহংসোক্তিঃ) যযাতিপুত্র এবং বিশ্বামিত্র পুত্র
যে যবন হয়) তাকারা কিরাত বিশেষঃ চীনদেশাদিতে
অবস্থিতি করিয়াছে, শুদ্ধ মেচ্ছবদাচার নির্মিত্ত মেচ্ছ
বলা যায়, - ফলিতার্থ ইহারা বুদ্ধসকল চন্দ্রবর্গের মধ্যে
গণ্য কেবল বিপ্লামির অভিগামে যবনত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে,
ইহারদিগকে পিশাচপুত্র বাহকাত্ম্যে মেচ্ছ বলিয়া খ্যাত

২১৪ নিত্যধম্মানুসঙ্গিক।

কব যায়ন', অর্থাৎ সর্বধম্ম বহিষ্কৃত আর্থ্য ও জাতিক
মুচ্ছ সংজ্ঞায় উক্তনহে । খশ দেশীয় অর্থাৎ ঈরাণাদি
দেশস্থ যবনেরা এক্ষণে পারসীক নামে খ্যাত, ইহারদি-
গের বংশে কালযবনাদির উৎপত্তি হয়।

অর্থাৎ মিশর দেশীয় যবন এবং প রসীকেরা পৃথি-
বীর সৃষ্টি (৬০০০) সহস্রবৎসর বলেন', আর আদম ও
ইবের পুত্র বলিয়া আপনাদিগের উৎপত্তি স্বীকার
করেনা, সুতরাং তাহারা বর্তমান মুচ্ছদিগের ন্যায় বি-
খ্যাতার সৃষ্টির বহির্ভূত নহে । ইহারা কেহ বা ক্ষণ বেহ
জ্ঞাতায় বস্তান অভিলাষে যবন হয়, ফলে ইহারা চারি
জাতির বাহির নহে ।

ভাষ্যতন্তুজানীর প্রমাণ । হে মহাজান উক্তোক্তে বর্ণিত বে ধ
হউক যে আদিম ও আন্য মুচ্ছ তত্ত্বত চর্চাবাতি প্রাচীন যবন,
তবে যে কংলপায়েণ জজ্ঞাতিকে প্রাচীন জাতিবলেন সে কেবল
তাই বাদনা যবন শ্রেণীর মধ্যে প্রাচীন এই উপলব্ধি হয়, যাহা
হউক যে সকল দেশে এই বাহীকাখ্য যবন বাস করিতেছে এ
সকল দেশের নাম পূর্বাবদি শাস্ত্রে লিখিয়াছেন, সুতরাং লিপি-
তানুসারে দেশ সকলকে অতিপ্রাচীন বলিতে হয় তাহাতে বাস
করিতেছে যে সকল বাহীকাখ্য যবন মুচ্ছ তাহাবদিগকে প্রাচীন
মতন না বলিবার কারণ কি, ॥ যথা তুর্ক, পট্টব খশ, নদীর নাম,
অপহা, গম্বু, চর্মখণ্ড, লোকিব, তখার, দৌবব, তুর্কিক, দ,
তখক, কনকালক, কাম্বদিকাকুহক, কানিবল, ভাববজ, জে. ধ,
সৈনি, ৭ টা, ইফুনা, ভাবজ, অকুদ, বর্জর ইত্যাদি অধুনা

নিত্যধর্ম নিরঞ্জিকা । ২১৫

উজ্জয়িনী, ম., ভবকী, বোম্বাইবাসী, মনীষী, মন্ত্রী, কাবুল, ময়কট, ফুল, যোগবা, সাইনিদিয়া, কশিয়া, জিট্টবা, এমদিকা, এমদিকা, চবমেন, ইংলণ্ড, ডেনমার্ক, মোকাদ্দ, ইত্যাদি আনন্স মোকটে ফুলানুম যে প্রাচীন বল বায়, ॥

উত্তর, পরমহংসোক্তি) রেবৎস অবগকরত, এতদেশ সকল প্রাচীন বটে, প্রাচীন যবনেরা ও যে বাসকরিয়াছিল তাহাতে সন্দেহ কি, কিন্তু এক্ষণে বাস করিতেছে বলিয়া যে আসা ও জাতিকেরা প্রাচীনহইবে ইহা সঙ্গত নহে, যেহেতু দমরাজা ও রা প্রাচীন যবনেরা বিনষ্ট হইলেপরে এই সকল দেশ প্রায় অরণ্যভূত হয়, সুতরাং অবগ্যভূত জন শূন্যস্থানে পিশাচেরা বাস কবে, অতএব বর্ধিঃ ও ঠক এই পিশাচদ্বয়ে বাসকরিয়াছিল, তাহারদিগের সন্ত-
নেরা ক্রমে বৃদ্ধিশঃ প্রাপ্তে বনবনান্তরে বাসকরতঃ পুন-
র্বার নগরবৎ ক্রম করিয়াছে, সুতরাং যে যেখানে বাস করিল সে সেই দেশের নামে খ্যাতি পাউয়া পৃথক জাতি রূপে পরিচিত হইয়াছে, তন্নিমিত্ত এঁহারা প্রাচীন নত জাতির মধ্যে গণ্য হইতে পারেনা, তাহার এক দৃষ্টান্ত, পুষ্প রাজার বংশে একজন ভরুক্ষনামে খ্যাতা ছিল, সেও নগর নির্মাণ করাতে নগরের নাম ভরুক্ষ হইল, পরে তা-
হার বংশের নাশ হইয়া বহুকাল পরে জাতিক তথাঃ জজাতির বাসকরাতে তাহার ও ভরুকা বলিয়া বিখ্যাত হইল, ইদানান্তন মাহাম্মদীর নেরা জজাতি ক উৎতা ক করিয়া বাসকরাতে তাহার ও ভরুকানামে খ্যাত হইয়াছে, ইহা নিশ্চয় জানিহ যে টাদিক জাতি ব্যতীত প্রাচীন

২১৬ নিত্যাশ্রয়ানুরঞ্জিকা ।

কেইই নছেন, ইহ ব্রাহ্মগর ধর্মই ঈশ্বরপ্রদীত, এতদ্বারা
যাজন করিলেই চিত্তশুদ্ধি জন্মিয়া পরমাত্মতত্ত্বকে প্রাপ্ত
হইতে পারা যায়, ॥

অথ অর্থর্কবেদীয়া অমৃতবিন্দুপনিষৎ ।

ওঁ মনোহি দ্বিবিধপ্রোক্তং শুদ্ধাশুদ্ধ
মেবচ । অশুদ্ধং কামসং কল্পং শুদ্ধং
কামবিবর্জিতং ॥ ১ ॥

জীবসম্বন্ধে * মনদুইপ্রকার হয়, এক অশুদ্ধ অপার
শুদ্ধ হয়, অর্থাৎ : কামনায়ুক্ত অশুদ্ধ, আর কামনা বর্জিত
শুদ্ধ হয় ॥ ১ ॥

* মন দুইপ্রকার বলিতে মনের অবয়ব দুইপ্রকার এমত নহে,
অর্থাৎ মন একইতর, শুদ্ধ কাম্যাত্মসাবে দুইপ্রকার কথিয়া কহি-
য়াছেন, ফলিতার্থ সংকল্প ও বিবর্ত্যাত্মকরূপ, কামনাস্বক্কে
নাং সংকল্প, আর কামনা বর্জিতের নাম বিবর্ত্য, ॥

। কামনা পক্ষে ফলাভিসম্বন্ধ, তত্রিতি নিষ্কাম, ইহাতেই
কামনায়ুক্ত মনকে অশুদ্ধ বলিয়াছেন, অর্থাৎ ফলভোগেবল্ল ভাবে
সংসারবন্ধে পবিত্র হয়, সুতরাং পুনঃ যাতায়াতে জন্ম
মরণরূপ যন্ত্রণার অনুভব কথিতে হয়, একারণ তাহাকে অশুদ্ধ
বলিয়া উক্তকথিয়াছেন, অন্যৎ ফলাভিসম্বন্ধি বর্জিত অর্থাৎ ঈশ্ব-
রাপিত কথ্যেবনাং নিষ্কাম, তাহাতে সংসার বন্ধনের স্বেদন হয়,
অর্থাৎ যাতায়াত নিবর্ত্ত হয়, এতদ্বিনিবৃত্ত তাহাকে শুদ্ধকছেন ॥

কলিকাতা নিমিত্তা যন্ত্রে মুদ্রিত হইল ।

কল্যাণসঙ্গীতা সমাপ্ত ॥

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষুর্নদি তীরঃসুৰূপঃ ।

সদিচ্চার জ্ঞাং নৃণাং জ্ঞানানন্দ প্রদায়িকা
নিত্যা নিত্যাহাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পাত কোমেষ বস্ত্রং ।
গোলোকেশং সজ্জন জলদ শ্যামলং স্মরবস্ত্রং
পূর্ণবৃক্ষ শ্রুতিভিকৃদিতং নন্দনুপং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিত্তয় ত্বং মনোমে ।

১২২ সংখ্যা। প্রকাশ্যঃ ১৭৭৫। সন ১৩০০ সাল ৩০ তৃগুহাষণ বৃষাব

গতবারের শেষঃ ।

অথ অমৃতবিন্দু উপনিষৎ ।

মনএব মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধমোক্ষয়োঃ ।
বন্ধায় বিষয়াসক্তং মুক্তোনির্বিসয়ঃ স্মৃতঃ ॥১

ইহ নিশ্চয় জানিহ যে মনুষ্যদিগের এক মনই বন্ধ

২১৮ নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ।

মোক্ষের কারণ হইয়াছে, অর্থাৎ * বিষয়ানন্ত মনঃক্ষ-
নের কারণ, অপর বিষয়ানুরাগ শূন্য মন মোক্ষের
কারণ হয় । ২ ॥

যতো নির্বিষয়স্যাস্য মনসো মুক্তিরিষ্যতে ।

অতো নির্বিষয়ঃ নিত্যঃ মনঃ কার্য্যঃ

মুমুক্ষুণা ॥ ৩ ॥

যে তত্ত্ব নির্ক্লিষ্টময় মন যাগুরু, তাহারই মুক্তি হয়,
একারণে মনোদা মনুষ্যবৃত্তিরূপ অর্থাৎ মুক্তিই ক্ষু কব্যাভিলাষ
মনোদা মনকে বিষয়হইতে অন্তর করিবেন, ॥ ৩ ॥

নিরস্ত বিষয়ঃ সঙ্গঃ সঙ্গিরুদ্ধঃ মনোহৃদি ।

যদাযাতাত্ম নোভাবঃ তদাতং পরমং

পদং ॥ ৪ ॥

যৎকালে জীবের বিষয়ামুক্তি (১) নিরস্ত হইয়া জন্মে

* বিষয়পদে সংসারানুরক্ত মন অগবা, উজ্জ্বলদানতা যেহেতু
উজ্জ্বল বসনে আশ্রয় পায়, তদ্বৎ তেই মনোজ্ঞান অর্থাৎ
জ্ঞান আশ্রয় ইত্যর্থ। জ্ঞানের উদয় হয়, তদ্বৎ তেই হইলেই
জ্ঞানেরই মুক্তি হয়, অর্থাৎ জ্ঞান জীবতা হইলেই আশ্রয় কোন ব্যাপে
সংসার বিষয়ে আসক্ত হয়না। সুতরাং অজ্ঞানতাবস্থায় বসিয়া
যাব বিজ্ঞানতেই সমস্তা থাকে, সুতরাং অজ্ঞানতাবস্থায়
ইত্যর্থ। জ্ঞানের জ্ঞানসংসার পদার্থ অবস্থিতি হয় ॥

(১) বিষয়সক্তি নিরস্তপদে উজ্জ্বল মনঃ সঙ্গিরুদ্ধ বৃত্তিরূপ

নিত্যধম্মানুরঞ্জিকা । ২১৯

মন সমাকনিক্রুদ্ধহইবে, এবং * সর্বত্র আত্মভাবের উদয়
হইবে, তৎকালেই জীবাত্মীয় বিষ্ময় পদ পদকে লাভ
করিবেন ॥ ৪ ॥

তাবদেব নিবোধক্যাং যাবদ্ধৃদিগতং
ক্ষয়ং । এতজ্জ্ঞানঞ্চ ধ্যানঞ্চ শেষোন্মায়শ্চ
বিস্তরং ॥ ৫ ॥

যাবৎ জদিগতক্ষয় তথাৎ হৃদয় দহরাস্রয়ে চিদমন
পরমা আত্মে মনঃ সংলগ্নহইবে, তাবৎ এই বোধ করিবে,
যে এই জ্ঞান এ-ধ্যান, এতদ্বিন্ন জেয় কি ধৈর্য নাই । অর্থাৎ
এই জ্ঞানস্বরূপ আত্মাই সকলের শেষ, নচেৎ এতদ্বিষয়ের
তক করিলে বিস্তর তর্ক হয়, তাহাতে তৎপদলাভ হইতে
পারেনা ॥ ৫ ॥

নৈবচিন্ত্যং নচাচিন্ত্যং নচিন্ত্যং চিন্ত্য
যেবতৎ । পক্ষপাত বিনির্মুক্তং বুদ্ধ
সম্পদ্যতেতদা ॥ ৬ ॥

* সর্বত্র আত্মভাবের উদয়পদে, অতঃ সারসংক্রান্তে মন
কট্রিবে, অথবা সর্বত্র ভগবৎ স্মৃতি বশত আত্ম ভাবের উদয়, তাহাৎ
একমেব । দ্বিতীয়গতিঃ, এত আত্মাত্মাতীত জগতে অ ব চিন্ত্য
কোন বস্তু মাই, ইহাকেই আত্মভাবোদয় বলে, অস্ত্যস্তরেণি,
(মতং বিদুষ্যং জগতি) অতঃকলই বিদুষ্যং ইত্যাকবজ্ঞান

পরমাখ্যা * চিন্তা নহেন, এবং অচিন্ত্যও নহেন, অপর ॥ চিন্তাকরিলেও লভ্যনহেন, এবং ॥ চিন্তা দ্বারাই লাভ করা যায়, যখন জীবের মনে ॥ পক্ষপাত রহিত হইবে তখনই বুদ্ধতা সম্পন্ন হইকে ॥ ৬ ॥

অথ মানবশরীরের সহিত বৃক্ষাণ্ডস্থ বস্তু সকলের সম্বন্ধ বিচার ।

* পবনাত্মা চিন্তা নহেন, ইত্যর্থঃ তাহাঁর স্বরূপ চিন্তাকরী
যায়না, যেহেতু তিনি অব্যয়মসৌগেহব ।

; অচিন্ত্য ও নহেন, ইত্যর্থঃ তিনি সর্বরূপী হৈল চিন্তনীয়, ।

॥ চিন্তাকরিলেও লভ্যনহেন, ইত্যর্থঃ, বিশ্বকার্যদর্শনে
তৎসম্বন্ধ প্রতীতি হয়, কিন্তু প্রাপ্ত্যর্থঃ কর্ম্মানুষ্ঠান কবেনা;
শুভ্রাঃ শুদ্ধতিনিষ্ঠাছেন এইচিন্তায় লভ্যনহেন ।

(১) চিন্তা দ্বারাই লাভ করা যায় ইত্যর্থঃ, সাক্ষ্যরূপদিক্ট হইয়া
যোগ সমাধি দ্বারা চিন্তাকরিলেই লভ্য হয়েন ।

‘। পক্ষপাত রহিত বলাতেই, পূর্বোক্ত প্রতিব একপ অর্থ
নিষ্কলুষ হয়, যে এনি চিন্তা নহেন অর্থঃ উপাসন নহেন, এনি
উপাস্য, ইহ বই উপাসনা কন্তব্য ইহাব উপাসনা কন্তব্য নহে,
একপ পক্ষপাতিব বন্ধ প্রাপ্তি দুবেগিয়া নরকই লাভ হয় । সুতরাং
বুদ্ধজ্ঞানভিত্তিক সর্বত্রো বুদ্ধমুক্তি, সকলই উপাস্য অর্থঃ
যে উপাসনা করুক পবনবা সমস্তে সবল উপাসনাতেই উপাসনা
হয়, নচেৎ বাগবন্ধ হবি শিব শক্তাদিব উপাসনা নিরর্থক,
একপ বাক্য কহিলে পক্ষপাতাধীনতা প্রযুক্ত বুদ্ধজ্ঞান সম্ভব হয়না

নিত্যধম্মানুরঞ্জিকা । ২২১

অল্পমাংস শোণিতাভ্যন্তরতঃ কট্যাং

মূত্রাশয়ো বস্তুনির্মিতত্রাপি সদ্যো

মরণং ॥ ৭৮ ॥

সূত্রতং ॥

কাটিতে অল্পমাংস শোণিত তদাধ্যে * মূত্রাশয়
বস্তু নামে মর্মা তাহাতে আঘাত হইলে তৎক্ষণাৎ
মৃত্যু হয় ॥ ৭৮ ॥

অশ্মরী ব্রণাদৃতে অত্রাপ্যুভয়তো ভিন্নেন

জীবত্যেক ভিন্নে মূত্রস্রাবী ব্রণোভবতি

সতু যত্তেনোপকান্ত রোহতি ॥ ৭৯ ॥

সূত্রতং ॥

মূত্রাশয়ে কি মূত্রনির্গম দ্বারে * অশ্মরী রোগ জন্মে,
তাহাকে অস্ত্রদ্বারা ছেদ করিতে হয়, নচেৎ মৃত্যু ঘটনা
হইতে পারে কিন্তু তৎস্থানে অস্ত্রাঘাত করাও বিঘ্ন,
যেহেতু তৎস্থান অতি সংকীর্ণ, এবং চক্ষুর গোচর নহে,
সুতরাং সুশিক্ষিত সাবধানী এবং স্থিরহস্ত সমাহিত চিত্ত
বৈদ্যের কন্ম, নচেৎ অশ্মরী রোগ ভিন্ন বস্তুনির্মিত উভয়
পার্শ্ব ভেদ হইলে প্রাণনাশ হয়, যদিও একপার্শ্ব ভেদ হয়

* মূত্রাশয় পদে মূত্রাশয় অর্থাৎ মূত্র প্রাণিকাব স্থান
সে ততি সংকীর্ণ সে স্থানে মাংস বা পি এবং নোহিত ও অল্প,
সুতরাং তৎস্থানে আঘাত হইলেই কটীৎ মর্মাভেদ হইয়া মৃত্যু
হয় ।

* অশ্মরী রোগ পদে প্রাকৃত ভাষায় পাতালি বোঝা বলে ।

২২২ নিত্যধম্মানুরঞ্জিকা ।

তবে, মৃত্যুসূত্রাবিশিষ্ট রোগী জন্মে, সে রোগ বহু যত্নে
জিকিৎসনীয় হইলে আরোগ্য হইতে পারে, নাচেৎ কি-
ঞ্চিৎকালান্তরে মৃত্যু হয় ॥ ৭৯ ॥

পকামাশয়রো মধ্যে শিরী প্রভবা
নাভিনাম তত্রাপি সদ্যএব মরণং ॥ ৮০

সূত্রতং ॥

পকামাশয় এবং আমাশয় এতদুভয় মধ্য শিরী প্রভবা
নাভি নামে মর্ম, তাহাতে আঘাত হইলে সদ্যই মৃত্যু হয়,
অর্থাৎ তৎক্ষণমাত্রেই মৃত্যু হয়, তৎক্ষণপদে তজ্জঘাৎ
মাত্রেই পঞ্চদশকে পায় ॥ ৮০ ॥

স্তনয়ো মধ্বনাধিষ্ঠা নোরস্যাশয়দ্বারং
সত্ত্বরজস্তমসা মধিষ্ঠানং হৃদয়ং নাম
ভত্রাপি সদ্যএব মরণং ॥ ৮১ ॥ সূত্রতং

স্তনুস্থলের মধ্য (১) হৃদয়ে বৃক্ষজুষ্ঠ পরিমিত স্থানে
(হৃদয়) নাম মর্ম, তাহাতে সংযুক্ত (১) আমাশয় দ্বার, ॥

১। মৃত্যুসূত্রাবিশিষ্ট রোগপদে বহুমৃত্যু অর্থ ৭ অব্যবহিত মৃত্যুসূত্রাবহয় ।
তত্রোগেব শাস্ত্যর্থো শোধিত পাবদ মিশ্রজনের ছোপদিলে কত
শক্তি হইয়া অব্যবহিতকে জগায়, ছোপ পদে প্রাকৃত ভাবায়
(পিচকাবী বলে) ॥ তাহাতে সুশোধিত পাবদ না হইলে, বক্ত
দুষ্টাদি জন্মে, তজ্জন্যে ক্রতাজাদি নানা রোগের উৎপত্তি হয় ॥
একাবন যন্তু সধ্য কহিয়াছেন ॥

(১) হৃদয়ে অর্থাৎ অব্যবহিতান বায়ুস্থান, অর্থাৎ প্রাকৃত ভাবায়
বলিষ্ঠা বলে ।

(১) আমাশয় দ্বারপদে, উদবহু নাভি মণ্ডলে যে আমাশয়স্থান
সেই নাভী প্রাণের দ্বার হৃদয়ে ॥

বিত্যর্থ্য নূরঞ্জিকা । ২২৩

* সত্বরজন্তম অধিষ্ঠান প্রযুক্ত ভাষাতে আঘাত হইলে
সদ্যই মৃত্যু অর্থাৎ তৎক্ষণমাত্রেই মৃত্যু হয় ॥ ৮১ ॥

স্তনয়োরধস্তাং দ্যাকুল নুভয়তঃ স্তনমূল
নাম মর্মাণী তত্র কফপূর্ণ কোষ্ঠতয়া বাস
শ্বাসান্তরাঞ্চ মি যতে ॥ ৮২ ॥

উভয় স্তনের অধোভাগে দুই অঙ্গুলি পরিমাণে (স্তনমূল)
নাম মর্মা, তৎস্থানে কফপূর্ণ কোষ্ঠ প্রযুক্ত সেই মর্মে
আঘাত করিলে ॥ বাস কাস দ্বারা মৃত্যু হয় ॥ ৮২ ॥

* সত্বরজন্তম অধিষ্ঠান পদে আনন্তর অর্থাৎ বায়ু ও পিত্ত
বজ্রতম, তৎক্ষণমুভে জ্বাণোপাধি বিশিষ্ট পিত্তায়াবস্থান, অর্থাৎ
বায়ু পিত্ত, কফ স্থান সুতরাং তদাধাতে ওগ্ৰস্মিতি মর্মে
সেত্রে উপর্যুপরি মর্মন নোকাব হানিস্থানেব বন্ধন স্থিতিম্ভে
নোকাব নিশ্চয়ি হয় ॥

১। স্বাসকাস দ্বারা মৃত্যু হয় ইত্যর্থ্যে, তন্মাত্রাধাতে তৎক্ষণাৎ
কাসোপাধিত হয়। স্বাসকে আনয়ন কবে, অর্থাৎ কফ তন্ম
বিচ্ছিন্ন হইবা এই বক্ষ প্রাণ যানে আগত হয়, সুতরাং প্রাণের
উদ্ধরণ নিশ্চয়প্রযুক্ত কফেব উৎসর্গন হয়, এবং বায়ু সঞ্চ বিণা
নাভীর ছিদ্রকে ক্রমে মূক্তবন্ধ কফে অববোধ করিতে থাকে
তদববে ধেনুমুত অপানবায়ু সহিত প্রাণ বায়ু সংযোগভাব
হয় তৎকালে বায়বজ্ঞ তাবে অপানবায়ু প্রাণবায়ুকে আকৃষ্ট হইতে
নাপারিত্য গুহ্যবাবদিয়া নির্গত হই ॥ অর্থাৎ উৎসর্গী প্রাণবায়ু
অববিত হওয়া ক্রমে মুখ নাগিকা দ্বাবদিয়া ক্রমে বহির্গত হয়
আবদেও গিনরে প্রবিষ্ট হইতে পারেনা, অতএব স্বাসকাসদ্বারা
মৃত্যু সংঘটন দিয়াছেন ॥

২২৪ নিত্যধর্ম্য নিরঞ্জিকা ।

স্তনুচূচকয়োরুদ্ধুঃ দ্যুতুলমু ভয়তঃ স্তন
রোহিতৌ নাম । তত্রলোহিত পূর্ণকোষ্ঠ
তয়া কাস শ্বাসাত্যাঞ্চ নিয়তে ॥ ৮৩ ॥

উভয় স্তনের চূচকের উদ্ধু অঙ্গুলিদ্বয় পরিমিত
(স্তনরোহিত) নাম মর্ম্ম, তাহাতে রক্ত পূর্ণ কোষ্ঠ প্রযুক্ত
তৎস্থানীঘাতে রক্তকোষ্ঠ বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়, তাহাতেও
কাসদ্বারা শ্বাসকে আনয়ন করে, অর্থাৎ যক্ষ্মপূর্ব্বোক্ত
কক্ষদ্বারা হয়, এখানে রক্ত দ্বারাই তক্ষ্মপাবস্থা ঘটিয়া মরে
বিশেষ এই তাহাতে কক্ষ বমন, এমর্মাঘাতে রক্তবাম্য
দ্বারা মৃত্যু হয় ॥ ৮৩ ॥

অংসুকূটয়োরধস্তাং পাশৌ পরিভাগয়ো
রপলাপৌ নাম । তত্ররক্তেন পুষ্যভাবং
গতেন মরণং ॥ ৮৪ ॥

অংসুকূট অর্থাৎ কক্ষদেশের অধপাশ্বদেশের উপরি
ভাগে একই অঙ্গুলি প্রমাণে (অপলাপ) নামে মর্ম্ম, সেই
মর্ম্মের সহিত রক্তকোষ্ঠের সহিত যোগ থাকা প্রযুক্ত
তাহাতে অঘাত করিলে ঐ রক্ত শ্লেষ্মাযোগে পুষ্যভাবে
আপন্ন হয়, সূত্রাং ক্রমে পুষ্য হইয়া কোষ্ঠ হইতে রক্ত ক্ষয়
পাইয়া কিঞ্চিৎকাল পরেই মৃত্যু হয়, সে পুষ্যের নিবারণ
করিতে ঔষধি দ্বারা কোন বৈদ্যই পারেন না । সূত্রাং
অল্প চিকিৎসা কাঠিন সাধ্য ॥ ৮৪ ॥

কিন্তু, এইক্ষেণে ইংলণ্ডীয় বিদ্যান চিকিৎসকদিগের
সুসাধ্য হইয়াছে, যেহেতু চিকিৎসা দোষে মৃত্যু হইলেও

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা । ২২৫

রাজার অনুরোধে তাহারদিগকে কেহ দোষী করিতে
পারে না, সুতরাং তাহারা মরাবাচাঁরবিচার পূর্ব্বে না করি
য়াই রোগীরদেহে অস্ত্র চালনা করেন, সাহস আছে মরিলে
আমাদের হানি নাই, বাচিলে প্রাণসংসা পাটব, এরূপ
ধর্ম্মকর্ম্ম বিচার শূন্য স্থলে অস্ত্র চিকিৎসায় প্রবর্ত্ত কটবার
বাধানাই, তথাপি হিন্দু চিকিৎসকেরা সাহস করেন না,
যেহেতু এরূপ চিকিৎসায় লৌকিকে দোষী না ইউক,
পরত্রিকে অবৈধ প্রাণহত্যার ফলভোগ করিতে হয়,
যাহারা পরকাল না মানে পশুবৎ ব্যবহারী তাহারা
এতৎ চিকিৎসায় প্রবত্ত হয়। ইহানিশ্চয় জানি দিব্যবস্ত্র
পরিধানে এবং যানবাহন আরোহনেও প্রাণলীন্তক বাক্য
কহিতে পারিলেই পশুত্ব মোচন হয়না, পশুত্ব মোচনের
কারণ ধর্ম্মজ্ঞান ॥ ৮৪ ॥

উভয়ত্রোরসো নাড়ৌ বাতবহে অপ
স্তম্বৌ নামা, তত্রবাতপূর্ণ কোষ্ঠতয়া কাস
শ্বাসাভ্যাঞ্চ মরণং ॥ ৮৫ ॥ সু শ্রুতং ॥

বক্ষস্থলের দুইপার্শ্বে বাতবহ নামে দুইনাড়ী আছে,
সেই নাড়ীদ্বয়ের সন্ধিতে (অপস্তম্ব) নামে মর্ম্মস্থয়,
তাহাতে বায়ু পূর্ণ কেষ্ঠপ্রযুক্ত তদাঘাতেও * শ্বাস কাস
দ্বারা মৃত্যু হয় ॥ ৮৫ ॥

* স্ব.স কাস দ্বারা মৃত্যু হয় ইত্যর্থ তদ্ব্যর্থ, স্বাভাবিক বায়ু কোষ্ঠে স্থায়
কইয়া বায়ুর নিঃসরণ হয়, ক্রমে তাহাতে পিত্তের সঞ্চয় হইতে
থাকে, সেই পিত্তে জ্বরকে আনিয়ন কবে, ঐ জ্বরেরসহিত শ্বাস
হইয়া প্রাণ বায়ু পিত্তকে উদ্ধৃগামী করিয়া কাসীকে জন্মায়,

২২৬ নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ।

এবমেতান্যদরো দ্বাদশ মর্ম্মানি
ব্যাখ্যাতানি ॥ ৮৬ ॥ সুশ্রুতং ॥

এই উদবস্থিত দ্ব দশ প্রকার মর্ম্ম ব্যাখ্যা করিলাম,
অতঃপর অনান্য মর্ম্ম ব্যাখ্যাবরি শ্রবণ করহ ॥ ৮৬ ॥

অতউক্তং পৃষ্ঠমর্ম্মাণ্যু ব্যাখ্যাস্যাম : ।
পৃষ্ঠবংশ মূ ভয়তঃ প্রতি শোণি কাণ্ড
মস্থিনী কটিকতরুণে নামমর্ম্মণী । তত্র
শোণিতক্ষরাৎ পাণ্ডু বিবর্ণো হীনকপশ্চ
মিরিতে ॥ ৮৭ ॥ সুশ্রুতং ॥

অতঃপর পৃষ্ঠমর্ম্ম সকল ব্যাখ্যাকবিব । অর্থাৎ পৃষ্ঠ
বংশের অধে ভাগে দুইপার্শ্বে নিত্যের উপরিভাগে
শ্রেণিকাণ্ড নাম অস্থিদ্বয়, তাহাতে (কাটি এবং কতরুণ ।
নামে মর্ম্মদ্বয়, তাহাতে আঘাত করিলে শোণিত ক্ষয়
হইয়া যায়, তৎক্ষণে ক্রমে পাণ্ডুবর্ণ, এবং রূপ লাভন্য
হান হইয়া মৃত্যুপ্রাপ্ত হয়, ॥ ৮৭ ॥

পার্শ্ব জঘন বহির্ভাগে তত্র পৃষ্ঠবংশ
মূ ভয়তো নাভিনিম্নে অঙ্গদরে নাম

ঐ কাসী ক্রমে শ্বাসযুক্ত কবে, ইহাতে প্রেম্ব। কি বক্ত কিছুই
উঠেনা, ক্রমশ আনন্দাংশ শুক্রকে ক্ষয়কবে, এই তিনপ্রকার
কাসিব প্রমাণ করাতে তিনসংজ্ঞা হইয়াছে, প্রথম শ্বে স্বাঙ্গমন
কাবী কাসিকে (ক্ষয়কাস বলে) দ্বিতীয় বক্তবগনকাবীর নাম
(বাসবক্ষা) তৃতীয় ভবভ্রের ৷ (যক্ষাকাস) ॥

নিত্যধার্ম্যানুরঞ্জিকা । ২২৭

মৰ্মগী । তত্রস্পর্শা জ্ঞানমধঃ কারে
চেচৌপ ঘাতশ্চ ॥ ৮৮ ॥ সুশ্রুতং ।

নিত্য পার্শ্বভাগ ভ্রমণ, যাহাকে যোনিপীঠ বলে
অর্থাৎ যোনি লিঙ্গের উর্দ্ধভাগ । তাহার বাহিরে পার্শ্বদ্বয়
অর্থাৎ পিঠবংশের উভয়দিকে সম্মুখে নিত্য কূপদ্বয়ের
নিকট নিম্নভাগে (ব্রহ্মন্দর) নামে মৰ্মদ্বয়, তাহাতে
আঘ তস্পর্শে অজ্ঞান হয় । এবং নিশ্চেষ্টি হয়, অর্থাৎ হস্ত
পদাদি অবসন্ন হয় ॥ ৮৮ ॥

ইহার তাৎপর্য্য অজ্ঞান হইলেই নিশ্চেষ্টি হয়,
তদ্ব্যতীত জ্ঞানথাকে অথচ হস্তপদাদি অবশ্য হইয় যায়,
তাহার বিশেষ এই যে ঐ মৰ্মদ্বয়ের কিঞ্চিৎ উদ্ধে আঘাত
হইলে অজ্ঞান হয়, অধোদেশে আঘাত হইলে নিশ্চেষ্টি
হইয়া যায় ॥ ৮৮ ॥

শ্রোণিকাণ্ডয়ো রূপর্য্যা মাশয়াচছা
দনৌ পার্শ্বান্তর প্রতিবন্ধৌ নিতম্বৌ
নাম তত্রোধঃ কারে শৌষো দৌর্বল্যাচচ
মরণং ॥ ৮৯ ॥ সুশ্রুতং ॥

শ্রোণিকাণ্ড অস্থিদ্বয়ের, উপরি আশয়াচ্ছাদনদ্বয়
স্থান অর্থাৎ তৎস্থানে দুই নাড়ীর যোগে এমন কঠিনচর্ম
যে তদ্বারা আশয়দ্বারকে অচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছে
তাহার দুইপার্শ্বকে প্রতিবন্ধ করিয়া বায়ুপথের অবরোধ
করে, তাহাতে (নিত্যদ্বয়) নামে মূত্র, তাহার অধো-

১২৮ নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ।

ভাগে অঘাত করিলে, শরীরের অধোভাগ শুষ্ক হয়, এবং
দৌৰ্বল্যাদীন মরণ হয় ॥ ৮৯ ॥

বিজ্ঞাপন ।

সৰ্বসাধারণ জনপ্রতি বিজ্ঞাপন করিতেছি যে শ্রীমন্ত-
গবত পুরাণের প্রথমাবধি মূলশ্লোক শ্রীধর স্বামীর টীকার
সহিত তদর্থ গোড়ীয় সাধুভাষায় ১২৫২ বৈশাখ মাসা-
বধি ক্রমশঃ মুদ্রাক্রিত হইতেছে, তাহার নিয়ম প্রতিমাসে
২৪ পৃষ্ঠা হইবেক মূল্য প্রতি মাসে চারি আনা মাত্র সাম-
য়িক পত্রন্যায় নির্দ্ধাৰ্য্য করা গিয়াছে, যাঁহার গ্রহণেচ্ছা
হইবেক তিনি পাতুবিয়াঘাটার শ্রীযুক্ত বাবু শিবচরণ কার-
করমার ভবনে নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা সভায় স্বয়ং আইলে
বা পত্র প্রেরণ করিলেই প্রাপ্ত হইতে পারিবেন কিন্তু মূল্য
প্রতি মাসেই প্রদান করিতে হইবে কালবিলম্বে স্বীকার-
করা যাইবেক না ।

শ্রীমদ্রমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয় সমাপ্তি ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে বাবদ্বয় মুদ্রিত হইয়া পাতুবিয়াঘাটার
শ্রীযুক্ত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটী হইতে বণ্টন হয় ।

কলিকাতা-নিমতলা যন্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত হইল ।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষ্ণুর্নদ্বিতীয়ঃসুৰূপঃ ।

সদ্বিচার জ্ঞাং নৃণাং জ্ঞানানন্দ প্রদায়িকা
নিত্যা নিত্যাহাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পাতকৌষেয় বস্ত্রং ।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং সৌরবস্ত্রং
পূৰ্ণবদ্রু প্রতিভি রুদিত নন্দসূনুং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিস্তয় ত্বং মনোমে ।

১৯১২ সংখ্য শকাব্দঃ ১৭৭৫ । সন ২৬৭ সাল, ১১ গোবীন্দ চন্দ্র প্রতিবার

গতবারের শেষ ।

অথ সন্দেহ নিরসনং ।

ভাস্করভট্টাচার্যীর প্রামাণ্যঃ । হে সাধো, মুছজাতীয় ধর্ম প্রস্তাবে
যে কয়েক বিষয় কহিলেন তন্মধ্যে কোনকোন বিষয়ে আমাব
সন্দেহ জন্মিল, আদৌ বাইবেল পুস্তকের সঙ্গে ইহ ও আদিম,
প্রতীক্য আদি গন্য, ইহারদিগের দ্বারা ই গন্য আতির উৎপত্তি

কথ্য, একাবণ যবনেনবা মনুষ্যকে (আত্মী) বলে। হিন্দুশাস্ত্রেব সন্তে ঋদ্ধপ মনুৰ পুত্রাদিকে মানব বলিয়া থাকে, । আপনি কহেন, ইব আৰ আদম ইহাবা পিশাচ, সন্তবান্ পিশাচেষ পুত্র মনুষ্য এক প্রকারে কথ্য। যোহন্ত সৰ্বশাস্ত্রে পিশাচদিগকে দেবশক্তি ব মনো ধৃত কৰিয়াছেন ॥

পরমহংসোক্তিঃ । রেবৎস ইহাসত্য, ইব ও আদম পিশাচহইয়াও মনুষ্যোৎ পাদকহইয়াছে, যদিও দেবতা ও রাক্ষস, যক্ষ, কিন্নর, পিশাচাদিরা দেবশক্তির মধ্যে ধৃত হইয়াছে, তথাপি তাহার দিগের দ্বারা মনুষ্য সৃষ্টি হয়, অর্থাৎ আদিদেববাক্যার পুত্র মনু হইতে মনুষ্য জাতি ব উৎপত্তি এবং উপবহন নামা অসুরের পুত্র কংস রাজ, মালাবান, রাক্ষসের পুত্র (সুকেশী) ইন্দু ধর্ম্মা যম পবন অশ্বিনী দ্বমার সূর্য্যাদির পুত্র যুধিষ্ঠির ভীমাজ্জুনাদি অপিচ নরক পুত্র ভগদত্ত প্রভৃতির মনুষ্য রূপে পরি- চিত ছিল, তদ্ভিন্নপিশাচ হইতে মনুষ্য উৎপত্তির সন্দেহকি শুদ্ধ পিশাচবৎব্যবহারানুসারে বার্কজাতিকে ম্লেচ্ছ যবন কহা যায়, অর্থাৎ তাহার দিগের ধর্ম্ম শ্রদ্ধা রহিত, এবং সদাচারাদি নাই ॥

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীব প্রমাণঃ ॥ যদিও পিশাচ জাতিকে একপে মনুষ্যোৎ পাদক বলিয়ায়, যাউক, কিন্তু স্পর্শপী সযতানকে যে আপনি নছয়বাজা বলিয়া উক্তকবিলেন ইহা কিরূপে প্রত্যয় কবিতে পারি। যেহেতু গভ সত্যযুগে ইন্দ্রশ্রীপ্রাপ্ত নছয়বাজা শচীলোলুপ হওয়াতে অগস্ত্য নামে সর্পযোনি প্রাপ্ত হইলেন, ইবও আদম দ্বাপবেব শেষ প্রতীপ বাজাব সময় অনুমান (৬০০০) হটসহস্র বৎসব, ইহাতে সর্পরূপী নছকে বাইবেলোক্ত সযতান বলা সম্ভব হয়না, ॥

উত্তর । পরমহংসোক্তিঃ । রে পুত্র, এতদ্বিষয়ের সন্দেহ করা নিরর্থক, যাহা মহাভারতাদিতে স্পষ্টই ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে এতৎ সময় হইতে (৫০০০) সহস্র বৎসর গত রাজা যুধিষ্ঠিরের সময়ে ও নহুষ রাজা সপর্কপে বনে বাস করিয়াছিল, প্রমাণ, মহাভারতীয় বনপর্কে, যৎকালীন যুধিষ্ঠিরদেব পঞ্চ ভ্রাতারসহিত বন ভ্রমণ করেন, তৎকালে ভীমকে অজগররূপী নহুষ রাজা আকৃষ্ট করিয়াছিলেন, পরে যুধিষ্ঠিরকর্তৃক প্রশ্ন পূরণে পল্লি মুক্ত হইলেন, অতএব তৎপূর্ব সহস্রবৎসর আদম ও ইবের সময় সপর্কপী নহুষ রাজা যেতদ্বনে বাস করিয়াছিল তাহাতে সংশয়কি ॥

ভাঙ্কতদ্ব্যক্তানীর প্রশ্নঃ । আপনি যে বিপাশা নদীবর্তীবে সচি ওইক অর্থাৎ আদম ওইববাসকবিত কহিলেন, কিন্তু বিপাশা নদী ভুবন্ধাদি মেচ্ছদেশেব কোনস্থানে ছিল, শাস্ত্রত এবং লোক তঃ শুনাযায পাঞ্জ বে পঞ্জ নদেবনখে একনদীবনাম বিপাশা ।

উত্তর । পরমহংসোক্তিঃ ॥ রে জ্ঞানান্ভিমানিন, নদী নামে সন্দেহ, কি, এক নামে অনেক নদী আছে, যথা স্বর্গ শ্রোতা হিমবৎ প্রসূতা যমুনা, যিনি মথুরাদি মোক্ষ ক্ষত্র দিয়া আসিয়াছেন, এবং বঙ্গদেশে উত্তর মিরাজ গঙ্গেব নিকটে ও অপর যমুনানামে নদী আছে, কিঞ্চ, পাঞ্চাবের একনদী চন্দ্রভাগা, অপর পুরুষোত্তমের দক্ষিণ পশ্চিম কোণার্কতার্থে ও চন্দ্রভাগা নদী আছে, অপিচ বিষ্ণুপাদ বিনিসূত দামোদর, অনঃ বঙ্গদেশের বাকরগঞ্জ অর্থাৎ নরিষালে ও দামোদর আছে, তদ্রূপ পাঞ্জবে এক্ষণে যেমন বিপাশানদী যদ্রূপ অদ্বৈতবাস এদিন উদ্যানেও বিপাশা

২৩২ নিত্যধর্ম্য নিরঞ্জিকা ।

নামে নদীছিল, ক্রমে রাজ পরিবর্তনে কোন নামাহর
হইয়া থাকিবেক যে রূপ বালমীকীশ্রমে তমসা নদী সেই
রূপ বাহীক দেশেও তমসা নদী আছে, এক্ষণে তাহাকে
তামস বলে ॥

ভাক্ততত্ত্ব জ্ঞানীবর প্রণয়ঃ । হে মহাত্মন যদিপি বাহীকাখ্য
মুচ্ছ জাতীয়েবা সর্কধর্ম্য বহিষ্কৃতই হয়, তবে যে তাহা বা
এ ক্ষণে বিবিধ প্রকার ধর্ম্যকথাকয় এবং পবসেন্দ্রবোপাসনার বিধি
প্রচাষকবে সেকি । এবং ধর্ম্মোপদেশক শাস্ত্র পদার্থবিদ্যা এত
জালিকা দি কিরূপে কোথা হইতে শিক্ষাকরিল, ॥

উত্তর পরমহংসোক্তিঃ ॥ অরে বালক, এই বাহীকাখ্য
মুচ্ছ যবনাদিরা চিরকাল পশুবৎ বনেবনে বাস করিত
শুদ্ধ অসেচনক খণ্ডাস্তঃপাতি হুমারি খণ্ডের লোকের উপ
দেশে অর্থাৎ (হিন্দুস্থানস্থ) লোকের নিকট উপদিষ্ট
কইয়া সমস্ত বিদ্যাসম্পদকে লাভ করিয়াছে, ইহা সর্ক
শাস্ত্রেই প্রমাণ আছে । যথা

আসমুদ্রাত্ত্বৈ পূর্বা দাসমুদ্রাত্ত্ব পশ্চি

মাৎ । তয়োরেবাস্তরং গির্যো র্যার্যাবর্তং

বিদুর্বুধাঃ ॥

মনুঃ ২ অঃ ॥

পূর্ব সমুদ্র হইতে পশ্চিম সমুদ্র পর্যন্ত হিমালয় ও
বিক্র পর্বতের মধ্যবর্ত্তি যে স্থান তাহার নাম আর্যাবর্ত্ত
দেশ বলিয়া পণ্ডিতেরা জানেন ॥ তথাহি ॥

এতদেশ প্রসূতস্য সকাশাদগুজ্ঞাননঃ ।

স্বংস্বং চরিত্রং শিক্কেরন পৃথিৱ্যাং সর্ব

মানবাঃ ॥

মনুঃ ২ অঃ ॥

উপরি শ্ৰোত্ৰ দেশপ্রসূত অগ্রজন্মা অর্থাৎ
ব্রাহ্মণ জাতিদিগের নিকট পৃথিবাস্থ সকল মনুষ্যেরা স্বয়ং
চরিত্র অর্থাৎ বর্ণাশ্রমাচারাদি শিক্ষা করেন, ইহাতে
পৃথিবাস্থ সকল মনুষ্য বলাতে আশ্লেচ্ছাদি তাবৎ মনুষ্যই
এই দেশ হইতে মনুষ্যাচার শিক্ষা করিয়াছেন, ফলে
শ্লেচ্ছেরা পদার্থ বিদ্যাতির স্বরূপ গ্রহণ করিয়াছেন কিন্তু
ধর্মের বক্তৃত্তা যেরূপ করিতে হয় তাহা শিক্ষা করিয়া
যথার্থ সনাতন ধর্মের স্বরূপ গ্রহণ করিতে পারেননাই,
যেহেতু জাহারা স্বভাবতঃ অধার্মিক যথা পুরাণাদিষু।

(কলৌ রাজা ভবিষ্যন্তি যবনা ধর্মনিন্দকা ইতি।)

কলিতে ধর্মনিন্দক যবনেরা এই পৃথিবীর রাজা হইবেক
তবে যে কদাচিৎ ধর্মবিচারে প্রবর্ত্ত হইয়া ধর্ম শাস্ত্রের
উল্লেখ করে, সে কেবল অশনারদিগকে ধার্মিকরূপে প্রতি
পন্ন করিয়া লোক প্রভারণা মাত্রই করে।

অপর আগামী মাসে প্রকাশিত হইবে ॥

গতবারের শেষ।

অথ অর্থর্ব বেদীয়া অমৃত

বিন্দুপনিষৎ ।

অরেণ সন্ধয়েদ্যোগ মস্বরং ভাবয়েৎ
পরং । অস্বরেণানুভাবেন নাভাবো
ভাব ইষ্যতে ॥ ৭ ॥

পূর্বশ্রুতিতে বুদ্ধতাবতার হেতু প্রদর্শনার্থ অগচ্ছপাত
ধর্ম ব্যাখ্যা করিয়া এই শ্রুতিতে বুদ্ধতা প্রাপ্তির সাধন
কহিতেছেন, যথা (স্বরে গতি) ॥

* স্বরদ্বারা যোগ সন্ধান করতঃ † অস্বর পরমা আকে
ভাবনা করিবেক । অস্বর দ্বারা অনুভব সিদ্ধ অভাব বস্তু ও
ভাৱূপে লাভ হয় ॥ ৭ ॥

ইত্যর্থ ফলসিদ্ধ এই যে স্বরশব্দে নিশ্বাস এবং অবি-
দ্যা প্রভব সমুদ্ভূত ভ্রম সত্ত্বাং প্রণবাদিকে মায়া প্রভব
বলে, সেই প্রণবাব লম্বনদ্বারা ম যাতাত অতীন্দ্রিয় নিপুণ
পরবুদ্ধ ভাবরূপে অর্থাৎ বিদ্যমান রূপে লাভ হয় ।

অন্যদিশি । স্বরশব্দে সগত্ব প্রাণায়াম অর্থাৎ ইন্দ্ৰদেব
তার বীজ ব', প্রণব দ্বারা সংখ্যা রাখিয়া পূরক কূট্রক
রেচকরূপ প্রাণবায়ুর সংযম । এই স্বরসন্ধান প্রাণায়াম
যোগে পরমাত্মার ভাবনানুসারে পরে অস্বরানুষ্ঠানে
অর্থাৎ নির্গত্ব প্রাণায়ামে কেবল কূট্রক দ্বারা নিরাকার
পর বুদ্ধের ভাবলাভ হয়, ইহাভিন্ন তৎপ্রাপ্তির আর
কোন উপায় নাই ।

তদেব নিষকলং বুদ্ধ নিব্বিকল্পং নির-
ঞ্জনং । তদবুদ্ধাহ মিতিজ্ঞাত্বা বুদ্ধসম্প-
দ্যতে ধ্রুবং ॥ ৮ ॥

* স্বরশব্দে অবিদ্যা অথবা সগত্ব প্রাণায়াম অর্থাৎ বীজসংখ্যাব
প্রাণায়াম ।

† অস্বরশব্দে বিদ্যা অথবা নির্গত্ব প্রাণায়াম ॥

(তদেব) অর্থাৎ সেই প্রাণায়ামাদি যোগ প্রভাবে
নিষ্কুল, নির্বিকল্প, নিরঞ্জন, পরবুদ্ধ আমি এতৎজ্ঞান
জন্মে, সেইজ্ঞান জন্মিলই নিশ্চিত বুদ্ধতাব সম্পন্ন হয় । ৮

নির্বিকল্প মনস্তত্ত্বং হেতু দৃষ্টান্ত বজ্জিতং
অপ্রমেয় মনাদিঞ্চ যজ্জজ্ঞাত্বা মুচ্যতে
বুধঃ । ৯ ।

বুদ্ধতা জ্ঞানের কল প্রদর্শনার্থে কহিতেছেন, যথা
(নির্বিকল্পমিতি) ॥

পরবুদ্ধের স্বরূপ লক্ষণ এট, তিনি নির্বিকল্প অর্থাৎ
তাঁহাতে কোন সংশয় নাই অনন্ত, অর্থাৎ অপরিমিত
ইত্যর্থ, সীমারহিত সুতরাং সর্বব্যাপক হেতু দৃষ্টান্ত
বজ্জিত, যাহাতে দৃষ্টান্ত দ্বারা কোন কারণ দেখাইতে
পারা যায়না, অপ্রমেয় অর্থাৎ যাহার পরিমাণ নাই,
ইত্যর্থ তাঁহাতে কোন উপমা দেওয়া যায়না । অনাদি
অর্থাৎ তিনি সকলের আদি তাঁহার আদি নাই, যাঁহাকে
জানিয়া নাধক ভব বন্ধনে পরিমুক্ত করেন ॥ ৯ ॥

ননিরোধো নচোৎপত্তি নবন্ধো নচসাধ-
কঃ । নমুমুঞ্চু নবৈমুক্ত ইত্যেযা পরমা
র্থতা ॥ ১০ ॥

যাঁহাকে জ নিলে সাধকের জন্মমৃত্যু থাকেনা, এবং
সর্ববন্ধে পরিমুক্ত হয়, তদবস্থাপন্ন ব্যক্তিকে তৎকালে
সাধক বা মুমুক্শুকিমুক্ত কিছু কহিতে পারা যায়না, ইহাই

২৩৬ নিত্যধম্মানুরঞ্জিকা ।

পারমার্থিকসংকল্প, অর্থাৎ ব্রহ্মভূত হয়, সুতরাং স্বব-
ন্ধের আর সাধনাদিকি কহিব ॥ ১০ ॥

একএবাম্বা মন্তব্যো জাগ্রৎ স্বপ্ন সুসু-
প্তিষু । স্থানত্রয় ব্যতীতস্য পুনর্জন্ম ন
বিদ্যতে ॥ ১১ ॥

* জাগ্রৎ স্বপ্ন, সুসুপ্তি এতৎ স্থানত্রয়স্থ এক আত্মাই
মন্তব্য হইয়াছেন, অর্থাৎ সর্সাবস্থাগত তুরীয় স্থানস্থ
আত্মাকেই মনন করিবেক, যাবৎ বৈশ্বকল্প জ্ঞাননা হয়,
তাবৎ অবস্থান্তেই আত্মা র ধ্যান করিতে হয়, সর্বত্র বুদ্ধ
ক্ষুতি হইলে আর অবস্থান্তেই থাকেনা, সুতরাং † স্থান
ত্রয় ব্যতীত সাধকের আর জন্ম হয় না ॥ ১১ ॥

ক জাগ্রদবস্থা স্থূল অর্থাৎ অহংকাব; যাহাতে ব্রহ্মাণ্ডস্থ বস্তুর
পৃথক জ্ঞান । স্বপ্নাবস্থা সূক্ষ্ম অর্থাৎ মন তাহাতে -অভিলাষ,
সুতবাং তাহাব নাম কাম, । তদর্থ এই যে পৃথক দৃষ্টি সন্তেও
এক ব্রহ্মের ক্ষুতি । সুসুপ্তাবস্থা সুসূক্ষ্ম, অর্থাৎ জীব যাহাতে
জগৎ মিথ্যা আত্মাই সত্য এগতবোধজন্মে ইহাকেও একাধাব
কহে ॥

† স্থানত্রয়ব্যতীত পদে তুরীয়স্থান, সেখানে কোন গলানাই,
অহংকাবাদিনাই বাগ্ধেবৈশূন্য সাৎসর্হ্য, দিবর্জিত অহং কিম্বৎ
এতদ্বাচ্য নাই কেবল এক পূর্ণনিম্ন রসে বসিক সু তবাং স্থান
ত্রয় ত্যাগে তুরীয়স্থ হইলে আত্মান্তিকী মুক্তিহয়, আত্মান্তিকী
মুক্তিপ্ৰাপ্তে আর জন্মের সম্ভাবনা থাকেনা ॥

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ।

২৩৭

অবস্থাবেদ উপাসনাকে সগুণোপাসনাবলে তাহা
তেই নানারূপাকারে পরমাত্মার উপাসনা হয় অবস্থা
ভেদ ভ্যাগে জগদ্ব্যয় আত্মার উপাসনার নাম নিগুণোপা
সনা । তাহাতে কোন রূপচিন্তা নাই শুদ্ধ যোগদ্বারাষ্ট
কৃতার্থ হয়, কিন্তু তাহাব মূল সগুণোপাসন, আদৌ সগু
ণোপাসনারাচিভূকে অভ্যস্তনাকরিলে তজ্জ্ঞানকে কেব
ল বাক্যমাত্রের লাতকরা যায়ন, তৎপ্রাপ্ত্যর্থ যোগযজ্ঞা
র্জনানুত্তনয়নাদিকে যত্ন পূর্বক সম্পন্ন করিতে হয়,
তদর্থ বেদান্তে কছেন, “ যজ্ঞাদি শ্রুতের ধ্বংস ॥ ১, শ্রুতি
যজ্ঞাদিকে অপরূপে বর্ণন করিয়াছেন যজ্ঞপ অভিলষিত
স্থান প্রাপ্ত্যর্থ অথারোহণের প্রয়োজন, তজ্ঞপ অভিল-
ষিত তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত্যর্থ ও যজ্ঞাদির প্রয়োজন করে । ১১।

এক এবহি ভূতাত্মা ভূতে ভূতে ব্যব
স্থিতঃ । একধা বহুধা চৈব দৃশ্যতে জল
চন্দ্রবৎ ॥ ১২ ॥

সৰ্বজীবের আত্মা এক কিন্তু বহুরূপে * ভূতে ভূতে
অধিষ্ঠান করিতেছেনঃ তিনি একরূপ হইলেও জলচন্দ্রবৎ
বহুরূপে দেখা যায় ॥ ১২ ॥

* ভূতশব্দে জীব, এবং পৃথিবী জল অগ্নি বায়ু আকাশকে ও
বলে, সুতরাং একধা বিধা ত্রিধা সত্ত্বাদি পদে ভূতেই দর্শন
করাইয়াছেন আত্মার প্রথম একরূপ আকাশ, দুইরূপ বায়ু,
তিনরূপ অগ্নি, চতুর্থরূপ জল, পঞ্চ পৃথিবী অর্থাৎ আকাশের
একগুণ, বায়ুর দুইগুণ, অগ্নির তিনগুণ, জলের চারিগুণ, ভূমির
পাঁচগুণ, । সপ্তধা বল্যে তাৎপর্য প্রকাশিতর আছে এক আত্মা

তত্বার্থে এক পরমায়া প্রতিবিম্বিত হইয়া বহুৰূপে ভাসমান হয়েন, যেমন চন্দ্র এক কিন্তু বায়ুবেগে জলের ঢেউ উঠিলে প্রতি ঢেউতেই এক ২ চন্দ্র দেখা যায়, সেই রূপ পরমায়া ও এক, কিন্তু জীবেজীবে অনেক সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছেন, যথা শ্রুত্যন্তরে “সএকধা দ্বিধা ত্রিধাস পুথৈত্যাदि।”, তিনি এক দুই তিন সাত প্রতিটি অনেকধা রূপে ভাসমান আছেন । ইহার প্রমাণ কঠো পনিয়দেও আছে ॥ যথা ।

“অগ্নির্যথা ভবনং প্রবিশ্য কপং কপং প্রতিকাপ -
বহিঃচ একস্ত থাসর্কভূতং হরা জারুপং বপং প্রতিবাপো -
বভূব ।.”

যেমন এক অগ্নি প্রকাশমান বাহিরে থাকিয়াও অনূটি রূপে লৌহ দার্কাদিতে প্রবিষ্ট হইয়া নানাকারে খ্যাত হইয়াছেন, তদ্রূপ সর্কজীবের অন্ত রাস্মা “ককপ প্রকাশ মান থাকিয়াও অদৃশ্যরূপে নানারূপ ধারণ করিয়াছেন ॥

যটসংবৃত মাকাশং নীয়মানে ঘটেযথা ।

যটং নীয়েত নাকাশং তদবজ্জীবো ন-

ভোপমঃ ॥ ১৩ ॥

রূপ, দ্বিতীয় চন্দ্র সূর্য রূপ অর্থাৎ জাগতিক, ফলিতাপ গুণীকপেদুই, গুণ রূপ পদে সপ্ত বর্ণা অগ্নিব গুণ তিন শব্দ স্পষ্ট রূপ জলের গুণ চারি, এক সর্করূপ রস, সুতরাং এক আত্মাই সঙ্গীতান । ॥ অর্থাৎ জলরূপ এক আত্মা, তদ্বৎ হস, বপা তি ক্র, ওম্ম, মধু, কষায়ক, কণ্ড, লবণ, ইত্যাদি বলিতাৎ এক জলই নানারূপ হইয়াছেন ॥

যেমন ঘট সংবৃত আকাশ অর্থাৎ মৃত্তিকা বিকারে
 রচিত ঘট মধ্যবর্তি আকাশ আকাশ হইতে অন্তর নহে,
 যখন সেই ঘটকে ভঙ্গকরা যায় তখন ঘটাবয়বেরি নাশ হয়
 কিন্তু আকাশের নাশ নাই ইয়া পূর্ণরূপেই থাকে, সেই
 রূপ আকাশ ন্যায় জীব ঘটবৎ দেহ বিনাশে নষ্ট হয় নৈবা

ঘটবদ্বিবিধাকারং ভিদ্যানানং পুনঃপুনঃ
 তদ্বদেচ নজানাতি সজানাতিচ নি-
 ত্যশঃ ॥ ১৪ ॥

য টবন্যায় বিবিধাকর বিশিষ্ট দেহ তদ্বদজ্ঞানের ভেদ
 মানাযামনা, অর্থাৎ উপাধির অনিত্যতা জ্ঞানের নিত্যত্ব
 সিদ্ধিঃ । কিন্তু যাবৎ অনিত্য উপাধিতে যুক্ত থাকেন,
 তাবৎ জীবকে অনিত্য বলিয়াই উপলব্ধিকরে ॥ ১৪ ॥

শব্দমাত্ৰাবৃত্তৌনৈব তমসা যাতিপূঃরে ।
 ভিন্নেতমসি চৈকত্ব মেব এবানুপশা-
 তি ॥ ১৫ ॥

যাবৎ * শব্দ মাত্ৰরূপ তমোবাপ্ত, তাবৎ জীব
 বুদ্ধির এক্যত্ব দর্শন হয় ন,† কিন্তু যৎকালে ঐক্য তম-

* শব্দমাত্ৰা পদে অহংকার, অর্থাৎ আমি আমার ভূমি
 তোমার ইত্যাদি দান, যাবৎ থাকে তাবৎ জীবকে এক বলা
 য়া জানিতে পারেনা ।

† তমোনাশ পদে আমি আমার ইত্যাদি শব্দের উপবত্তি ।
 সূত্রবৎ তৎকালে ভেদ জ্ঞানের অবসানে বিশুদ্ধ সঙ্গত বস্তুকেই
 এক বলিয়া জ্ঞান হয় । অতএব বস্তু সৌন্দর্য্য বাণী ইত্যেক

নাশ হয় তৎকালে পৃথক দৃষ্টির অবসানে এক পরমা-
আই জীবের অনুদর্শন হয় ॥ ১৫ ॥

জ্ঞান যথা বন্ধেব কাৰণ গমতা । অর্থঃ আশার পুত্র, আশার
কন্যা আশাব ধন, আশাব স্বজন কুটুম্ব পবিত্র, আশাব অট্টা-
লিকা ময়ীপুৰী উপ্যনোপবনাবান ইত্যাকাব জ্ঞানের অবসান যদ
বধি না হইবে তদবধি বন্ধন দশার শাস্তিনাই ॥ তমঃশব্দে তাহৎ
কাব, তাহৎকালের নামই গমতা সুতবাৎ তমোনাশ পদে গমতা
শূন্য না হইলে ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে না ॥

বিজ্ঞাপন ।

সৰ্বসাধারণ প্রতি বিজ্ঞাপন করিতেছি, যে সন ১২৫৪
সাল ও সন ১২৫৫ সাল ও সন ১২৫৬ সাল ও সন ১২৫৭
সাল সন ১২৫৮ সাল সন ১২৫৯ সাল এতদ্বৎসর ষট্কে-
র নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা পত্রের ৬ খণ্ড পুস্তক প্রস্তুত
আছে, মূল্য নিরূপণ প্রতি খণ্ডে ৬ ষষ্ঠ মদ্রু, যাঁহার
প্রাণেচ্ছা হইবেক তিনি পাতৃদ্বাষাটার শ্রীল শ্রীযুক্ত বাবু
শিবচরণ কারফমার বটীতে মূল্য প্রেরণ করিলেই প্রাপ্ত
হইতে পারিবেন ।

শ্রীনন্দজমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয় সমাপ্ত ।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিবুর্নদ্বিতীয়ঃসূত্রপঃ ।

সদ্বিচার জুষ্ণং নৃণাং জ্ঞানানন্দ প্রদ
নিত্য নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পাত কৌষেয় বস্ত্রং ।
গোলোকশ্যং সজল জলদ শ্যামলং সৌরবস্ত্রং
পূর্ণবুদ্ধ অতিভিকৃদিতং নন্দসূনুং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিত্তর ভ্রং মনোমে ।

১২৪নংখ্য। শকাব্দ। ১৭৭৫। সন ১২৬০ সাল ১২ পৌষ বুধবার

গতবারের শেষ ।

অথ অথর্ববেদীয়া অমৃতবিন্দু পানিষৎ ।
শব্দাকর পরংবুদ্ধ তস্মিনক্ষীণে যদক্ষ-
রং। তদ্বিদ্বানক্ষরং ধ্যারেদ্যদিচ্ছেচ্ছা-
ন্তি মাশ্বনঃ ॥ ১৬ ॥

যে নাথক আপনার শান্তি ইচ্ছা করেন, তাঁহার অক্ষর

বুদ্ধধ্যানবরাকর্তব্য), * অক্ষর বুদ্ধকে শব্দরূপকল্পিয়াছেন
অর্থাৎ প্রণব সুত্তরাং মায়াবৃত্তবুদ্ধ, মায়াবৃত্ত বুদ্ধপদে
সমুৎপাদ বুদ্ধ সমুৎপাদপাসনা করিতে২ নিম্নে চিহ্নিত ধারণা
হয়, তৎকালে মায়াহীন নিম্নে চিহ্নিত ধারণা হইলে ক্রমে
মায়া ত্যাগ হইয়া যায়, মায়া ত্যাগে অক্ষর অনির্লচনীয়া
পরবুদ্ধির প্ৰাপ্তি করিতে যোগ্য হয়, তৎ যোগ্যতায়
আত্ম শান্তি হয়, নচেৎ কোটিকপ্পে ও হইতে
পারে না ॥ ১৬ ॥

দেবিদ্যে বেদিতব্যেতু শব্দবুদ্ধ পরং-
য়ৎ । শব্দবুদ্ধি নিষ্কাতঃ পরংবুদ্ধাধি-
গচ্ছতি ॥ ১৭ ॥

পর্যাপ্ত ও অপরা বিদ্যে দ্বয়, শব্দ ও পরং বুদ্ধির
বিশেষণ অর্থাৎ সমুৎপাদ ও নিম্নে তাহাদি শব্দবুদ্ধি নি-
ষ্কাত হইলে পরং বুদ্ধি অধিগমন করিতে পারা ইত্য-
র্থেকথা নাম বিশিষ্ট উপাসনাই বুদ্ধপ্রাপ্তির কারণ ॥ ১৭ ॥

ইত্যর্থঃ পরবুদ্ধক নিম্নে বলিঃ । শব্দবুদ্ধি সমুৎপাদের

* অক্ষর বুদ্ধ পদে ই হাব ক্ষয়ন নাই । শব্দ বুদ্ধ পদে প্রণব,
প্রণবকে মায়াবৃত্ত কল্পিয়াছেন, মায়াবৃত্তকেই সমুৎপাদ বলে ইত্যর্থঃ
মায়া বিশিষ্ট মায়াবৃত্ত অক্ষর পদে রূপ নামাদি বজ্জিতা মখা
সমুৎপাদ প্রাপ্তি । (ভাগবতঃ ষষ্টিতমঃ সাক্ষরবেদে, ষষ্টিতমঃ
শিখর বর্ণো ব্যাকরণঃ নিকন্তঃ ছন্দোজ্যোতির্নগিতি ॥ অথ
পবায়ম তদক্ষরঃ দিগমাত্তে ॥) সুতরাং সমস্ত বেদবেদজাদি
প্রাপ্তিবিষয় প্রণবপর্যন্তই মায়াবৃত্ত, ইহাব উপাসনায় পবায়ম্ভিরউ
দ্বয়ই মায়াবৃত্ত অক্ষর পরবুদ্ধে মায়াবৃত্ত কল্পিতে থাকে ॥

চেয়ত্ন হয়না, যেহেতু নিগূৰ্ণতা প্রাপ্তির সন্তোষোপাসনা
নিগূৰ্ণবুদ্ধিসাধকের সাধনারনিমিত্তসন্তোষহয়েন,। নচেৎ
নিগূৰ্ণবুদ্ধি প্রাপ্তির অভাব হয়, অতএব, যে নিগূৰ্ণ সেই
সন্তোষ, যথা সংহিতান্তরেচ ॥ (সাধকানাং হিতার্থায়
বুদ্ধিগোৰূপ কল্পনেতি) ॥ সাধকদিগর হিতর নিমিত্ত
পরবুদ্ধি আপনার কপের কল্পনা করিয়াছেন অর্থাৎ রূপ
বিশিষ্ট হইয়াছেন, সেই রূপকেই সন্তোষ বলেন, সন্তোষ
তিনি সন্তোষ নিগূৰ্ণ উভয় অর্থ যথা বেদান্তঃ ॥ (দ্বাদশা
হবদুভয় বিধানান্তরায়ণে ২৩ঃ ॥) বাদরায়ণগোস্থ মী
সাকার নিরাকার উভয় বিধ স্বাকার করিয়াছেন ১৭ঃ ॥

গুণভাস্য মেধাবী জ্ঞানবিজ্ঞানতৎপরঃ
পলালমিব ধান্যাখী ত্যজেদাঙ্গ মশে
যতঃ ॥ ১৮ ॥

মেধাবী ব্যক্তি জ্ঞান বিজ্ঞান তৎপর হইয়া বহুগ্রন্থ
অভ্যাস করতঃ জ্ঞান সঞ্চয় করিবন, পার প্রাপ্তজ্ঞান
আর শাস্ত্র ভ্যাসের আবশ্যক থাকন, যদ্রূপ ধান্যাখী
ব্যক্তি ভূগাদিকে আহরণ করে, কিন্তু ধান্য প্রাপ্ত হইলে
তৃণকে ত্যাগ করে ॥ ১৮ ॥

ইত্যর্থ শাস্ত্রের অনাদর নাই, এবং শাস্ত্র ও যে অসা
ন্য এমন নহে, যেহেতু পূর্বে জ্ঞান প্রাপ্ত্যনা কবিয়া তদ্রূপ
বুদ্ধিকল্প জ্ঞানকে জ্ঞান প্রাপ্তি বলে, অপিচ এজ্ঞানের
প্রদাতা ও শাস্ত্র ইহাকে অনুসরণ করিতে হইবে, সন্তোষ
এশ্রুতিত শাস্ত্রজ্ঞানার্থ শাস্ত্রাভ্যাসের ফল ইহাই দৃষ্টকা
র্য হইয়াছেন ॥ ১৮ ॥

২৪৪ নিত্যধম্মানু রঞ্জিকা ।

গবামনেক বর্ণানাং ক্ষীরস্যাপ্যেকবর্ণতা
ক্ষীরবৎ পশ্যতেজ্ঞানং নিঙ্গিনস্ত গবাং
যথা ॥ ১৯ ॥

অনন্তর নানা শাস্ত্রাভিপ্রায়ে এক জ্ঞানের প্রশংসা
আছে তদার্থজ্ঞতি কহিয়াছেন, যথা (গবামতি ॥) ॥

গ বি অনেক বর্ণ হয়, কিন্তু দু'ক একবর্ণই জন্মে, সেইরূপ
শাস্ত্রাদি নানা প্রকার, কিন্তু ক্ষীরবৎ জ্ঞান লাভ একপ্রকা
রই হইয়া থাকে, ॥ ইত্যর্থদুক্ষার্থীর দুঃসাদরণীয় হইলে
ঐ গাবির অনাদর করেনা, সেইরূপ জ্ঞানার্থীর শাস্ত্র যত্ন
জানিবেন, ॥ ১৯ ॥

ঘৃতমিবপরসিনিগুঢ়ং ভূতেভূতে বসতি
বিজ্ঞানং । সন্ততং মন্তভঙ্গ মনসা মন্তান
ভূতেন ॥ ২০ ॥

যেমন দুগ্ধমধে ঘৃতের অবস্থান, সেইরূপ ভূতে ভূতে
বিজ্ঞান স্বরূপ পরবৃক্ষের বাস । মনোরূপ মন্তানদগু দ্বারা
মন্তন করিলে ঘৃত স্বরূপ বিজ্ঞান লাভ হয় ॥ ২০ ॥

জ্ঞাননেত্রং সমাদায়োদ্ধরেদৃহিবৎপরং ।
নিষ্কলং নিশ্চলং শান্তং তদুক্ষাহমি-
তিস্মৃতং ॥ ২১ ॥

জ্ঞানস্বরূপ পরম চক্ষু লইয়া অগ্নিবৎ পরম ভক্তের
উদ্ধার করিবেক । অর্থাৎ নিষ্কল, নিশ্চল, অতীন্দ্রিয় যে

বুদ্ধ সেই পরবুদ্ধই আমি, ইহা নিশ্চয় জানিবে, যেহেতু
ভূতাত্ত্বিক দ্বিতীয় বস্তু নহেন ॥ ২১ ॥

সর্বভূতাদিবাসং যৎ ভূতেষু চ বসত্যপি ।

সর্বানুগ্রাহকত্বেন তদস্ম্যহং বাসুদেব
সুদস্ম্যহং বাসুদেবঃ ॥ ২২ ॥

যিনি সর্বভূতের অধিবাসস্থান এবং সর্বভূতে যাঁহার
নিয়ত বাস, অপিচ যিনি সকলের অনুগ্রাহক অর্থাৎ
প্রভয়ে সকলকেই যিনি গ্রহণ করেন আমি সেই বাসুদেব
সমাপ্তার্থে দ্বিচ্ছারণ করিয়াছেন ॥ ২২ ॥

এই প্রতিপ্রমাণে বুদ্ধকেই জ্ঞান অর্থাৎ সর্বত্র ভগ-
বৎ ক্ষুদ্রি হইলে জ্ঞান ভূমিতে আরোহণ করিতে পারি,
এবং তাঁহাকেই উত্তম জ্ঞানীবলে, অন্যথা শাস্ত্র নিন্দা
দেবনিন্দা, ক্রিয়ানিন্দা, সাধুনিন্দা, ভগবদ্বতীর নিন্দা,
বর্ণাশ্রমাচার ধর্ম্মের নিন্দা করিয়া জ্ঞানী অভিমানে মগ্ন-
ভূত ব্যক্তিকে জ্ঞানী বলা যায় বা বরং নাস্তিকরূপে নিবরণ
গামীই বলা সঙ্গত সম্যক্বেদে যে বুদ্ধ জ্ঞানের উল্লেখ করি-
য়াছেন, সেজ্ঞান কঠিন সাধ্য ইহা অবশ্যই স্বীকার করি,
সুতরাং জ্ঞানেচ্ছ ইহা ল তদুদিত কর্ম্মানুষ্ঠানের যত্ন সর্ব-
তো ভাবে কর্তব্য ॥ ২২ ॥

ইতি অথর্ষবেদীয়া অমৃতবিন্দুপনিষৎ সমাপ্তা ॥

মানবশরীরের সহিত বুদ্ধাণ্ডস্থ বস্তু
সকলের সম্বন্ধ বিচার ।

২৪৬ নিত্যধর্ম্য নিরঞ্জিকা ।

অধঃপার্শ্বাস্তর প্রতিবন্ধো জঘন পাশ্ব
মধ্যয়ো স্তির্ষ্টিগুর্দ্ধা জঘনাৎ পার্শ্বসন্ধী
নাম । তত্র লোহিত পূর্ণকোষ্ঠতয়া মি-
রতে ॥ ৯০ ॥ সুশ্রুতং

নিত্যের অধঃপার্শ্বের মধ্যে বন্ধজঘন পাশ্বদ্বয়ের
এবং জঘন হঠতে বন্ধ অথচ উর্দ্ধপার্শ্বসন্ধিদ্বয় মর্ম্য তা-
হাতে রক্ত পূরিত কোষ্ঠ প্রযুক্ত, তদাঘাতে মৃত্যু হয় । ৯০

স্তনমূল দূভয়তঃ পৃষ্ঠবংশস্য বৃহতী
নাম । তত্র শোণিতাতি প্রবৃতি নিমিত্তে
রূপদ্রবৈ মি়তে ॥ ৯১ ॥ সুশ্রুতং

উভয় স্তনমূল হঠতে পৃষ্ঠবংশের বৃহতী নামে মর্শদ্বয়
তাহাতে শোণিতে অতি প্রবৃতি নিমিত্ত তদাঘাতে উপ-
দ্রব করণক মৃত্যু হয় ॥ ৯১ ॥

পৃষ্ঠোপরি পৃষ্ঠবংশী মুভয়ত ত্রিকসম্বন্ধে
অংশফলকো নাম । তত্র বাহ্মোঃস্বাপঃ
শোষোবা ॥ ৯২ ॥ সুশ্রুতং ।

পৃষ্ঠের উপর পৃষ্ঠবংশের উভয়ের ত্রিক সম্বন্ধে
অংশফলক নামে মর্ম্য, তাহাতে বাহ্মদ্বয়র সুপ্ততা অর্থাৎ
অনার এবং শুষ্ক হয় । ত্রিক অর্থাৎ পৃষ্ঠবংশের অধঃ অস্থি
ত্রয় ঘটিত স্থান, প্রাকৃত ভাষায় (পালখা) বলে ॥ ৯২

বাহুৰ্দ্ধ্ব গীবা মধ্যোঃ সপীঠক্ক নিব
ক্কনানাং বংশো নাম । তত্রস্তক্ক বাহু-
তা ॥ ১৩ ॥

সূত্রতঃ

বাহুর উর্দ্ধ গ্রীবার মধ্যে অংশপীঠ ও ক্ক নিবন্ধম
ন মে মধ্যস্থ অর্থাৎ ক্ক বন্ধন দ্বয় তাহাতে আঘাত
হইলে হস্তের স্তম্ভতা জন্মে, অর্থাৎ তন্ত স্তম্ভিত হইয়া যায়
এই চতুর্দশ পৃষ্ঠ মর্মা বর্ণিত হইল । ১৩ ॥

অতউর্দ্ধঃ জত্র গংতানি মর্মাণানুবা-
খ্যাস্যামঃ । তত্রকণ্ঠনাড্যা মুভয়ত শচত
সৌধমন্যঃ । তাসাং দেবীনে দেচমন্যে
পৃথক্তে ন নামতত্রমুকতা স্বরবৈকৃত ম-
রসগ্রাহিতাচ ॥ ১৪ ॥

সূত্রতঃ

অতঃপর জত্রগত মর্মব্যখ্যাকরিব । জত্র শাফ বহু
এবং ক্ষুদ্র সন্ধি, তাহার অবস্থিতি কণ্ঠদেশ পর্য্যন্ত । তা
হাতে কণ্ঠনাডীতে উভয়দিকেচারি নাডী, ধমনী নাম
মর্মা, সেই চারি ধমনীর মধ্যে দুই ধমনী নীলবর্ণা অপর
দ্বৈত বর্ণা হব । অর্থ ২ * গ্রীবার পশ্চাৎ ও সম্মুখ, তদর্থ
গলার পশ্চাৎ ভাগ দুষ্ট নাডী, এবং সম্মুখভাগে দুই নাডী
স্থিতি * তাহাতে আঘাত হইলে † মুকতা এবং ‡ বিস্বরতা

* গ্রীবা শব্দে গলা ।

† মুকতা অর্থাৎ বাক্যহীন, প্রকৃত ভাষা (বাবা) বলে ।

‡ বিস্বরতা পক্ষে নিকৃতি স্বর অর্থাৎ স্বাভাবিক বাক্যের অন্য
থা হয় ॥ ইত্যর্থ পশ্চাৎ ভাগেব নাডীদ্বয়ের আঘাতে (নোনা)

জন্মে, অন্যদপি বসনার বৈষম্য হইয়া বসাবাদনে অক্ষম
তাইয় ॥ ২৪ ॥

গ্রীবায়া মুভয়ত শতস্ শতস্ঃ শিরা

মাতৃকা স্তত্র সদ্যোমরণং ২।১৫। সুশ্রুতং

গ্রীবার অর্থাৎ গলার অগ্র পশ্চাৎ উভয়দিকে চারি
চারি সংখ্যায় অষ্টনাড়ী ভাঙ্গরা * মাতৃকা সংজ্ঞাতে
উক্ত, সেই অষ্টনাড়ী মর্ম্মের আঘাতে সদ্যমৃত্যু অর্থাৎ
আঘাত নাহেই মৃত্যু হয় ॥ ১৫ ॥

গ্রীবায়াঃ সন্ধানে কৃকাটিকে নাম । তত্রচল

মুর্দ্ধ্বতা ॥ ১৬ ॥

সুশ্রুতং

গ্রীবাধয়ের সন্ধিতে কৃকাটিকা নামে মর্ম্মদ্বয়, তাহা-
তে আঘাত হইলে চল মন্তক হয়, অর্থাৎ অবিরত শিরঃ
কম্প হয় ॥ ১৬ ॥

কর্ণপৃষ্ঠতোহধঃ সংশ্রিতে বিধুরে নাম ।

তত্রবার্ধিয়াং ॥ ১৭ ॥ সুশ্রুতং ॥

কর্ণের পৃষ্ঠভাগ হইতে অধঃস্থিত অর্থাৎ কর্ণজ্বর

সম্মুখবর্ত্তিনী নাড়ীর মর্ম্মাঘাতে বিস্বব এবং বসাবাদনে অক্ষম হয়

* মাতৃকা সংজ্ঞায় উক্ত পদে মাতৃকা নামে উক্তকরাযায, যথা
ব্রহ্মাণী, বৈষ্ণবী, ঐন্দ্রী, বরাহী, নারসিংহী, কোমারী, শিবদুর্ভী,
মাহেশ্বরী ইত্যাদি ॥ তাহাবদিগের বর্ণ, রক্ত, কৃষ্ণ, নীল, শ্যাম
স্বেত, পাটল, পাংশু পাণ্ডুর ইত্যাদি ॥

নিত্যধার্মানুরঞ্জিকা । ২৪৯

পর্যন্তস্থিতবিধুরনামকমর্মদ্বয়ঃতদাঘাতে * বাধির্য়হয় ২৭

ইত্যর্থঃ অজ্জটিকিৎসক যদ্যপি মর্গজ্ঞান নাক্রিয়া
কর্ণরোগের চিকিৎসার্থ অজ্ঞ সঞ্চালন কার্য তবে ঐ মর্মা-
চ্ছেদ হইয়া শক্লগ্রহ বায়ুর সঞ্চরণ ভাবহয়, সুতরাং
শুভাশুভ কোন শক্লই শুনিতে পায়না, অতএব "তদ্বিষ-
যের চিকিৎসায় নৈপুণ্য নাচইলে বৈদ্যজ্ঞ প্রকাশ করায়
কেবল অপযশঃ আর পারত্রিক নরক লাভ হয় ॥ ২৭ ॥

স্রাণ মার্গমুভয়তঃ শ্রোতোমার্গ প্রতি
বন্ধে অভ্যন্তরতঃ ফণৌ নাম । তত্র গন্ধা
জ্ঞানং ॥ ২৮ ॥

সুশ্রুতং ॥

স্রাণপথ উভয়েতে অর্থাৎ নাসিকা দ্বয়ের হিঁদু মধ্যে
বায়ুর নিঃসরণার্থ দুইনাদী প্রতিবন্ধ আছে, একের নাম
নলিনী অপারুর নাম নালিনী, যৎদ্বারা বায়ুর শ্রোত বন্ধ
তন্মধ্যে ফণ নাম মর্মদ্বয়, তাহাতে অঘাত হইলে গন্ধ
গ্রহণ থাকে না, অর্থাৎ গন্ধগ্রহ বায়ুর সঞ্চরণাভাবে শুভা
শুভ কোন গন্ধই গ্রহণ করিতে পারেনা ॥ ২৮ ॥

ভ্রবোঃ পুচ্ছান্তরো রধোহক্ষা বাহতোহ
পাক্ষৌ নাম । তত্রাক্ষ্যং দৃক্ষ্যুপঘাতো-
বা ॥ ২৯ ॥

সুশ্রুতং ॥

ভ্রুর পুচ্ছান্তের অর্থ অর্থাৎ ভ্রুর নোমাবলির শেষ
পর্যন্ত অধোভাগে এবং অক্ষির বহিরে অক্ষিপদে চক্ষুর
অবস্থিতি স্থান কোটির তাহার বাহিরে অপাক্ষ নাম মর্ম

* বাধির্য় গদে বধিরতা প্রাকৃত ভাষায় কাক্সানে বলে ॥

দ্বয় গাফ্ফারী হস্তি জিহ্বানামে নাড়ীদ্বয়ের সহ সংযোগে
অপাঙ্গের অবস্থান, তাহাতে আঘাত হইলে অন্ধ হয়,
অথবা, দৃষ্টির দোষ জন্মে, ইত্যর্থে স্বপোষাত হইলে
বহু যত্নে চিকিৎসা করিলে এক কাগিন অন্ধ হয় না, কিন্তু
সুন্দর রূপে ও দেখিতে পারেনা ॥ ১১ ॥

ভ্রুবোরুপরি নিম্নরোরাবতৌ নাম ।

তত্রাপ্যক্ষ্যং দৃষ্ট্যুপযতোবা ১০০। সুশ্রুতং ।

ভ্রুর উপরিভাগে নিম্নদ্বয়ে অর্থাৎ ভ্রুব উপর দিয়া
নিম্ন ভাগে যে নাড়ী দ্বয় বেটন করিয়া রহিয়াছে তন্মধ্যে
আবর্তনীয় নাম মর্ম্মদ্বয়, তাহাতে ও আঘাত করিলে, পু-
রোক্ত অন্ধতা বা দৃষ্টির দোষ জন্ম। অর্থাৎ রূপালোক
ভ্রাজক নামে পিত্তর অনবস্থিতি প্রযুক্ত দৃষ্টীন্দ্রিয়ের
অবসন্নতা হয় ॥ ১০০ ॥

ভ্রবোঃ পুচ্ছান্তয়ো রুপরি অণুকর্ণ ললা

টয়ো মধ্যোশ্চৌ নাম তত্র সদ্যোমর-

৭২ ॥ ১০১ ।

সুশ্রুতং ।

ভ্রুয়ুগলের পুচ্ছান্তের উপর অর্থাৎ ভ্রুদ্বয়ের লোম-
লির শেষ ভাগের উপর কর্ণাবধি ললাট পর্যন্ত, মধ্যে
* শঙ্খ নাম মর্ম্ম তাহাতে আঘাত করিলে তৎক্ষণ নাট্রেই
পঞ্চভু হয় ॥ ১০১ ॥

* শঙ্খ নাম মর্ম্মপদে, প্রাকৃত ভাষায় রেণু বলে অথবা
৫০ নিম্বুণ্য কহিয়া থাকে ॥

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা । ২৫১

শঙ্খযোৰুপরি কেশান্ত উৎক্রেপো নাম ।

তত্র শল্যোজীবতি পাকাৎ পতিত শল্যো

বানোদ্ধৃত শল্যঃ ॥ ১০২ ॥

শঙ্খদ্বয়ের উপরিভাগে কেশপর্যন্ত উৎক্রেপ নাম
মর্ষদ্বয়, তাহাতে অস্ত্রভেদ হইলে বাঁ চকিত্ত ক্ষতস্থান পক্ষা
বহ্যায় আরোগ্য হয়, কিম্বা অস্ত্রাদি যদি তৎকালে উদ্ধৃত
করিতে না পাবে তবে ক্ষতস্থান পক্ষ হইলে ক্রমে পৃথক
সঞ্চিত শল্য নির্গত হইয়া পড়ে এইমাত্র, তাহাতে প্রাণ
নষ্ট হয়না ॥ ১০২ ॥

ভ্রুবো মধ্যো স্থপনী নাম মর্ষ তত্রোৎ

ক্রেপবৎ ॥ ১০৩ ॥

ভ্রুবের মধ্য, স্থপনী নাম মর্ষ । তাহাতে আঘাত
হইলে উপরোক্ত উৎক্রেপমর্ষের ন্যায় কার্য করে ॥ ১০৩

পঞ্চসন্ধয়ঃ শিরসি বিভক্তা সীমন্তা নাম ।

তত্রোন্মাদ ভয় চিত্তনাশে মরৎ ॥ ১০৪

* পঞ্চপ্রকার সন্ধিমস্তকে বিভাগক্রমে আছে, তাহাতে

* পঞ্চ প্রকার সন্ধিপদে মস্তক মধ্যে সূত্র পুটকেব চতুঃপার্শ্বে
অষ্টকোষ্ঠ আছে, সেই সকল কোষ্ঠ ব্যবধান চর্ম্ম অতি পাতল
যেমন দাড়িগী কলেব অভ্যন্তঃ কোষ্ঠ ব্যবধানক চর্ম্মের ন্যায়ঃ
তন্মধ্যে মস্তিষ্ক পূর্ণ সেই অষ্টকোষ্ঠ পঞ্চ সন্ধি দ্বারা সঙ্জিত,
অনু, অগী, ধার, সীমন্ত, পৃষ্ঠক এইপঞ্চমধ্যে সীমন্তমর্ষ তৎহার।
গাঁথা হইয়াছে, যেমন আতস বাজীর সীতাহার। অর্থাৎ এক
মূর্খে অগ্নি লাগিয়া সমুদয় পটকার মুখ মস্ত হইয়া যায়, সেই

২৫২

নিত্যধর্ম নিরঞ্জিকা

সীমন্ত নাম সর্গা, তাহাতে আঘাত হইলে উন্মাদবৎ হয়
ক্রমে ক্ষয়জন্মে, অনন্তর চিত্ত মার্শ দ্বারা মৃত্যু হয় ॥ ১০৪ ॥

কপ সীমন্ত গর্মে আঘাত হইলে সগন্ত মস্তকস্থ কোষ্ঠ দ্বাব খো
লাহয়, তৎক্ষণাৎ ক্রমে তেজোভাগেব ক্ষয় হয়, তাহাতে চারি
কোষ্ঠ ক্ষয় পাইলে, উন্মাদ হয় ছয় কোষ্ঠ ক্ষয়ে ভয় উপস্থিত হয়
অর্থাৎ বিকৃত রূপাদিদর্শনে কল্পহয়কদাচিৎ শূন্য স্তরাদি ও জন্মে
সন্তাবশূন্য চিন্তনাশ অর্থাৎ অচেতন্য, অটকযেনিঃশেষ্ট হইয়া
মৃত্যু হয়, ইহাকে কোনমতেই রক্ষাকরা যায়না ॥

ত্ৰীনন্দনম্বর কবিরত্ন !

সম্পাদক।

অদ্যবাসরীয় সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে বারম্বার মুদ্রিত হইয়া পাণ্ডুরিয়াঘাটের
শ্রীমত বাবু নিবচরণ কাবক্ষরগার বাটী হইতে বণ্টন হয় ।

কলিকাতা নিমন্তন্য যন্ত্রে মুদ্রাস্থিত হইল ।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষুর্নদ্বিতীয়ঃসূচকঃ ।

সদিচার জুষ্টিং নৃণাং জ্ঞানানন্দ প্রদায়িকা
নিতা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পীত কৌমোদ্য বস্ত্রং ।
গোলোকেশং সম্ভল জলদ শ্যামলং স্মরবস্ত্রং
পূর্ণবুদ্ধ অতিভিক্রুদিতং নন্দসূনুং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় স্বং মনোমে ।

১১৪ সংখ্যা শকাব্দাঃ ১৭৭৫ । সন ১২৬৭ সাল ১৫ মাঘ শুক্রবার

গতবারের শেষ ।

অথ সন্দেহ নিরসনং ।

ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানীর প্রশ্নঃ । হেসাধে !, পূর্ব প্রয়োজনে আ
পনি কহিলেন, যে ব্রহ্মর্ষি ব্রহ্মাবর্ত ও অর্থাবর্ত, যথা দেশানি
সম্ভব বর্ণাপ্রসং ধর্ম ও সদাচারাদিই বেদোদিত সনাতন ধর্ম, তদ

সব বিধর্ম, এবং এই সকল দেশেই হইতে পৃথিবীস্থ সমস্তলোকে
 ধর্ম শিক্ষা করিয়াছে, ইহা সত্যই হইতে পারে, যেহেতু আপনি
 মন্বাদি শাস্ত্রের প্রমাণ দিতেছেন, তাহাতে শাস্ত্রমত আশ্রিত
 কবিতা পাবনা কিন্তু যুক্তি দ্বারা অসম্ভব বোধ হয়, যে হেতু
 যেসকল যবনাদির দেশে অনেকানেক মহামহোপাধ্যায় লোক আছে
 এবং পূর্বে ও ছিল, যাহাবা ভূগোলতত্ত্ব ও খণ্ডগোলতত্ত্ব, অগ্নি
 জ্ঞানিতত্ত্ব, বেদান্ততত্ত্ব, অধ্যাত্মতত্ত্ব, আশুিকীকীতত্ত্ব, পদার্থ বিদ্যা
 শাস্ত্রবিদ্যা প্রভৃতি নানা গ্রন্থরচনা কবিতা তত্ত্বদেশে এত
 দেশ জাতপূর্বজ গুণিগণের ন্যায় অধিক মান্য হইয়াছিল, তাহারা
 ও কি এদেশের লোকের নিকট বিদ্যাশিক্ষা করিয়াছিল, ইহা
 বুঝিতে পারণ হয়না, যেহেতু অদ্যপি ও এক এক জন বুঝি
 ব্যাগে একপ কল কোণলের সন্নিবিষ্ট কবিতোচ্চ, যে তাহা এতদ্দেশ
 ণের লোকেরা দৃষ্টিগোচ্রেই চমৎকৃত হয়, অতএব এতদ্বারা সন্দে
 হে আশ্রয় দিগেব চিত্ত আবৃত হইয়াছে, অনুগ্রহ কবিতা তাহাব
 ক্ষেদন কবিতা অসম্ভব ॥

উত্তর, পরমহংসোক্তিঃ ॥ অরে বৎস, এতদ্বিষয়ে
 তোমার সন্দেহ কি, যখন মন্বাদি শাস্ত্রে এরূপ শাসন
 করিয়াছেন, যে আর্য্যাবর্তাদি দেশ হইতে শিষ্টাচার
 সমস্ত পৃথিবীস্থ লোকেরা শিক্ষা করিয়াছে, তখন এই
 দেশ কেই পরমেশ্বর বিদ্যাসম্পত্তির ভান্ডার করিয়াছেন
 তাহাতে সংশয় নাই। তোমরা স্বজাতীয় শাস্ত্রে অন-
 খীত, একারণ শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস হয়না, সুতরাং স্বেচ্ছ
 শাস্ত্র দৃঢ়তর বিশ্বাস জন্মিয়াছে, অতএব তোমার বিশ্বা
 সের নিমিত্ত বর্তমান ইংলণ্ডাদি দেশজাত পুরাতত্ত্বের
 আবৃত্তি দ্বারা বোধদিতে প্রবৃত্ত হইলাম, অর্থাৎ স্বেচ্ছ

দেশজাত বিচক্ষণেরা যেকণে এতদেশজাত মনুষ্য সকা
শে লিখিত হইয়া দিয়ারদেইয়াছে, ॥ যথা ।

বর্তমান কলিকালে বৈদিক জাতিকে বলহীন ও
মুচ্ছ জাতিকে বলিষ্ঠ দেখিয়া যে সভ্যবলা ও তাহার
দিগের ধর্ম্মকে সনাহন বলাযাইতে পারে না, চিরকাল
যেদ বাঞ্ছন বঞ্চিত মুচ্ছরা সর্বধর্ম্ম বঞ্চিত ইহারা
সভ্যজাতির নিকট উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া, স্ববুদ্ধানুসারে
নানা দেশীয় শাস্ত্র সংগ্রহ করিয়া একত্রে প্রকার পুস্তক
রচনা করিয়া একত্রে মত ধর্ম্ম স্থাপনার স্বদেশকে এক্ষণে
সভ্যগুণান্বিত রূপে ব্যক্ত করে ইহারা যে চিরকাল অসভ্য
ছিল তাহার প্রমাণ অমেকানেক ইংরাজী পুস্তক দৃষ্টে
অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া কহিতেছি, ।

এই হিন্দুস্থানের উপাঙ্গে মুচ্ছদেশ সক্রান্ত (মিশ্রদেশ)
তাঁহাকে আধুনিক যবন মুচ্ছরা (মিশর) অথবা
(ইজিপ্ট) বলে। তদ্রূপে হিন্দু ও মুচ্ছরা মিশ্রিত থা
কিয়া বাণিজ্যাদি বহুকাল পর্য্যন্ত করিয়া থাকে, তাহা-
তেই পশ্চিম ধর্ম্মবঞ্চিত মুচ্ছরা হিন্দুসমাগমে আপ
নার দিগকে হীন বলিয়া জানিয়াছিল, সুতরাং হীনত্ব
মোচনার্থে সভ্য হইবার প্রত্যশায় ধর্ম্মকথা শুনিতে
প্রবৃত্ত হয়, ক্রমে ধর্ম্মপ্রজ্ঞাবিশিষ্ট হইয়া বদ্ধিমান মুচ্ছ
জাতীয়ের। হিন্দুশাস্ত্রাদিত ধর্ম্ম প্রত্যাবিত পরমার্থ
বিশিষ্ট বাক্যের অক্ষুণ্ণ মাত্রেই স্বীয়ত্ব হ্রাসিতাবস্থার
অন্তর করিবার নিমিত্ত ধর্ম্মাভাসে একত্রে গ্রন্থ রচনা করি
য়া উত্তরোত্তর একত্রে জন একত্রে ধর্ম্ম সংস্থাপন করে, এবং

আপনারিগকে জনসমাজে ধর্মিক বলিয়া জানাইবার
 নিমিত্ত এক২ মত উপাসনার প্রচলিত হয় । তদ্বাধি এক২
 প্রকার ধর্মের প্রথা মেল্ছাহি দেশে একাল পর্যন্ত চলি
 তেছে, ইহা পূর্বে মেল্ছ যবনেরা মান্যকরিত্ব এক্ষণে
 দৌর্জমন প্রযুক্ত মিশনরিরা প্রাণান্তে ও স্বীকার করেনা
 এবং অসম্মতির সঞ্চালন দ্বারা এক২ অধর্ম পুস্তক রচনা
 করিতেছে, তাহাতে কেবল ভগবন্মন্দা ব্যতীত আর কিছু
 মাত্র দৃষ্ট হয় না অর্থাৎ চীনেরা তাকাকেই ধর্মশাস্ত্র বলিয়া
 জ্ঞান করাইতেছে, (অদভু) অর্থাৎ আদম ভারতে যা-
 হাকে (বহি) বলেন, তদুৎপত্তির কিঞ্চিৎ পূর্বে পৃথিবীর
 সৃষ্টি বলিয়া (৬০০০) সহস্রবৎসর গণনা করে করুক, কিন্তু
 এ মেল্ছদেশীয় অনেকানেক ব্যক্তিরা ও গ্রাহ্য করে না,
 অর্থাৎ বাইবেল মতে সৃষ্টি প্রক্রিয়া তবে সিদ্ধ হয়, যদি
 বাইবেল ঈশ্বরাজ্যরূপে সুসিদ্ধ থাকে, ১ এ বাইবেল অ-
 গ্রাহ্য পুস্তক এবং প্রাকৃত মনুষ্যের রচিত ইহা আমুক্ত
 কণ্ঠে কহিতেছি, যেহেতু (মো'রিশ) প্রভৃতি সাহেবদিগের
 রচিত পুস্তকাভিলায়ে ব্যক্তিকৃত হইয়াছে, যে জুজাতীয়
 ধর্মবক্তা (মুসা) যাহাকে এক্ষণে (মোজিস) বলে, তা-
 হারই রচিত বাইবেল আধুনিক মিশনরিরা যাহাকে
 ঈশ্বরাজ্যরূপে ধর্ম পুস্তক বলিয়া মান্য করে । সেইমো-
 জিস অত্যন্ত প্রভাবক ছিল, তাহার প্রতি ঈশ্বরানুকম্পার
 বিষয় কি । ফলে মোজিস ঈশ্বরের কৃণাপাত্র কদাপি ছি-
 লনা, (লক্ষণেরনুসায়তে) যাহার প্রতি ঈশ্বরের কৃণা
 হয়, যদ্বারা ধর্মশাস্ত্র প্রকাশ হয়, সে ব্যক্তি কদাপি

সামান্য মনুষ্যের নিকট বিদ্যা শিক্ষাকরেকা, ইত্যার্থে
ধর্মশাস্ত্র প্রকাশ করিতে যদি মোজেন প্রতি ঈশ্বর আত্মা
করিতেন, তবে মোজেন কদাচ প্রাকৃত মনুষ্যের নিকট
বিদ্যাশিক্ষা করিরা সভ্য হইত না ঈশ্বরানু কণ্ঠায় স্বতঃসিদ্ধ
জ্ঞানবান হইয়া দৈবজ্ঞান বলে শাস্ত্র প্রচার করিত, বরং
তদ্বিবরে এ অনুমান অযোগ্য হয় না যে মোজেন স্তম্ভ
চাতুর্য্য স্বভাবাপন্ন ছিলেন, অন্যদেশীয় সভ্যের নিকট
কিঞ্চিৎ জ্ঞানোপদিষ্ট হইয়া ধর্মবক্তারূপে আপন মডি-
মার বিলুপ্তিজন্য অরণ্যবাসী পিশাচ পুত্র অন্তঃস্থেচ্ছ
গণকে ভুলাইয়াছিল, অদ্যপি ও সে ব্রহ্মক মূর্খের ঘিণের
চিত্ত হইতে অন্তর হয় নাট, অতএব একপ এ তারকের
বাক্যকে ঈশ্বরাজ্ঞারূপে গ্রহণ মূর্খেরাই করে, যথার্থ
ঈশ্বরাজ্ঞা বেদশাস্ত্র, সকলশাস্ত্রের আদি ইহার একাধিক
সৃষ্টিকর্ত্তা বুঝা, সেট বুঝা কামিন কালেও কাহার নিকট
বিদ্যাশিক্ষা করেন নাই, পরমাত্মা তাঁহার বিশুদ্ধচিত্তে
স্বলক্ষণা বেদস্মৃতি প্রদান করেন, তদনুসারে তিনি বেদ
প্রকাশ করিয়াছিলেন, যথা

যোব্রহ্মাণং বিদথাতি পূর্ব্বং স তৈস্বেদাং

শ্চ প্রহিণোতি তৈস্মৈ । ইত্যাদিশ্রুতিঃ ॥

যে পরমাত্মা সৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্মাকে উৎপন্ন করিয়া
তাঁহার নির্মলচিত্তে বেদ প্রদান করেন, এবং পুরাণে
পি ॥ তেনে ব্রহ্মহুতা যাদি কবয়ে ইত্যাদি ১। যনি
আদিকবিব্রহ্মার ছন্দয়ে বেদ প্রদান করেন তিনিই সভ্য
স্বরূপ পরমাত্মা তাঁহাকে ধ্যান করি। এতৎপ্রমাণে এবং

অন্যান্য সকল শাস্ত্রেই বেদ প্রকাশক বুঝাকে কহেন, কিন্তু কোন প্রাক্ত লোকের নিকট তিনি শিক্ষা করিয়া-
ছিলেন এমন সংবাদ নাট, সুতরাং ঐধরাজ্যরূপে বেদ
প্রমাণ গ্রহণে কোন সংকোচ হয় না, বাইবেল কি কোরা
গাধি প্রকাশক যদ্যপি তদ্রূপ হইতেন তবে সন্দেহকে
কবিত, কেবল কালবর বলে একালে মিশনারিরাই তাহা
কে ঐধরামকল্পিত বলে, বস্তুতঃ মোজেসের সভ্যতায়
কপে হইয়াছিল তাহাও ব্যক্ত করিতেছি ॥

ভারতবর্ষ জ্ঞানী প্রায়ঃ । ভাল য়েছ দেশীয় শাস্ত্রবক্তাবা
র্বে এদেশে হইতে শিক্ষা কবিয়া গতসাপনা করিয়াছে, তাহা
আপনি কোন অভিপ্রায়ে কহেন, শুধু হিন্দু শাস্ত্রের মত কহি
লে সকলে বিশ্বাস করিবেন না, ইহাব প্রামাণ্যার্থে বাবনিক পুস্ত
কের ওকিঞ্চিৎ প্রাণ দেওয়ার আবশ্যক হয়, বিশেষতঃ আগ
রাই বংশস্রাকে তাদৃক বিশ্বাস করিনা যাদৃক ইংবাজী পুস্তকে
প্রতি বিশ্বাস আছে. ॥

"পরমহংসোক্ত প্রমোত্তর ॥ আমার দিগের শাস্ত্রো
ক্ত সৰ্ব্বধর্ম বহিষ্কৃত মেচ্ছদেশ, তদ্দেশে বিশেষ ধর্মশা-
স্ত্রাদির আলোচনা ছিলনা ইহা ইউরোপীয়ান মারিষ
সাহেবদির কৃত পুস্তকের উক্তিতেই যথার্থ বোধ হই-
তেছে, তিনি লিখিয়াছেন, যে ইউরোপাদি দেশে পূর্বে
ধর্মানুশীলনার্থ বিশেষ কোন শাস্ত্র ছিলনা, সংপ্রতি
ন্যূনাতিরেক (২৫০০) সান্দ্রিয় সহস্র বৎসরগত মগধ
দেশান্তঃপাতি পাটলী পুত্র অর্থাৎ পাটনা নিবাসী
(পোল) নামক কোন ক্ষত্রিয় সম্রাটের নিকট ধর্মশাস্ত্র

শিক্ষা করিয়া সভ্য হইয়াছে । যদ্বিবলভাষ্যর মূলদেশে
সম্মত কি নিমিত্ত হয়, তাহার কারণ উক্ত্যক্তি মহাশয়
ছিল, বৈষ্ণবদিগের সহিত উপাসনাবিষয়ে পরাক্রান্ত হই-
য়া স্বদেশ পরিত্যাগ করতঃ লৌকিক দেশ অর্থাৎ যুক্ত
বাস তুরুক্ষ দেশান্তঃপাতি (মিশ্র) অর্থাৎ মিশর দেশে
গিয়া বাস করতঃ তৎদেশজাত ব্যক্তি সকলকে শাস্ত্রোপ-
দেশ দিয়া সভ্য করে, বাহারা স্বল্প পণ্ডিত ব্যবহারী ছিল
ইহাও মারিষ সাহেবের ইতিহাস পুস্তকে লিখিত হইয়াছে
যে মিশর দেশ অর্থাৎ ইজিপ্ট হইতে বিদ্যাশিক্ষা করি-
য়া (মুসা) অর্থাৎ মোজেস মহাবিচক্ষণ হইয়া স্বকপোদ্ভ
কল্পিত বাইবেল নাম ধর্ম পুস্তক হিব্রু ভাষায় রচনা
করে, তাহার অভিপ্রায় দেখিলেই বোধ হইবে যে তৎদৃ
শাস্ত্রের কিঞ্চিৎ ভাগের অনুবাদমাত্র, শাস্ত্রোক্ত সম্যক
ধর্ম বোধ করিতে না পারিয়া স্টিটঅবধিকতকৎ অংশকে
অনুবাদ করিয়াছেন, কিন্তু স্বীয় প্রকৃততা গুণে স্বাকার
না করিয়া আমি ঈশ্বরের কৃপাপাএ আমাকে ঈশ্বর আজ্ঞা
করিয়াছেন যে তুমি ধর্মশাস্ত্র প্রকাশ কর, ইহা কহিয়া
লোকের নিকট ঋষিলোকের ন্যায় মান্য হইয়াছিল,
তাঁরা এই বাইবেল দেখিলেই বোধ হয়, বেদাদি শাস্ত্রে
লেখে যে অনির্জনীয় পরমাত্মা সৃষ্টি করণেচ্ছু হওয়া
প্রথমত নিঃসৃজনরূপে সৃজন করেন অনন্তর জলের সৃষ্টি
করিয়া স্বীয়া মায়াাকে বটপত্রকরতঃ তাহাতে শয়ন করি
য়া এজলে ভাসিতে লাগিলেন, বাইবেল বক্তা সৃষ্টি প্রক্রি
য়া বর্ণনে জলের সৃষ্টি বর্ণন না করিয়া কেবল “ ঈশ্বরের

আত্মা জলে ভাসমান ছিলেন,, ইহা অবধি বর্ণন করিয়া
ছেন, সুতরাং উপলব্ধি হয় যে মোক্ষের পূর্বে যাহা সৃষ্টি
হইলেন, তাহা পুস্তক রচনা কালে বিন্ধিত হইয়া প্রথম
কারণ নালিখিয়া হৃদয়বস্তুর শরীর জলে ভাসমান ছিল
ইহাকেই সৃষ্টির প্রথম বলিয়া বর্ণন করিয়াছিলেন,,
এবং ভূতাদি সৃষ্টির বিশেষ কারণ আতিসূক্ষ্ম, তাহার
ধারণা করিতে না পারিয়া “মৃত্তিকা হউক আকাশ হ-
উক, বায়ু হউক, চন্দ্র হউক, সূর্য হউক বুদ্ধিবাচ্য বিষয়
হউক,, ইত্যাদি সৃষ্টি আনুমানিক একত্ব কথায় কহিয়া
বিস্ময় করিলেন, সেইদিনকে (সেবৎ) বলে ॥ অর্থাৎ
ন্যৎ বেদোদিত আদি মনুষ্য সৃষ্টি। সত্ত্বিক স্বয়ম্ভুব মনুর
প্রস্তাবকে (আদম ও ইব) বলিয়া উক্ত করিয়াছেন, অ-
র্থাৎ মনুকে আদম, ইবকে শত্রুরূপ, কহিয়াছেন এই
আনুমান হয় ॥

এবং গঙ্গানরূপে যক্ষ্মন নদীকে ওমান্য করিয়া লিখি-
য়াছেন, অপিচ মণি লিখিত নূতন বাইবেলে ও কৃষ্ণানু-
রূপ যীশুর জন্মলিখিত হইয়াছে, যেমন কংস রাজার
অধিকার সময়ে শ্রীকৃষ্ণের জন্মের পূর্বে নারদ বসুদেবা-
দিকে কহিয়াছিলেন তদ্রূপ বাইবেল মতে, “হেরোদ
রাজার অধিকার সময়ে ইছদা দেশের বৈৎস ইলম নগরে
অর্থাৎ জরুজিলমে যীশুর জন্ম হয়। অনন্তর ঈশ্বরের
দূত যীশুর পিতা যুশফকে দর্শন দিয়া কহিল তুমি উঠিয়া
শিশুক লও তাহার মাতাকে লইয়া মিশর দেশে পলা-
য়ন কর,,

পুরাণাদিতে মথুরায় শ্রীকৃষ্ণ জন্মিলে পর ব্রাহ্মিযোগে ভগবান কহিলেন তুমি সন্তান লইয়া গোদ্বলে সংস্থাপন করহ, অতএব এই বাক্যের অনুকূপ বর্ণন, কি, না, কেবল বিশেষ মাত্রঃ এখানে কৃষ্ণকহ গোদ্বলে রাখিয়াছিলেন, সেখানে নরিয়মের সহিত যুষফ যীশুকে লইয়া বান করিয়াছিল, ইহা শুদ্ধ অনুধাবনার ভুল মাত্র।

গোদ্বলে যদ্রূপ কংস প্রেরিত দৈত্যাদিধারা কৃষ্ণপ্রতি উপদ্রব ঘটিয়াছিল, মিশরে ও তদ্রূপ হেরোদ রাজা কর্তৃক যীশুর প্রতি নানা উপদ্রবের ঘটনা হইয়াছিল; বিশেষ মাত্র কৃষ্ণহস্তে কংসনাশ হয়, হেরোদের হস্তে যীশু মরে ইহা ও বাইবেল কারকের বুঝবার ভুল ছিল, অর্থাৎ শাস্ত্রাথ অনুধাবনা করিতে পারেন নাই। যলৈ স্বকপাথ হিন্দুশাস্ত্রের অনুবাদ তাহাতে সন্দেহ নাই।

অপিচ বেদাদি শাস্ত্রাত্ত আকালিক ওলয় বর্ণনায় বৈবক্ষ্যত অনন্তরের জলপ্লাবন বিষয়ে মনু যেমন সর্বাঙ্গক বৃহৎ নৌকা রোহণে প্রলয়ে ভাসমান হইয়াছিলেন, তদনুরূপ বাইবেলে (নোয়া) কে জলপ্লাবনে সর্বাঙ্গক ভাসমান কাপে বর্ণনাকরিয়া ছন, বিশেষমাত্র বৎসর গণনায় অন্তর হইয়াছে, অর্থাৎ মনুর সময় বহুকাল হইবে নোয়ার সময় অনুমান (৫০০০) সহস্রবৎসরের মধ্যে, ইহাতে এই অনুমান হয়, যে মোক্ষের জলপ্লাবনের কথা শুনিয়াছিল কিন্তু সময়ের নিরূপণ করিতে পারেনাই সুতরাং কল্পিত পুস্তকের (৬০০০) সহস্রবৎসর পৃথিবী সৃষ্টি বর্ণনার অভিপ্রায়ে কিঞ্চিৎকালান্তরের সহিত ঐ সময়কে ঐক্য করিয়াছিল, ফলিতার্থ একথা পুরাণদির অনুবাদ তা-

হাতে সন্দেহ নাহি ॥ এইরূপ অনেক কথা আছে সংক্ষেপত কিঞ্চিৎ বোধার্থে কহিলাম, বাস্তব কপটতা দ্বারা পশুবৎ অসত্য লোক সকলকে মোক্ষমুখ শিক্ষা দিয়াছিল ইহাই সত্য ॥

অনন্তর, ঐ পাটনানিবাসী পাল নামক ব্যক্তির নিকট উপদিষ্ট মিশরী লোকের নিকট গুপ্তিস্থানে রাণ্ড শিক্ষা করিয়া বিহারদেশ, পরস্পরা সম্বন্ধে ঐ ক্ষত্রিয় পাল রাজার উপদেশে, মিশর, গীক, উরুমেণ, ইংলণ্ড, হোলণ্ড, ফ্রান্স প্রভৃতি ইউরোপাদি খণ্ডে যতঃ দেশছিল সেসকল দেশই সত্য হইয়াছিল, ফলে ঐ ক্ষত্রিয় রাজার স্বদেশে পুনরাবস্থি হয় নাই ॥

স্বকপাতঃ হিন্দুজাতীয় ধৰ্ম্মই সনাতন ধৰ্ম্ম, সৃষ্টিকালাবধি পৃথিবীতলে প্রচারিত, তদন্তেষ্ট নানা দেশীয় লোকে ধৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়া থাকে, অর্থাৎ সকল ধৰ্ম্মই হিন্দুধৰ্ম্মের প্রতি বিদ্যুত, এক্ষণে অতর্কী লোকেরা স্বীয়া ভিপ্রায় প্রকাশ জন্য স্বীকার করেন, নাকরুক কিন্তু তাহারদিগের পূর্বে পুরুষেরা হিন্দুধৰ্ম্মানুযায়ী ধৰ্ম্মের যাজন করিয়াছে, অর্থাৎ যবন মূচ্ছুরদিগের ধৰ্ম্মশাস্ত্র প্রয়োজক (মোক্ষমুখ ও ইবরাহিম) প্রভৃতির হিন্দুদিগের ন্যায় দেবদেবী পূজা গ্রহহোম যাগ যজ্ঞাদি দ্বারা ঈশ্বরোপাসনা করিত, যে মোক্ষমুখাদিকে যবন মূচ্ছুরদিরা ঈশ্বরের কৃপাপাত্র বলিয়া থাকে, এক্ষণে মহাকপটী মিশর নরগণেরা নবীনধৰ্ম্মী হইয়া তত্তাবৎ ক্রিয়ার পরিত্যাগ করিতেছে, ইতঃ পূর্বে এই হিন্দুস্থানে যে সকল ইংলণ্ডীয় বিদ্বান্‌রা সমাগম করিয়াছিলেন, তাঁহারা সক

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা । ২৬৩

নেই আর হিন্দুজাতিকে আদি করিয়া তদ্ব্যর্থই যথার্থ
কপে মান্য করিয়াছেন । এবং হিন্দুশাস্ত্র মতেই পরি-
গ্রহ করিয়া গ্রীকাদি সমস্ত দেশ সভ্য হইয়াছে, ইহা
পৌন পুন্য করিয়াছেন ।

ভাস্করতত্ত্বজ্ঞানীর প্রমাণ :। হে মহাত্মন, আগাব দিগেব এত
দেশের নাম হিন্দুস্থান এবং আগাবদিগেব সংজ্ঞা হিন্দু কেন
হইল, ইহাব প্রমাণ জানিতে ইচ্ছা হয়, এবং গ্রীকাদি দেশ যে
হিন্দুশাস্ত্রানুসারে সভ্য হইয়াছে, ইহা কোন ইংবাজী পুস্তকে
লিখিয়াছেন তাহা কহিতে আজ্ঞাহয় ।

পরমহংসোক্ত প্রশ্নোত্তর । বেবৎস শ্রবণ করহ,
আদৌ অস্মাদাদির দেশের নাম যজ্ঞীরদেশ, জাতিসংজ্ঞায়
বৈদিক জাতি, যবনাধিকারাবধি দেশের নাম হিন্দুস্থান,
তদনুরূপ হিন্দুস্থানে বাসজন্ম জাতিকেও হিন্দু বলিয়া
যবনেরা সংজ্ঞা রাখিয়াছিল, কারণ যজ্ঞীষ দেশের
পশ্চিম সীমা সিন্দু নদী, একারণ সিন্দুস্থান সংস্কৃত ভা-
ষায় সিন্ধু, কিন্তু কাষোজ্যায় যবন, অর্থাৎ আরবী
যেরা সকার এবং থকারের উচ্চারণ করিতে পারেনা
তজ্জন্য সকার স্থানে অকার থকার স্থানে তকার উচ্চা-
রণ করিয়া (হিন্দুস্থান) তত্রত্য জন সকলকে (হিন্দু)
কহিতঃ মধ্যে ঈরাণী যবনেরা পারস্য ভাষায় অকার
কে (ককার) করিয়া (হিন্দুস্থান বলে, আধুনিক মুচ্ছ
ইংলণ্ডীযেরা আরব্য ভাষায় বিকৃতি উচ্চারণে ইণ্ডিয়া
বলিয়া এক্ষণে ব্যক্ত করিতেছেন, ফলে এসকল ভাষাই
অযোগ্য সিন্দুস্থানই ইহার যথার্থ নাম ।

মেফের হালহেড সাহেব স্বকৃত হোলহেড স্ফোড
অনজেক্টুলা নামক পুস্তকের ভূমিকায় লিখিয়াছেন,

যেসকল ব্যক্তিরাই হিন্দুশাস্ত্রের, মর্ম্ম নাজানিয়া কহেন, যে হিন্দুশাস্ত্র পদার্থ বিদ্যা ভূগোলাদিতত্ত্ব ও নিষ্পাদি-
দ্যাদির নিয়োগ নাই, তাঁহারদিগের প্রতিবোধার্থে, অ
র্থাৎ হিন্দুশাস্ত্রের স্বরূপ মর্ম্ম উক্ত নিবোধ দিগের পরি
জ্ঞানার্থ আমি এতদেশীয় বানেশ্বর বিদ্যালঙ্কার ও গো-
পাল ভট্টপ্রভৃতি বহুতর পণ্ডিতলইয়া এই গ্রন্থ রচনা করি
লাম, অর্থাৎ নীতিচিন্তাভি, দ্রত্বহলকরণ, শিষ্য সংহি
তাদিনান্য গ্রন্থ নং গ্রন্থ করিয়া বিশেষ তত্ত্বজ্ঞহইয়া তত্ত্ব শা
স্ত্রোক্ত জিয়োগ্রেকা, জিয়োমেটরি, আক্টোনিনিষ্প বিয
য়ক নীতি পদার্থ বিদ্যা ভূগোল প্রভৃতি প্রকাশ করিলাম ।

গত আশ্ববরসা বাদশাহ স্বীয় মন্ত্রী ফৈজীদ্বারা জীলা
বতী গ্রন্থের অনুবাদ যে গ্রন্থ করেন, তাহাতে লিখিয়া-
ছেন যে এতৎগ্রন্থের অপেক্ষা কোন জাতীয় ভাষায় গ্রন্থ
নাই যে পৃথিবীর পরিমাণ করিতে পারা যায়, এই গ্রন্থ
অনুবাদ (জিয়োমেটরি) যে গ্রন্থকে গ্রীকেয়া মাতার
টুপীর ন্যায় গ্রহণ করিয়াছেন, পারশীয়েরা হাতের তা
বিচ রূপে লইয়াছেন চেকন্দর সাহ বাচাকে উৎলঙী-
য়েরা আলেকজেন্ডরবালন ২ তিনি এই গ্রন্থপ্রভবে পৃথি
বীর মাপ করিয়াছিলেন, ইহার পূর্ব নাম দ্রত্বহল করণ,
ফলিতার্থ এই গ্রন্থকেই সর্বজাতীয়েরা সময়েই আশ্রয়
যায় অনুবাদ করিয় লয়, যেহেতু ইহা তন্ন রাজ্যরক্ষা হয়না
সুতরাং হিন্দুশাস্ত্র দেখিয়াই সকলজাতির শাস্ত্র হইয়াছে ॥

শ্রীনন্দদাস কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয় সমাপ্ত ।

কলিকাতা নিমিত্ত যন্ত্র মুদ্রাঙ্কিত হইল ।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিম্বুর্নদ্বিতীয়ঃস্কন্ধঃ

সদ্বিচার জুযাং নৃণাং জ্ঞানানন্দ প্রদায়িকা
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পাত কোষেয় বস্ত্রং ।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্মরবস্ত্রং
পূর্ণবক্ষ ঐতিভি রুদিতঃ নন্দসূনুং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় ত্বং মনোমে ।

১২৬ সংখ্য, শব্দকঃ ১৭৭৫ । সন ১২৬৭ সাল ২৯ মাঘ শুক্রবার

গতবারের শেষ ।

অথ অথর্ব বেদীয়া অমৃত

নাদোপনিষৎ ॥

ওঁ শাস্ত্রাধ্যয়ীত্যমেধারী অভ্যস্যচ পুনঃ
পুনঃ । পরমং বক্ষ বিজ্ঞারোক্ষাবত্তান্য-
থোং সৃজেৎ ॥ ১ ॥

বুদ্ধজ্ঞান প্রাপ্ত্যর্থ শাস্ত্রাত্ম্যাসের প্রয়োজন, প্রাপ্ত জ্ঞানে আর তাহার অভ্যাস করিবার আবশ্যক থাকেনা তদর্থ শ্রুতি সংবাদ করিয়াছেন, যথা ॥ (শাস্ত্রানীতি) ॥

মেধাবী অর্থাৎ সাধক তাবৎ নানাশাস্ত্রের অধ্যয়ন এবং পুনঃ ২ অভ্যাস করিবেন, যাবৎ পরম বুদ্ধতত্ত্ব জ্ঞান নাহয়, অনন্তর বুদ্ধতত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে ঐ সকল শাস্ত্রকে * উল্কার ন্যায় ত্যাগ করিবেন, অর্থাৎ আর সেসকল শাস্ত্রাত্ম্যাসের বিশেষ প্রয়োজন থাকেনা ॥ ১ ॥

ওঁকার রথমারুহ বিষ্ণুং কৃত্বাথ সারথিঃ
বুদ্ধলোক পদানুেষী রুদ্রায়াধন তৎ
পরঃ ॥ ২ ॥

† প্রণবরূপ রথারোহণে বিষ্ণুকে সারথিকরূপে বুদ্ধলোক অর্থাৎ তদ্বিষ্ণুর পরম পদানুেষী হইয়া রুদ্রা রাবনাব তৎপর হইবেক ॥ ২ ॥

* উক্তাপদেশাল, অর্থাৎ যাবৎ অন্ধকারমধ্যে, স্থিতি তাবৎ তালাব প্রয়োজন হয়, অনন্তর নিষ্প্রয়োজনীয় রূপে ত্যজ্যহয়। অথবা উক্তাশব্দে পলালকে কহিয়াছেন, অর্থাৎ ধান্যাগ্নী ব্যক্তি প্রথমতঃ সধান্য পলালকে যত্নকবতঃ ধান্য প্রাপ্তে পলাল ত্যাগকরে, যথা (পলাল নিবধান্যাগ্নী) ত্যজেক্সাহু গশেবত ইত্যাদি ॥ ইত্যর্থ শাস্ত্রবে অবশ্যই ত্যজ্য এমত নহে, শুদ্ধ শাস্ত্রবলব্যাখ্যা কহিয়াছেন এইমাত্র, অর্থাৎ জ্ঞানার্থেই শাস্ত্রাত্ম্যাসের প্রয়োজন হয়, এনিমিত্ত শাস্ত্র ত্যজ্য হযনা, এবং আয়ার দিগের জ্ঞান জন্মিয়াছে আগরা শাস্ত্রবাক্যের অতীত পুরুষ একপ বক্তৃতা কবক পুরুষদিগের বক্তৃতার পুর্কার্থে শ্রুতিউক্ত হযনাই, তাহার প্রমাণ, যাহার জ্ঞান আছে, সেকদাপি শাস্ত্র নিন্দাকরেনা ॥

† প্রণবকে বশকহিয়াছেন অর্থাৎ প্রণবাবলম্বন কবিত্তে অনু

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা । ২৬৭

ইত্যর্থেনিশ্চয়ীকৃত হইয়াছে যে নিগূর্ণতা প্রাপ্ত্যর্থেন
সন্তোষোপাসনার অবশ্য কর্তব্যতা অর্থাৎ নিগূর্ণতা
প্রাপ্তে ও সন্তোষোপাসনা করিবেক, যেহেতু উপাসনাকরি
তে হইলেই সন্তোষরূপ ভাবনার আবশ্যক, নচেৎ নিগূর্ণ
চিত্ত ধারণা হয়না। তথাচ পুরাণে। (শূলে ভগবতো রূপে
প্রথমং ধারয়েদ্রিরা ইতি) প্রথমত, ভগবানের শূলরূপে
চিত্ত ধারণা করিবেক, কেননা ভগবানের অব্যক্ত নিগূর্ণ
রূপের অবলম্বনে দেহধারীর ক্লেশমাত্র হয় কলসিদ্ধি করি
তে পারেনা, যথা গীতা। (অব্যক্তাহি গতির্দুঃখং দেহ-
বান্ধুরবাপ্যতে) দেহবান্ধবত্বের নিগূর্ণোপাসনা কেনন
দুঃখের নিমিত্ত হয়, তথাচ ক্লেশোদ্ধিকতর স্তোত্রা
মব্যক্তাসক্ত চেতসামিতি।) অব্যক্তরূপ নিগূর্ণে আসক্ত
চিত্তবান্ধুর দিগের শুদ্ধ অধিকতর ক্লেশমাত্র ইলাভ আর
কিছু হয় না, সুতরাং সন্তোষোপাসনা ই মুক্তির কারণ জানি
বেন। তথাহি শাক্তরীভাষ্যং নিগূর্ণে নিরবপ্রভে সন্তো
এবাবতি ঐতত্টিতি। নিগূর্ণেব অনবগ্রহ প্রযুক্ত সন্তোষোপা-
সনাই কর্তব্য। ॥ ২ ॥

শাসনকবিয়াছেন, যেহেতু তাবৎ মন্ত্ৰের সন্তোষপ্রদ, অতএব
প্রণবস্বরূপ ব্রহ্ম।

বিশ্বকোষোক্তি, ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি কামনা, ও শিবারাধনা করি
তে যে অনুশাসনকবেন, ইহাতে তিননাগে তিনজনকে পৃথকজ্ঞান
করা হইবেকনা, অর্থাৎ এই তিনজনকে ব্রহ্মবাচক; অতএব ব্রহ্মই
বথ, ব্রহ্মই সারথি, ব্রহ্মই প্রাপ্তীভূতস্থান, ব্রহ্মই আরাধনা
করিবেক, একব্রহ্মই বিশেষত্ব রূপে সাধকের কলপ্রদ হইয়াছেন।

২১৮ নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ।

তাবদ্রথেন গন্তব্যং যাবদ্রথ পথস্থিতিঃ ।

হাত্তারথ পথস্থানং রথমুৎসৃজ্য গচ্ছ-
তি ॥ ৩ ॥

তাবৎ , গন্তব্যং হয় যাবৎ পথে অবস্থান করিবেক
অনন্তর লক্ষিতস্থান প্রাপ্তে রথকে ত্যাগ করিয়া গমন
করিবেক ॥ ৩ ॥

ইত্যর্থব্যস্তকরা হইল যে, যাবৎ সৰ্বভূতে একবাক্ত
জ্ঞান না জাগিবে তাবৎ উপাসনার বধি উক্ত পৃথক ২ দেবো
পাসনার আবশ্যক, অনন্তর বুদ্ধতা প্রাপ্তে আর পৃথক
পাসনা থাকেনা ॥ ৩ ॥

মাত্রালিঙ্গপদন্ত্যেকো শব্দব্যাঞ্জনবর্জিতঃ

অস্বরেণ মকারেণ পদং সুক্ষ্মং হি গচ্ছ-
তি ॥ ৪ ॥

জীব বাক্সের একত্র বিধানের প্রমাণ করিতেছেন,
* মাত্রালিঙ্গ অর্থাৎ মায়োপাধি বিশিষ্ট জীব তদতি-
রিক্ত আত্মা ইত্য প্রণবাকারে বোধ দিতেছেন, অর্থাৎ
ব্যাঞ্জন রাহিত বিন্দুপদ অতি সূক্ষ্ম, তাহাকেই অস্বর বলে
সেই অস্বর দ্বারা পরমপদে অভিগমন করে, ॥ ৪ ॥

* মাত্রালিঙ্গ পদে, তত্ত্বমস্যার্থেব বিষয়, অর্থাৎ মায়োপা-
ধিক জীব, তাহাতে মায়াবর্তিত হইলেই ব্রহ্মহয়, যথা ভূত
শুদ্ধি প্রাপ্তিগে, (হংস সৌহৃতি জ্ঞানসৌহৃৎ ব্যঞ্জনহীনতঃ
ইত্যাদি) হংসপদে জীব সৌহৃৎপদে আত্মা ; অনুলোম বিলো-
মে একনাদ স্বরূপ অক্ষর বিন্দুগুণক হইয়া প্রণবাকাবে প্রতিষ্ঠিত

নিত্যধৰ্ম্মানুৱঞ্জিকা । ২৬৯

শব্দাদি বিষয়াঃ পঞ্চ মনশ্চৈবাত্চঞ্চলং
চিন্তয়েদানেনো রক্ষীণ প্রত্যাহারঃ সউ-
চ্যতে ॥ ৫ ॥

শব্দাদি পঞ্চ বিষয়ে আকৃষ্ট হইয়া মন অত্যন্ত চঞ্চল
হয়, অর্থাৎ আত্মবন্ধের কারণ ইন্দ্রিয় বিষয়কে নিবর্ত্ত
করাকে প্রত্যাহার বলিয়া উক্ত করিয়াছেন ॥ ৫ ॥

ইত্যর্থ ইন্দ্রিয়ত্বে ইন্দ্রিয় বৃত্তি অবহারের নাম প্রত্যা
হার, এই প্রত্যাহারই ব্রহ্ম আশ্রিত্যের ষড়ঙ্গ যোগানুষ্ঠানের
প্রথম সোপান ॥ ৫ ॥

অতঃপর আগামী প্রকাশ হইবে ॥

অথ মানব শরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডস্থ

বস্তু সকলের সম্বন্ধ বিচার ।

ঘ্রাণ শ্রোত্রাঙ্কি জিহ্বা সন্তপিণীনাং
শিরাণাং মধ্যেশিরসঃ সন্নিপাতঃ । শৃঙ্গা

হযেন, বিলোমে হংসঃ, (অসগ) দ্বিবক্ষস সঙ্ঘিযোগে প্রণব
হইয়াছে অর্থাৎ অব্যাক্ত বীজভূত হইয়াছেন, সকাবেরস্থানে
বিসর্গ হইয়া গকার পর্বে ঐ বিসর্গ ওকার হইয়া অকারে যুক্ত
বিন্দুভূত গকার প্রণবের যোজক হযেনা অন্যদপি, অনুলো
মে (সোহং) শব্দে বা যজ্ঞাহীনে অর্থাৎ হলবর্ণ দ্বয়ের লোপে
ঐ হংসই প্রণবরূপে অবস্থিত হযেন, সেইরূপ উপাধিত্যাগে
জীবই ব্রহ্মহযেন, সূতবাং বিন্দুরূপ গকারকেই তত্ত্বরূপে ক-
হেন, তদ্বাবা পরমলুপ্ত তদ্বিন্দুব পরম পদে গমন হয় ॥

২৭০ নিত্যধর্মানুরঞ্জিকা ।

টকানি তানি চত্বারি মর্মানি তত্রাপি
সদ্যো মরণং ॥ ১০৫ ॥

নাসা, কণ, চক্ষু, জিহ্বা ইহারদিগের * সম্ভৃষ্টকারিণী
নাড়ী সকলের মস্তকের মধ্যে সংযোগ আছে সেই সং-
যোগ স্থানে শূঙ্গাটক নামে চারিমর্গ, চত্বরঙ্গুলী পরি-
মিত হয়, তাহাতে আঘাত করিলে তৎক্ষণ নাট্রেই
মৃত্যু হয় ॥ ১০৫ ॥

মস্তকাভ্যন্তর উপরিষ্ঠাৎ শিরাসন্ধি সন্নি-
পাতো রোমাবর্তো হিধিপতি স্তত্রাপি
সদ্যো মরণং ॥ ১০৬ ॥

মস্তকের ভিতর যে স্থানে নাড়ীর সন্ধি অর্থাৎ সংযো-
গ স্থান এবং মস্তকোপরি রোমকূপ অধিপতি নামে মর্গ
তাহাতে আঘাত করিলেও সদ্য মৃত্যু হয় ॥ ১০৬ ॥

এব মেতানি সপ্তত্রিংশদুর্দ্ধ জত্রগতানি
ভবন্তি চাত্রশ্লোকাঃ ॥ ১০৭ ॥

এবম্পুকার সপ্তত্রিংশৎ মর্গ† জত্রুর উর্দ্ধ এণ্ড,

* সম্ভৃষ্টকারিণী নাড়ীপদে, বসপ্রকারিণী নাড়ী, অর্থাৎ শিথঃ
স্থি চতুস্ত্রৈংশকে প্রবাহ দ্বারা এইনাড়ী সকল নাসিকা, কণ-
চক্ষু, বসনাতে প্রাপ্ত কবায়, তাহাতে এই ইন্দ্রিয় দ্বার সম্ভৃষ্ট
ধাকিয়া, গন্ধ গ্রহণ শব্দ শ্রবণ, রূপাবলোকন, বসাস্বাদন করিতে
ক্ষম হয় ॥

† জত্র পদে বাহু স্কন্ধ সংযোগ স্থান বর্ণদেশ পর্য্যন্ত ॥

নিত্যধাম্মানুরঞ্জিকা । ২৭১

তাহার বিষয়ে এই শ্লোক সাকল্য হইতেছে ॥ ১০৭ ॥

উর্বংশিরাংসি বিটপেচ সৰুক্ষপার্শ্বে
একৈক মঞ্জুলমিতং স্তনপূৰ্বমূলং বৃদ্ধা
জ্বল দ্বয়মিতং মণিবন্ধগুলফং ত্রীণ্যেব
জানুস গরং সহকুপ'রাত্যাং ॥ হৃদ্যস্তি
কুচ্চ গুদনাভিবদন্তিমূদ্ধিচত্বারি পঞ্চাচ
গলে দশযানিচছে । তানি স্বপাণিতল
কুঞ্চিত সংমিতানি শেষাণ্য বেহি পরি
বিস্তরতোহঞ্জুলার্দ্ধং ॥ ১০৮ । ১০৯ ॥

উক্তদেশান্তিত এবং বিটপ ও কক্ষপার্শ্ব প্রভৃতি যে
সকল মৰ্ম্ম, একত্ৰ অঞ্জুলি পরিমিত হয় । স্তনমূলে ও মৰ্ম্ম
স্থান এই প্রকার । মণিবন্ধ ও গুলফ মৰ্ম্ম অঞ্জুলি দ্বয় প্রমাণ,
জানুর উপর আনী এবং কুপ'র মৰ্ম্ম অঞ্জুলি ত্রয় প্রমাণ ॥
হৃদয় ও বস্তি ও কুচ্চ গুদ, নাভি মস্তক প্রভৃতি মৰ্ম্ম চতুর-
ঞ্জুল প্রমাণ হয় । গলদেশে পঞ্চাঞ্জুল মৰ্ম্ম, এতদ্ব্যতিরিক্ত
যে বিংশতি মৰ্ম্ম সেসকল মৰ্ম্ম অঙ্কিত হস্ত তলের যে পরি
মাণ সেইরূপ পরিমিত । এতদ্ভিন্ন সকল মৰ্ম্ম অৰ্দ্ধাঞ্জুল
পরিমিত হয় ॥ ১০৯ ॥

এতৎপ্রমাণ মণিবীক্ষ্য বদন্তিতজ্জাঃ
শস্ত্রেণকৰ্ম্মকরণং পরিষত্য়মৰ্ম্ম । পার্শ্বা

ভিষ্যতিত মপীহ নিহন্তিমস্ম। তস্মাদ্বি
মস্মসদনং পরিবর্জ্যনীয়ং ॥ ১১০ ॥

এই সকল পরিমিত মর্মান্থান সর্বতোভাবে নিরীক্ষণ করিয়া মর্জ্যাতা সকল করিবেন, এবং এই সকল মর্মান্থান পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্রকর্মা কর্তব্য । মর্জ্যস্ত ঋষিরা কহিয়া ছেন। অপর মর্মা পার্থ অভিহিত হইলে আরক হয়েন, অতএব মর্মান্থান পরিত্যজ্য হইয়াছে ॥ ১১০ ॥

ইত্যর্থ বক্তব্য যে মনুষ্যাদির শরীর মধ্যে যে সকল দৃশ্যাদৃশ্য রূপে মর্মান্থান আছে তাহা কেবল শব ছেদ করিলেই জানা যায় না। তাহার প্রতি অধ্যাত্ম তত্ত্বযোগাভ্যাসের বিস্তর অপেক্ষা করে, অতএব চিকিৎসা বিষয়ে ঋষিবাক্য প্রধান যেহেতু তাঁহারা সর্কজ, যে স্থানের পরিমাণ লিখিয়াছেন সেই স্থানকে লক্ষ করিয়া তাহা পাবিলেই পণ্ডিত হয় নচেৎ আপনার বুদ্ধিবল খাটাইতে হইলেই অনেকর প্রাণ নাশ হইতে পারে ॥ ১১০ ॥

ছিন্নেষু পাণি চরণেষু শিরা নরাণাং ।
সঙ্কোচ মীযুরসৃগল্ল মতো নিরেতি ।
প্রাপ্যামিত ব্যসন মুগ্রমতো মনুষ্যাঃ
সংছিন্ন শাখতরুবন্নিধনং নযান্তি ॥ ১১১

মনুষ্যাদিগের হস্ত পাদ ছেদিত হইলে শিরা সঙ্কোচ প্রাপ্ত হয়, তন্নিমিত্ত তস্প রক্ত নির্গমন করে, এক দুগ মনুষ্য উগ্র এবং অপরিমিত বেদনা প্রাপ্ত হইয়া ছিন্ন শাখ বৃক্ষের ন্যায় স্থিতি করে, কিন্তু মৃত্যু দশাপন্ন হয় না ॥ ১১১ ॥

ইত্যর্থ বোধ হইতেছে যে অস্ত্রাঘাতে সম্যক্ চতু
ছেদ না হইয়া যদি সর্ম্মস্থান ভেদ হয় তবে প্রাণ বিয়ো-
গের সম্ভাবনা, এককালিন হস্তপাদাদিছেদনে শিরঃ সকল
চঁচকিয়া যায়, সুতরাং নাড়ীস্থ সর্ম্ম সরিয়া ক্রমে আইসে
এবং ব্যান বায়ুর সহিত ধনঞ্জয় বায়ুর মিশ্রন হইয়া না-
ড়ীর দ্বার রোধ হয়, আর রক্ত অবস্থায় না শুষ্ক বেদনাভি-
রিক্ত মাত্র হয়, একারণ বিচক্ষণেরা নিরূপণ করিয়াছেন,
যে হস্তপাদ প্রভৃতি শাখাঈ বিকল হইলে তাহার মূল
ছেদন করিয়া আরোগ্য করিবেন, অর্থাৎ হস্তপাদাদিতে
দুইভাগ জাগিলে যদি ঔষধি দ্বারা শাম্য না হয়, তবে তত্ত্ব
সঞ্চালন দ্বারা ছেদ করিয়া সদ্যজাত ক্ষত পাড়ার উপ-
যুক্ত চিকিৎসায় আরোগ্য করিবেন ॥ ১১১ ॥

কল্পিত বৃক্ষ সভা পরিত্যাগ ।

এতদ্বর্তমান বৎসরে যে কয়েকজন আধুনিকভাষ্য বৃক্ষ
জ্ঞানী দলের মধ্যে সভ্য পদাভিষিক্ত ছিলেন, তাঁহার
বিশিষ্টরূপে বিজ্ঞাত হইয়া অশিষ্ট মতকে পরিত্যাগ ক-
রিয়াছেন, অতএব তাঁহারদিগের নাম লিখিয়া অন্যদাদির
গ্রাহক গণকে জানাইতেছি ॥

বাজশাহীস্থ শ্রীমুক্ত বাধ কৃষ্ণ যুগোপাধ্যায়, সিকদার পাড়ার
শ্রীমুক্ত গধুশ্রদন বসু, হিন্দুকালেজস্থ শ্রীমুক্ত অক্ষয়চন্দ্র দত্ত, জগ
লি নিবাসী শ্রীমুক্ত গোবিন্দচন্দ্র বসু; কলকাতার শ্রীমুক্ত
প্রাণকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মেদিনীপুর নিবাসী শ্রীমুক্ত দুর্গা
প্রসাদ লাল, সিমুলাবাসী শ্রীমুক্ত ভোলানাথ গঙ্গুলি, পটৌর
ডাক্তার শ্রীমুক্ত হিবালাল মিত্র, ও শ্রীমুক্ত দেবদরনাথ মিত্র,

আনন্দ নিবাসী শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র দীর্ঘাকী, এই দ্বাদশ জন তত্ত্ববোধিনীরসভা ছিলেন ।

অপর, কৃষ্ণনগর বাসী শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র বায়, বশোহর নিবাসী শ্রীযুক্ত বাগ গোপাল বসু, ঢাকা নিবাসী শ্রীযুক্ত কামীশ্বর তর্কালঙ্কার, বর্দ্ধমান নিবাসী শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত যদন গোহন বর্ম্মা, শ্রীযুক্ত শঙ্কুচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত ধবনীধর বায়, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ শীল, শ্রীযুক্ত কালীকমল চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বঙ্কেশ্বর ঘোষ শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ সরকার, শ্রীযুক্ত নসিংহচন্দ্র বসু; এই ত্রয়োদশ জন তত্ত্ববোধিনী সভা ভাগ কবিয়াছেন ।

এবং প। শ্রীযুক্ত গুরুচরণ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত বেণী প্রসাদ নিয়োগী, শ্রীযুক্ত শিবনাথ বায়, শ্রীযুক্ত বাখালদাস গঙ্গুল, শ্রীযুক্ত মহেশ নাবাষণ বায়, শ্রীযুক্ত ভুবন গোহন মিত্র, শ্রীযুক্ত কৈলসচন্দ্র বনেদ্যোপাধ্যায়, ও শ্রীযুক্ত ভোলানাথ গঙ্গুল এই নয়জন তত্ত্ববোধিনী সভা ভাগ কবিয়াছেন ॥

একত্রিত সংখ্যায় এই চতুস্ত্রিংশৎ জন তত্ত্ববোধিনী সভা পরিত্যাগ করিয়া পুনর্ধর্মপথে আরোহণ করণোদ্যমী হইয়াছেন, কারণ ইহার স্বয়ং বৈচক্ষণে, মার্জিত বুদ্ধিধারা পর্য্যালোচনা করিয়া দেখিয়াছেন, যে তত্ত্ববোধিনী প্রকাশক দিগের মত সর্ব শাস্ত্রের বহির্ভূত ইহাতে অপর থাকিলে অনিষ্ট ফলের সম্ভাবনা এবং এতদ্বিশেষের যেদান সে নিরর্থ অকৃতার্থে অর্থাপচয় মাত্র, সুতরাং পিতৃপিতামহাদির প্রচলিত ধর্মের অনুষ্ঠান করা এবং

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ! ২৭৫

উদ্বুদ্ধেশ দানাদি করা প্রেরণ কর হয়, অতএব বিচক্ষণ
 দিগের নিকট জানাইতেছি, যে এই কয়েক জনের মধ্যে
 প্রায় ২০২২ জন নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা পত্রিকার গ্রাহক
 হইয়াছেন, ভ্রমধ্যে কেহই পূৰ্ব্কাবধি ও গ্রহণ করিয়া
 আসিতেছেন, অপর তদতিরিক্ত কয়েকজনের পত্র প্রাপ্ত
 হইয়াছি তাঁহারা আগামী দাতব্য প্রদানে গ্রহণ করিতে
 ইচ্ছুক হইয়াছেন পত্র মধ্যে লেখেন যে নিত্যধৰ্ম্মানু-
 রঞ্জিকা সম্পাদক মহাশয়ের পত্রিকা গ্রহণে আমার দিগে-
 র চিত্ত অত্যন্ত আকৃষ্ট ছিল কিন্তু তত্ত্ববোধিনী সভা সম্পা-
 দক শ্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের শাসনে গ্রহণ করি-
 তে পারি নাই, কারণ তিনি সর্বদাই কহিতেন যে তত্ত্ব-
 বোধিনীর সভ্য হইয়া যিনি নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা পত্রিকা
 গ্রহণ করিবেন, তাঁহার নাম তত্ত্ববোধিনী সভায় সভ্য
 শ্রেণী হইতে কর্তন করা যাইবেক, সুতরাং তৎকালে
 আমার দিগের তৎসভার প্রতি অনুরাগ ছিল তদনুরোধে
 সহসা গ্রহণে সাক্ষ্য করিতে পারি নাই এক্ষণে অসদ্ধর্ম্মের
 জলাঞ্জলি দিয়া সাধুপথে আরোহণ করতঃ নিশঙ্ক হই-
 য়াছি ॥ অনুভব করি অতঃপর ভক্তজ্ঞানীর মধ্যে এক্ষণে
 যাঁহারা তদ্ধর্ম্মে অবলম্বন করিয়া আছেন, তাঁহাদের দিগের
 মনে পূৰ্ব্বের মত আর বিশ্বাস নাই, ক্রমে অসদ্ধর্ম্ম বলিয়া
 কদাচিৎ ২২ বোধও হইতেছে, যখন নিশ্চয় রূপে উপলব্ধি
 হইবে তখন অবশ্য তদ্ধর্ম্মের বিসর্জন করিবেন তাহাতে
 সন্দেহ নাই ॥

বিজ্ঞাপন ।

সৰ্বসাধাৰণ অতি বিজ্ঞাপন কৰিতেছি, যে স১২৫৪সাল
ও সন ১২৫৫ সাল ও সন ১২৫৬ সাল ও সন ১২৫৭ সাল
ও সন ১২৫৮ সাল ও সন ১২৫৯ ও সন ১২৬০ সাল
এতদ্বৎসৰ ঘটকৈৰ নিত্যধৰ্ম্মানুৰঞ্জিকা পাত্ৰেৰ ৬ খণ্ড
পুস্তক অন্তৰ্ভুক্ত আছে, মূল্য নিৰূপণ অতি খণ্ডে ৬ বৰ্ষ
মুদ্রা যাঁহাৰ গ্ৰহণেচ্ছা হইবেক তিনি পাত্ৰবিয়াঘাটাব
ত্ৰিণ ত্ৰিযুক্ত বাবু শিবচৰণ কাবফবাবৰ টীতে মূল্য প্ৰেৰণ
কৰিলেই প্ৰাপ্ত হইতে পাৰিবেন ।

ত্ৰীনন্দদামাৰ কবিত্ত ।

সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন ।

সৰ্বসাধাৰণ জনপ্ৰতি বিজ্ঞাপন কৰিতেছি যে ত্ৰিমুদ্ৰা-
গবত পুৰাণেৰ প্ৰথমাবধি মূলশ্লোক ত্ৰিধৰ স্বামীৰ টা-
কাৰ সহিত তদৰ্থ গোড়ীয় সাধুভাষায় ক্ৰমশঃ মুদ্ৰাক্তিত
হইতেছে, তাহাৰ নিয়ম অতি সংখ্যা ২৪ পৃষ্ঠা মূল্য
চাৰি আনা মাত্ৰনিৰ্দ্ধাৰ্য কৰা গিয়াছে, যাঁহাৰ গ্ৰহণেচ্ছা
হইবেক তিনি নিত্যধৰ্ম্মানুৰঞ্জিকা সভায় স্বয়ং আইলে
বা পত্ৰ প্ৰেৰণ কৰিলেই প্ৰাপ্ত হইতে পাৰিবেন ।

ত্ৰীনন্দদামাৰ কবিত্ত ।

সম্পাদক ।

অদ্যবাসৰীয়া সমাপ্তা

এই পত্ৰিকা প্ৰতিমাসে বাৰম্বাৰ মুদ্ৰিত হইয়া পাত্ৰবিয়াঘাটাব
ত্ৰিহুত বাবু শিবচৰণ কাবফবাবৰ বাটী হইতে বৰ্ত্তন হয় ।

কলিকাতা নিমতলা যন্ত্ৰে মুদ্ৰাক্তিত হইল ।

নিত্যধৰ্মানুবঞ্জিকা

একোবিধুর্নদ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ ।

দ্বিচার জুষ্ণং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুবঞ্জিকা

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পীত কোষেয় বস্ত্রং ।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্মারবস্ত্রং
পূর্ণবুদ্ধা শ্রুতিভি রুদিতং নন্দসূনুং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিত্তয় ত্বং মনোমো ।

১৯৭সংখ্য) শকাব্দাঃ ১৭৭৫ সন ১১৬০ সাল ১৫ কাৰ্ত্তিক শনিবার

গতবারের শেষ ।
সন্দেহ নিরসনং ।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর প্রেমঃ । হে মহাত্মনঃ সংস্কৃত ভাষাই যে
সর্বোত্তম দেবভাষা ইহা। যে অশাস্ত্র মধ্যে কোন পুস্তকে দৃত
করিয়াছেন তাহা শুনিতে ইচ্ছা হয় ॥

পরম হংসোক্ত প্রশ্নোত্তরঃ ॥ অরবৎস সংস্কৃত

ভাষার এসকল ইংলণ্ডীরাদি ভাবৎ পুস্তকেই আছে তাহা ক্রমে ব্যক্তকরিয়া কহিতেছি। এখনকরহ, আদৌ (ডাক্তর ওয়াইজ) সাহেব হিন্দুদিগের বৈদ্য শাস্ত্র চরকের টীকার অর্থ ইংলণ্ডীয় ভাষায় অনুবাদকরত যে পুস্তক রচনা করি য়াছেন তাহার ভূমিকার (৮) পৃষ্ঠাহইতে সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত শাস্ত্র প্রশংসা বিষয়ক প্রমাণ ধতকরিয়া অবিকল তদতিপ্রায়ে গোড়ীর ভাষায় অর্থকরিয়া কহিতেছি তদ্বাকে, প্রান্ত্রপাত করিলেই সুবিজ্ঞাত হইতে পারিবে, যথা,

“ সকল ভাষার শ্রেষ্ঠ এবং তাদি সংস্কৃত ভাষা অতি সুপ্রাচীন। সকলের মনোভারিণী হয়। তত্ত্বল্য প্রাচীন ভাষা নাই সর্বভাষাপেক্ষা প্রগাঢ়রূপে অদ্যাবধি প্রচলিতা আছে, যে সকল প্রাচীন গ্রন্থ সে সকল এই সংস্কৃত ভাষায় রচিত, এই সংস্কৃত ভাষা হিন্দুস্থানের অধিকাংশে বিশেষতঃ গঙ্গাতীর সন্নিহিত বেহার দেশে অর্থাৎ মগধাদি দেশে সর্বোত্তমভাবে প্রচলিতাছিল, এই সকল দেশের উপাখ্যান পূর্বসংস্কৃত কবিতার মধ্যে অনেক পাওয়া যায়, যেহেতুক হিন্দুস্থানের যে সকল স্থানের নাম শাস্ত্রে লিখিয়াছেন সে সকল স্থান অতি পুণ্যক্ষেত্র তাহা তেই * দৈবরাবতার হইয়াছিল, অপর এই পুস্তকের (৯) পৃষ্ঠায় লেখেন) যথা ।

* ঈশ্বরাবতারগণ বলাতেই অনেক ভঙ্গী হইয়াছে অর্থাৎ (ওয়াইজ) সাহেব জানাইয়াছেন যে ঈশ্বরাবতার ভাবতবর্ষ মধ্যে ক্রমাবিকাশে অর্থাৎ হিন্দুস্থানেই হইয়াছিল, যদি এতদেশ ভিন্ন অন্য দেশে পুণ্যক্ষেত্র থাকিত তবে বীষ্মধর্ম্মের

ইউরোপীয়ান বিদ্বানেরা যে সকল ভাষা অর্থাৎ গ্রীক ও লেটিন প্রভৃতি উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়াছেন, সেই সকল ভাষা এই সংস্কৃত ভাষা হইতে বাহির হইয়াছে যেহেতু কোনও শব্দ অদ্যাপিও সংস্কৃতানুরূপ আছে কতকবা বিকৃতাকার হইয়াছে, সংস্কৃত ভাষায় (মাত্র পিতর), যে শব্দ তাহাকে ল্যাটিন ও গ্রীক ভাষায় (মাত্র পিটার) বলে এবং আরবী ও পারস্যেতে মাদর পিদর বলিয়া থাকে, সংস্কৃত ভাষায় (মাত্র বা) শব্দকে ল্যাটিনাদি ভাষায় (ডেটেবো) বলে অপিতদন্তাল যে শব্দ আছে তাহাকে (ডেটল) বলিয়া উক্ত কর ফল শব্দার্থ এক ভাষান্তর জন্য উচ্চারণের বিক্রিয়ানাত্ম, সুতরাং হিন্দুজাতি সভ্যের আদি, সংস্কৃত বিদ্যা বিদ্যার আদি, সংস্কৃত ভাষা ভাষার আদি, পৃথিবীস্থ যাবদীয় বিদ্যা সম্প্রদায় সকলই সংস্কৃত বিদ্যার প্রতি নিয়ন্ত্ররূপ জানিবে, যেহেতু সংস্কৃত বিদ্যার আলোচনায় মনের আত্যন্ত উৎসাহভর, সংস্কৃত বিদ্যা প্রভাবে কেবল খ্যাতাশ্রম প্রাচীন রাজধানী সকলসভ্য হইয়াছিল এমন নহে, বরং ইউরোপীয়ানেরাও সভ্য হইয়াছে, কারণ ইহাবা হিন্দুদিগের নিকট যে প্রথম বিদ্যা শিক্ষা করেন তাহা সুন্দর বোধ হইতেছে, যেহেতু ইউরোপীয়ানদের যে সকল বিদ্যা সম্প্রদায়, সংস্কৃত বিদ্যাহেতু সকলের মূল হয়, তাৎপর্য্য এই যে সংস্কৃত বিদ্যা প্রভাবে পৃথিবীস্থ তাবৎ দেশ

তদ্ব্যভূতি (অকাজিনম তথ্যং বৈংহেলমের) নাম ও পুণ্য ভূমির মধ্যে অবশ্যই গণনা করিতেন ॥

সভ্য হইয়াছে, সৃষ্টির আদিভাষা সংকৃত, সুবরাং সংকৃত বিদ্যাকে ঈশ্বররাজ্যরূপে মান্য করা যায়, খ্রীষ্টোন্ন-
নেরা যে বাইবেলকে ঈশ্বররাজ্য বলেন সে অমূলক, ॥

অপর ওয়াইজ সাহেব আরও লিখিয়াছেন, যে হিন্দু
জ্ঞানের প্রাচীন অধিগণনা অর্থাৎ (ব্যাস, বশিষ্ঠ ভৃগু,
ভার্গব, পরাশর, যাবালি, পতঞ্জল, গৌতম, সুঙ্ক,
জৈমিনি, ধোম, বৈশম্পয়ন, কণ্ব, শাতাতপ, জাতুকর্ণ,
মার্কণ্ডেয়, অগস্ত্য, বামদেব, কাত্যায়ন, গর্গ প্রভৃতিঃ)।
পরমেশ্বর নির্মিত এট বিস্তার * সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়াদির
পরিচিন্তা করিতেন, এবং পরমেশ্বরের উপাসনায় নিরত
নিযুক্ত থাকিয়া ঐশীক্ষমতা প্রাপ্তে ঈশ্বররূপ সৃষ্টিকা-
র্যের সম্যক নিরূপণ করিয় ছিলেন, যেহেতু তাঁহার
আপনঃ সাধনার ফলে তপোবলে পরমেশ্বরের বক্ষরূপে
এই পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, তাঁহারদিগের যে
বিদ্যা বুদ্ধি ক্ষমতা সে ঈশ্বর হইতেই হইয়াছিল, তৎপ্র-
ভাবে এট ধরণীতে সমাদরণীয় হইয়াছিলেন তাঁহার
দিগের সাদৃশ্য স্থল পৃথিবীতে আর নাই ॥

* সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়াদির পরিচিন্তা করিতেন, তদর্থে ঈশ্বর
কর্তৃক সৃষ্টি কিরূপে হয় এবং কিরূপে জীবের সংস্থিতি হইয়াছে,
আর সম্যক বিশ্বইবা কিরূপে পরিণামে নান পাঠ্যবে, সুতবং
এতৎ চিন্ত্য বিষয়ক দর্শন সম্যক নিশ্চয় করিয়াছিলেন, অর্থাৎ
গ্রহ নক্ষত্র পৃথিবীর সংস্থা, এবং ভূগোল অগোলের পরিমাণ
ও পদার্থবিদ্যা অর্থাৎ কোনক্রমের কোনও গুণ এবং কাহ্নর যোগে
কি কার্যসাধন হয় ও উৎপত্তি প্রকার ও সংগীতবিদ্যা ও

তব যে ইংলণ্ডী য়রা থ্রীমিয়ান (টেলমিক) জিৰো
মেটরি, অৰ্থাৎ পৃথিবী পরিমাণক বিদ্যাতে এবং আর্থ
মেটিক, অৰ্থাৎ অঙ্ক বিদ্যায়, আফুনমি অৰ্থাৎ জ্যোতি
বিদ্যায়, অদ্বিতীয় বলেন, সে শুদ্ধ অজ্ঞানতা, কারণ, গগ
প্রভৃতি ঋষিরা এতৎ বিদ্যায় যে টেলমি হইতে কত
অংশে উচ্চ ছিলেন, এবং এসকল বিষয়ের সংহিতাকিপে
সম্মার্থে পরিষ্কার করিয়াছেন, তাহা বাক্যে কহিয়া প-
ৰ্যাপ্তি হয়না;

অপর, ইংলণ্ডীযেরা যে সংগীত বিদ্যায় (পিঠা-
গোরাশকে) শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিয়াছেন, তদশেক্ষা (জাতু
কর্ণ, কণ) প্রভৃতি ঋষিরা যে কিরূপ সংগীত বিদ্যা প্রকাশ
করিয়াছেন তাহা কদাপিও বক্তৃতা দ্বারা বর্ণন করা যায়না।

পারমার্থিক তত্ত্ব প্রভৃতির সম্যক্ পাবদর্শন কবিয়াছিলেন, বিশেষ
যতঃ প্রাণিতত্ত্ব এগত ছিলেন যে গনুয়াদি কীট পর্যন্ত জীবের
স্বকপ স্বভাব জানিতে পারিতেন, আর অতীত অনাগত বর্তমান
কালের নিয়ম জ্ঞাত ছিলেন এবং দুব দৃষ্টি দুবশ্রবণ ছিল, অৰ্থাৎ
একস্থানে স্থিতিকবিয়া পৃথিব্যাদির সকল স্থানের শব্দ শ্রবণ ও
সকল স্থানের অবস্থা দর্শন কবিতেন, অপিচ মনোযায়ী ছিলেন,
অৰ্থাৎ মনো বেগেই গগন কবিতেন, তাহার দিগেব সংবাদানগ-
তির নিমিত্ত কোন দূত বাসিদ্যুত দূতাদিৰ অৰ্থাৎ কোন [টেতি
গ্রাকের] প্রয়োজন ছিলনা, এবং গগনাগগনেব নিমিত্ত কোন
যানবাহন বা বাস্পীয় যন্ত্ৰেব অপেক্ষা কবিতেননা, তাহাঁবা কাগ-
চাবী ইচ্ছামাত্র মনোবেগে স্বর্গমর্ত্য পাতালাদিতে ভ্রমণ করিতে
পারিতেন ॥

এবং উক্ত গ্রীসিয়ান ব্যক্তি ও শ্রবণ করেন নাই অপিচ তদপেক্ষা ইদানীন্তনও যে সকল রাগ রাগিণী সঞ্চারে হিন্দুস্থানে সংগীতের আলোচনা হইয়া থাকে তাহর কিছুমাত্রও ইংলণ্ডীয়ের দিগের ধ্যান গোচর হয়না ।

অপর, শিল্পবিদ্যায় যে (আর কিডিজকে) অদ্বিতীয় বলেন তদপেক্ষা পরাশর ঋষি যে কতগুণে উচ্চ ছিলেন তাহা কহিতে পারিনা, যেহেতু তৎকৃত পরাশর সংহিতাতে লিখিয়াছেন সম্ভব অসম্ভব প্রভৃতি যন্ত্র অর্থাৎ মনুষ্যাদি দ্বারা এবং বাম্পদ্বারা তাবৎ কার্য্য নির্বাহ করিয়াছেন, অপর কৃষি পরাশর সংহিতায় চামের বিষয় চলপ্রবাহাদি বীজ বপন, কেদার কর্ম প্রভৃতি, আর উদ্যান কর্মে বৃক্ষাদির রোগ নিকপণ বৃক্ষান্তর সংযোজন অর্থাৎ কলমাদি করণ এবং অপুষ্প ফলাদি বৃক্ষের ফল পুষ্প করণের সং-
কেত সম্যক কহিয়াছেন ।

বুদ্ধনিরূপণে যে (প্লেটোকে) জ্ঞানী বলেন তাহা হইতে বেদব্যাস যে কতবড় জ্ঞানী ছিলেন তাহা অজ্ঞানী মূঢ়েরা না বুঝিয়াই প্লেটোর প্রশংসা করিয়া থাকে, তর্কশাস্ত্রে (এরিস্টাটলকে) যে ইউরোপীয়ানেরা পৃথিবীর মধ্যে অদ্বিতীয়রূপে জানিতেন, কিন্তু তদপেক্ষা তর্কশাস্ত্রে গৌতম ঋষির ক্ষমতা প্রকাশে কতবড় ছিলেন তাহা অনুমান সিদ্ধ হয়না, তাঁহার তর্কের অন্তে প্রবেশ করা যায়না । সম্ভব হিন্দুস্থানীয় পণ্ডিতদিগের পাণ্ডিত্য বিষয়ে ইংলণ্ডীয় দিগকে গজের নিকট মশক রূপেও পরিগ্রহ হয়না ।

এতদ্বিষয়ে, মান্দ্রাজের প্রধান ইন্জিনিয়ার অর্থাৎ

নিত্যধাৰ্ম্মানুরঞ্জিকা । ২৮৩

রাজমিত্রী (কর্ণেল ক্লান) সাহেব স্বকৃত পুস্তকে লিখিয়াছেন, যে এই ভারতবর্ষের মধ্যে দ্রমারিকা অন্তর্গত অবধি গঙ্গাতীর প্রদেশ পর্যন্ত যজ্ঞপ বিদ্যা বিষয়ক চিহ্ন অর্থাৎ শিল্পবিদ্যা, পদার্থবিদ্যা, আনুক্রমিকীবিদ্যা, জ্যোতির্বিদ্যা, প্রাণিতত্ত্ববিদ্যা, ভূগোল, খগোলঃ আনুর্বেদ, ধনুর্বেদ প্রভৃতি সমস্ত বিদ্যা এবং নীতিশাস্ত্র সভ্যাদি নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়, তজ্জন গ্রীক, রোম, আরব, দেরাণ ফ্রান্স, রুসিয়া, টরকী প্রভৃতি কোন দেশে বিদ্যা চিহ্ন পাওয়া যায়না । বিশেষতঃ আমি কারুকর্মজীবী, কিন্তু এদেশের প্রাচীনতন শিল্পকর্ম দেখিলে বুদ্ধিকে স্থির রাখিতে পারি না, যে সকল প্রগাঢ় মন্দিরাদিতে বিচিত্র কার্য করিয়াছে তাদৃক মন্দিরাদি পৃথিবীর আর কোন স্থানে দৃষ্ট হয়না, এবং * অতৃচ্চ মঠশেখরে যে সকল প্রকাণ্ড প্রস্তরখণ্ড উত্তোলন করিয়াছে তাহা বুদ্ধির গম্যনহে, যে কি কৌশলে এ প্রস্তরকে উঠাইতে পারা যায়, স্তবরাং তদালোচনায় ঈশ্বরকৃত ভিন্ন মনুষ্যকৃত বলিয়া বোধ হয়না, ॥

* এতদ্ব্যসমেব দৃষ্টান্ত মহারাজা যুগিষ্ঠির দেবের রাজন্য কালের সভাবাসী অগ্নি ও ইন্দ্র প্রভৃতির অর্থাৎ একগণকার দিল্লী নগরের কিঞ্চিৎ অন্তরে অব্যাহত হইয়াছে কিন্তু কিঞ্চিৎ স্থান এ দৃষ্টি গোচরহয়, তাহার ভিত্তি বেকপ প্রস্তবে গ্রহন করিয়াছিল, তাহা ব্যক্তকবিয়া কহিতেছি, তিনখণ্ড প্রস্তবগণ ইচ্ছক দেখাষায় তাহার পবিত্রাণ, প্রথমখণ্ড দীর্ঘ (২০) হস্ত প্রস্থ (২০) হস্ত, উর্দ্ধে (২০) হস্ত, তাহার উপর অপরখণ্ড দীর্ঘ [২০] হস্ত প্রস্থে

২৮৪ নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ।

হিন্দুজাতীয়দিগের বিদ্যাসম্পদ এবং সভ্যাদি শিক্ষা অন্য কোন জাতীয়ের নিকট নহে, ইচ্ছারা স্বতঃসিদ্ধ সংস্কৃত শাস্ত্র ও ভাববৈ সভ্যাদিগুণে ভষিত হইয়াছে, পরমেশ্বর সৃষ্ট মনুষ্যের মধ্যে হিন্দুজাতিই তাদি সৃষ্ট, তাহারদিগের দ্বারাই সকল জাতির বিদ্যা সম্পদ লাভ হইয়াছে, ইহাতে কোন সন্দেহ করিহ না ॥

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর শ্রমঃ । ভাল আপনি পূর্বে তুর্কিগণি শব্দে (বাকুদ) অগ্ন্যু পদে বন্দুক ও কামানকে কহিলেন, তবে শরকে যে শব্দে অগ্ন্যু, বায়বা, তু, বাকবাগ্নাদি বলিয়া উক্ত করে, সে কথা অলীক বোধহয়, কেননা সগরবাজা তুর্কিবনিকটে অগ্ন্যু পাইয়া পৃথিবী জয়কবিয়াছিলাম সেকি এই তু, তাহা হইলে বাণশব্দেব বিশেষ গৌরব কি বহিল, সুতবাৎ এতদ্বিষয়ে মহান্‌সন্দেহ জন্মিল, অনুগ্রহপূর্বক তন্নিবাসকরিতে আজ্ঞাহয় ।

পরমহংসোক্ত প্রশোভুর ॥ চেজানাভিমানিন্, এত-
দ্বিষয়ের স্বরূপ উত্তর করিতেছি শ্রবণ করতঃ । মহারাজা

[১৮] হস্ত উর্জে । ১৮ হস্ত, তদুপরি অপর একখণ্ড দীর্ঘ [২০] হস্ত, প্রস্থে । ১৬ হস্ত উর্জে [১৬] হস্ত, এই তিন খণ্ড নিরোভাগের গাথন ভগ্নহইয়া গিয়াছে, আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে এতাদৃক প্রস্তরখণ্ড কোথাহইতে আনিয়াছিল আর কিরূপ প্রকারে ছেদন করিয়া গিলাইয়া একখণ্ডে বন্যায় তিনখণ্ডকে সগানভাবে বাখিয়াছিল, ঈংলণ্ডীয়দিগেব এপর্য্যন্ত এগত কল কিছু মাত্র প্রকাশ নাই যে তদুপা একপ বহৎ প্রস্তরকে উঠাইতে পারে, এক একখানি ইষ্টক প্রায় তিনতলা বাটীব ন্যায়, আর তাহার চিত্র দেখিলে বিশ্বাস্যাপন্ন হইতে হয়, ভাবতে বর্ণন আছে যে জলে স্থল, স্থলে জল. দ্বারে অদ্বার, অদ্বাবে দ্বার ভ্রম হইয়া ছিল, তাহা সভ্য তল্লিপিকে অগ্রাহ্য করিতে পারিষামন।

দগর যে ঐশ্বৰ্য্যের নিকট অগ্ন্যস্ত্র প্রাপ্ত হইলেন, তাহাকেই কামান ও বন্দুক বলে, কিন্তু তদতিরিক্ত অগ্নিবাণ প্রবল ছিল, অর্থাৎ যতপ্রকার অগ্ন্যস্ত্র তাহার সকল প্রকারই সগরের সংগ্রহ হইয়াছিল, তাহাতে উৎকৃষ্টাপকৃষ্টের যে বিচার থানক, তদ্বিবরণ পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে, ফলিতার্থ তবক শতঘা ঐশ্বৰ্য্যি অর্থাৎ বন্দুক কামান বারুদেব ও সূক্ষ্ম ঋষিদিগের দ্বারা হয়, ইহাতে কেহট স্পর্দ্ধা করিতে পারিবেন না, যে হিন্দু জাতি হইতে আমরা উত্তম কৌশলজ্ঞ শিল্পকর, ইহা ইংলণ্ডীয়দিগের পুস্তকে ও প্রমাণ আছে,

সংগ্রহি কয়েক বৎসর গত [মোংমারিষ] সাহেব স্বকৃত পুস্তকে লিখিয়াছেন যে [সরউলিয়ম জোন্স সাহেব] কৃত এসিয়া টিকরিসার্চেজ নামক পুস্তকে শিল্প বিদ্যা বিষয়ক বিশ্বকর্ম্মার উল্লেখ সমানরূপে [রোমান] দেশীয় [বলুন] সাহেবকে শিল্পিবর বলিয়া ব্যাখ্যা করেন, তদর্থ্যে বোধ হয় যে মেচ্ছদেশে তিনিই শিল্প বিদ্যার প্রথম প্রকাশক, অর্থাৎ বিশ্বকর্ম্মার কৃত চতুঃষষ্টি শিল্প সংহিতার মধ্যে * কোন২ শিল্প হিন্দু স্থান হইতে শিক্ষাকরিয়া ইউরোপাদিদেশে পরিচালন করিয়া-

* শিল্পবিদ্যা পদে, সাংগ্ৰাহিক যন্ত্র কৌশল, অন্ন শস্ত চৰ্ম্ম বস্ত্র ধন দুৰ্গাদি স্থাপত্যে গৃহাট্টালিকা মঠাদি, এবং বাস্তবীয় যন্ত্র রথ শিবিকাদির বিশেষ নিকপণ ।

ছিলেন, সুতরাং তৎপ্রশংসা তদ্বশে অবশ্যই হইতে পারে, ।

অপর বিশ্বকর্ম্মার সাদৃশ্য বর্ণনে বালেকন সাহেবকে । জোনসাহেব কহিয়াছেন, যদ্রূপশিল্পীবরবিশ্বকর্ম্মা অম্যস্ত্র নির্মাণ করিয়া দেবতাদিগকে দিয়াছিলেন, তদ্বারা দেব তারা অসদলকে দক্ষ করেন, তদ্রূপ বালেকন সাহেবও ঐ অম্যস্ত্র নির্মাণ করিয়া গ্রীকদিগকে প্রদান করেন, ফলে তাহাতে বিশ্বকর্ম্মকৃত অশ্বিবাণ বোধ হয়না, ইহাকে বন্দক কামান বলিয়াই বোধহইতেছে ,

† এই যে অগ্ন্যস্ত্রের উল্লেখ করা, সে অগ্নিময় বাণ নহে, বন্দুকাদিকেই অগ্ন্যস্ত্র কহিয়াছেন, শুদ্ধ কবিতা বর্ণনে সাদৃশ্যালঙ্কারেব পুর্য্যার্থে যেমন বিশ্বকর্ম্মা দেবতা দিগকে অগ্ন্যস্ত্র দিয়াছিলেন, তেদ্রূপ বালেকন সাহেব ও গ্রীক দিগকে অগ্ন্যস্ত্র দেন, ইহাতে অস্ত্র সামান্য সামান্যের প্রশংসা নহে এবং শতাব্দী পদে কেবল কামানকেই কহে এমত নহি যে অস্ত্রে অনেকের আঘাত হয় তাহার নাম শতাব্দী । ফলিতার্থ বিশ্বকর্ম্মার কৃত অগ্ন্যস্ত্রের নাম শব তাহা ধনুর্গুলে উক্ত আছে, অর্থাৎ অগ্নিমস্ত্রে পৃথকবিধানিঃক্ষেপ করিলে শবমুখে অগ্নিব উৎপত্তিহয় সেই অগ্নিতে শত্রু সৈন্যকে ভস্মসাৎ করে, তদপেক্ষা অগ্ন্যস্ত্র সংখ্যায় কামান বন্দুক উৎকৃষ্ট অস্ত্র নহে, বাণযুদ্ধেই বন্দুক ও কামানের গোবদ নাই ॥ তা, কোথায় বিশ্বকর্ম্মা, ও কোথায় বালেকন সাহেব এতৎ সাদৃশ্য অসঙ্গত হয়, যদ্রূপ হযী ভেকে সগান চতুষ্কদ শারী তদ্রূপ, যদ্রূপশিল্পী সাহেব ও বালেকন সাহেব অগ্ন্যস্ত্রের কোশল শিক্ষিয়া যুদ্ধেদেলে প্রদান করেন ॥

তাহার প্রমাণ ইংরাজী পুস্তক হইতে ধৃতকরিয়া কহি-
তেছি, [লার্ড হিষ্টিংস] সাহেবের অনুমত্যানুসারে
[মেংহালহেড] সাহেব পুস্তকে লিখিয়াছেন, যে গ্রীক
দেশীয় [আলেক জেণ্ডর] সাহেব হিন্দু স্থান আক্রমণ
করিতে আসিয়াছিলেন, নূনাতিরেক যাহা হউক প্রায়
[২০০০] দুই সহস্র বৎসর হইবেক, তৎকালে রাজা ভক্ত
হরি বা বিক্রম দিত্যের অধিকার ছিল, তাহারদিগের
সৈন্যধর্মী রাজা । পরন্তু রাম । নামক কোন ক্ষত্রিয়
যাহাকে গ্রীসিয়ানেরা বিক্রুতি উচ্চারণ দ্বারা [পোরশ]
বলে, তিনি সিন্ধুনদীর তীর রক্ষা কবিতেন, তাহার রাজ
ধানী [গান্ধার] যবনরা এক্ষণে কান্দার বলে, তৎসং-
গ্রামে আলেক জেণ্ডর পরাভূত হইয়া পলায়ন করেন,
কিন্তু জরজাতীয়রা খলস্বভাবে চলকরিয়া তৎকালে
স্বদেশে কহিয়াছিলেন, যে অত্যন্ত গ্রীষ্ম প্রভাবে সৈন্যেরা
হিন্দু স্থানে স্থাবী হইতে নাপারায় আমি হিন্দু স্থান
পোরোশকে প্রদান করিয়াছি, ফলে তাহার জয়কর ইখ
নাট, তিনি আপনিই কহিয়াছেন যে জয়করিতে পারি-
নাই তাহার প্রগাঢ় যোধি, যেহেতু যুদ্ধকালে পোরোশর
অর্থাৎ পরশুরামের ধনঃসম্বিত্তীরেরমুখে যকপ অগ্নি
নির্গত হইয়া ছিল, আমারদিগের সহস্র কামানেও তাদৃক
অগ্নির জ্যোতি নির্গত হয়নাই, সেই শরায়িতে সমস্ত
বাক্রন জলিয়া যায়, এইব কে।ই বোধ হইল যে তিনি
এদেশে পরাজয় পাইয়াছিলেন, ॥ তদুপলক্ষে আরো

কহিয়াছিলেন, যে এক্ষণে হীনবলী ক্ষত্রিয় হইতেই এতা-
দৃশ অবস্থার ঘটনা হয় স্বকালে বলিষ্ঠ ছিল তৎকালে
যে কিরূপ যুদ্ধ করিত তাহা বুদ্ধিতে গম্যকরাযাযনা,
সুতরাং সাহারা বাণযুদ্ধ ভাল জানিত তাহার কামান
বন্দুককে তন্ত্ৰসংখ্যায় অবশ্যই হেয়ত্বে পরিগ্রহ করিয়া
থাকিবেক তাহাতে সন্দেহনাই ॥ এইকথা লাড্‌হিষ্টিংস
সাহেব আমুক্ত কণ্ঠে কহিতেন ॥

বিজ্ঞাপন ।

সৰ্বসাধারণ প্রতি বিজ্ঞাপন করিতেছি, যে সন ১২৫৪
সাল ও সন ১২৫৫ সাল ও সন ১২৫৬ সাল ও সন ১২৫৭
সাল ও সন ১২৫৮ সাল ও সন ১২৫৯ সাল ও সন ১২৬০
সাল এতৎসর বটকের নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা পত্রের ৬ খণ্ড
পুস্তক প্রস্তুত আছে মূল্য নিকরূপ প্রতি খণ্ডে ৬ যষ্ঠ মূদ্রা,
বাঁটার গ্রহণেচ্ছা হইবেক তিনি পাতুর্গিয়াঘাটার শ্রীল
শ্রীযুক্ত বাবু শিবচরণ কারফমার বাটীতে মূল্য প্রেরণ
করিলেই প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ।

শ্রীনন্দফমার কবিরত্ন ।

মল্লাদক ।

অদ্যবাসরীয় সমাপ্তা

এই পত্রিকা প্রতিমাসে বারষয় মুদ্রিত হইয়া পাতুর্গিয়াঘাটার
শ্রীযুক্ত বাবু শিবচরণ কারফমার বাটী হইতে বণ্টন হয় ।

বলিকাতা নিমন্তলা যন্ত্রে মুদ্রিত হইল ।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষ্ণুর্নদ্বিতীয়ঃস্বৰূপঃ ।

সদ্বিচার জুষ্ণং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পাত কৌষেয় বস্ত্রং ।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং শ্বেতবস্ত্রং
পূর্ণবুদ্ধি শ্রুতিভি রুদিতং নন্দসূনুং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিণ্ডয় ত্বং মনোমে ।

১২৭সংখ্যা। শক.জ. : ১৭৭৫ সন ১২ ৬৭ সাল ৩০ ফাল্গুন ববিবার

গতবারের শেষ ।

অথঅমৃত নাদোপ নিষৎ ।

প্রত্যাহারস্তথাধ্যানং প্রাণায়ামাথধারণা।
তর্কশৈচব সমাধিশ্চ ষড়ঙ্গো যোগ উ-
চ্যতে ॥ ৬ ॥

* প্রত্যাহার, ধ্যান, প্রাণায়াম, ধারণা, তর্ক, সমাধি
এই ছয়কে ষড়ঙ্গযোগ বলিয়া উক্তকরিয়াছেন ॥ ৬ ॥

অর্থাৎ বুদ্ধিজ্ঞানের অঙ্গ এই ষড়ঙ্গযোগ, ইহার অনু-
ষ্ঠান ব্যতীত তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়না, যোগশব্দে পরমেশ্বরে
যুক্ত হওয়াকে বলে ॥ কিন্তু যাজ্ঞবল্ক্যাদিসংহিতাতে, শম,
দম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা, স-
মাধি প্রভৃতি অষ্টাঙ্গ যোগকে বুদ্ধিজ্ঞানের অঙ্গ করিয়া
কহিয়াছেন, ফলে বেদোক্ত ষড়ঙ্গ যোগেরই অন্তর্গত এই
অষ্টাঙ্গযোগ, যখন প্রত্যাহারকরিতে কহিয়াছেন, তখন
শমদমাদি তাহাতেই দিক্‌হইয়াছে, আসনপ্রমাণ ধারণা
যোগেই সম্পন্ন হয়, সুতরাং ষড়ঙ্গ অষ্টাঙ্গ একই জা-
নিবে ॥ ৬ ॥

যথা পৰ্ব্বতধাতুনাং দহ্যন্তে ধমতামলাঃ ।

তথেন্দ্রিয় ক্তাদোষা দহ্যন্তে প্রাণনি

গ্রহাৎ ॥ ৭ ॥

ষড়ঙ্গাদিঃযোগেব মধ্যে প্রধান যোগ প্রাণায়াম, অর্থাৎ
প্রাণায়ামে জীবের সিদ্ধি এবং সর্ব দোষাপকর্ষণ হয় ॥
তদর্থেন্দ্রিয় সংবাদকরেন, যথা যথেন্দি ॥

* প্রত্যাহারাদিব ব্যাখ্যা এই, যে ইচ্ছিয় সত্ত্বে ইচ্ছিয় বৃত্তিব
অবহাব. জ্ঞানপদে নিগুণব্রহ্মেবগমন অথবাসত্ত্বপক্ষে ক্রমায়
অঙ্গচিন্তা, প্রাণায়াম পদে পূবক, কুঙ্কক, বেচকাদিদ্বাবা প্রাণ
বায়ু ব সংযম । ধারণাপদে সর্বতোভাবে ভগবৎসুখী, তর্কপদে
ব্রহ্মবিচার, অর্থাৎ সূক্ততর্ক ত্যাগ করিয়া হেতুবাদ দ্বাবা যথার্থ
পরমার্থ তত্ত্বান্বেষণকরা । সমাধি পদে চিত্তের একাগ্রতা অর্থাৎ
আত্মাতে ও জীবতে ইয়া জীবন ॥

যদ্রূপ পর্তত ধাতু অর্থাৎ পর্ততোদ্রুত ধাতু স্বর্গাদি
অগ্নিতে দাহ করিলে নির্মল হয়, তদ্রূপ ইন্দ্রিয়কৃত দোষ
অর্থাৎ মানস মল প্রাণায়ামরূপ অগ্নিতে দগ্ধ হইয়া
যায় ॥ ৭ ॥

শাস্ত্রান্তরেও কতিবাচেন, যে প্রাণায়াম ব্যতীত সাধনা
আরনাই, যথা (প্রাণায়ামঃ প্রভাবেন দেহী মৃত্যুঞ্জয়ো-
ভঃবৎ) প্রাণায়ামের প্রভাবে জীব ইহশরীরেই মৃত্যুঞ্জয়
হয় । ৭ ॥

প্রাণায়ামে দহেদোদাণ ধারণাভিশ্চ কি
ল্লিষং । কিল্লিষং হিঙ্কয়ে নীত্বা ক্লাচর
ক্লেব চিত্তয়েৎ ॥ ৮ ॥

প্রাণায়াম দ্বারা সমস্ত দোষের দাহ হয়, এবং ধারণা
দ্বারা পাতকের নাশ হয়, পাতক নাশে ক'চরচিত্ত। অর্থাৎ
অগ্নি স্বরূপ পরতত্ত্বের চিত্তায় যুক্ত হইবে ॥ ৮ ॥

কুচিরং রেচকক্লেববায়োরাকর্ষণং তথা ।

প্রাণায়ামাস্ত্রয়ঃ প্রোক্তা রেচ পুরক জ-

ত্বকাঃ ॥ ৯ ॥

অনন্তর প্রাণায়াম লক্ষণ কতিবাচেন তদর্থ উক্ত
হইয়াছে, যথা (কুচিরমিতি) ॥

কুচির পদে রেচক, আকর্ষণ পদে পুরক, মধ্যে অস্তক
এই ত্রিবিধ * প্রাণায়াম, অর্থাৎ ইডানামে চন্দ্রনাড়ীতে

* প্রাণায়াম লক্ষণযুক্তা [কণিষ্ঠানামিকা ৷ চৈতন্যমাসা পুটধারঃ ৭ ।
প্রাণায়ামং সরিঙ্গেরং তচ্ছ গীষধ্যমেবিনা ॥] কণিষ্ঠা ॥ অনা

২৯২ নিত্যধৰ্মানুৱঞ্জিকা ।

বায়ুৰ আকৰ্ষণকে পূৰক কহেন, তদ্বাৰা সমস্ত দোষের
অপভ্ৰৱ হয়, কুচিৱ শব্দে পিঞ্জলানাদীতে বায়ুৰ রেচনকে
রেচকবল তাহাতে সমস্ত প্রকাৰ পাণেশ্বৰ বিনাশ হয়,
সন্ধিস্থ স্তম্ভিতের নাম দ্রষ্টক তাহাতে সমাধিকে আনয়ন
কৰে, এই প্রাণায়াম উক্ত হইয়াছে ॥ ৯ ॥

সব্যাহতিং সপ্ৰণবাং গায়ত্ৰীং শিৱসা-
হ ৷ ত্ৰিঃপঠে দায়তঃ প্রাণা প্রাণায়ামঃ
সউচ্যতে ॥ ১০ ॥

প্রাণায়াম সংখ্যার্থে মাত্ৰাসহিত ব্যাহতিপ্রণবযুক্তা
গায়ত্ৰীকে তিমবার পাঠ কৰিবেক, অৰ্থাৎ পূৰক দ্রষ্টক
রেচকাদিৰ সংখ্যায় গায়ত্ৰীৰ পাঠকৰাৰ নাম প্রাণায়াম,
তদন্যৎ শুদ্ধ প্রণবৰ অবলম্বনে (১৬) (৬৪) (৩২) বার
প্রথম সংখ্যা ক্ৰমে বৃদ্ধি প্রাপ্তের বোধকাথে জানিবেন,
ইহাৱনাম সগত্ৰ প্রাণায়াম ॥ ১০ ॥

উৎক্ষিপ্য বায়ু মাকাশং শূন্যং কৃত্বানি
রাঅকং । শূন্যভাবেন যুঞ্জীৱা দ্ৰেচক
সেতি লক্ষণং ॥ ১১ ॥

অনন্তর রেচকের লক্ষণ কহিতেছেন, যথা (উৎক্ষি-
পেতি) ॥

বায়ুকে আকাশে উৎক্ষেপ করতঃ আত্মাকে শূন্যস্থ
চিন্তাকৰিয়া আপনাকেও শূন্যভাবে অৰ্থাৎ বুদ্ধভাবে

গিকা আৰ অঙ্কুষ্ঠ যোগে নাসাপুট খাবণের নাম প্রাণায়াম, তদ্বাৰী
এ মাধ্যমাৰ লিঙ্গে বৰ্জ্জন কৰিবেক ॥

নিত্যধন্যানুরঞ্জিকা । ২১৩

জ্ঞানকরিতা তাহাতে যুক্তহইয়া যে বায়ুর পরিত্যাগ সেই
 রেচকের লক্ষণ, নচেৎ চিন্তারহিত কেবল বায়ুর উৎক্ষেপে
 কদাচ সিদ্ধিহইতে পারেনা ॥ ১১ ॥

বক্ত্রেণোৎ পলনালেন তোয় মাকর্ষয়ে-
 ন্নরঃ । এবং বায়ুর্গ্রহীতব্যঃ পুরকস্যোতি
 লক্ষণং ॥ ১২ ॥

পুরকের লক্ষণ, যদ্রুপ পলনালমুখে করিয়া জলে-
 দিয়া টানিলে মুখ জলেতে পরিপূর্ণ হয়, তদ্রুপ ঈড়া
 নাড়ীরযোগে বায়ুকে আকর্ষণ করিলে বায়ুরদ্বারা শরীর
 পূর্ণ হয়, ইহার নাম পুরক, ॥ ১২ ॥

নোচ্ছসে মচ নিশ্বসেনৈব গাত্রাণি চাল
 য়েৎ । এবস্তাব নিযুঞ্জীয়াৎ দ্রষ্টক স্যোতি
 লক্ষণং ॥ ১৩ ॥

অনন্তর, দ্রষ্টক লক্ষণ কহিতেছেন, অর্থাৎ নিশ্বাস
 প্রস্থানের বিরাম এবং গাত্রাদি চালনের রহিত করতঃ
 যোগযুক্ত হইবে, এরূপ ভাবাপন্ন যোগেরনাম দ্রষ্টক ॥ ১৩

অন্ধবৎ পশ্যত্বপাণিশব্দং বধিরবৎ শৃণু ।
 কাষ্ঠবৎ পশ্যত্বৈদেহং প্রশান্তস্যোতি
 লক্ষণং ॥ ১৪ ॥

অনন্তর জিতেন্দ্ৰিয়তা লক্ষণে প্রশান্ত অর্থাৎ স্বরূপজ
 সাধকের লক্ষণ কহিতেছেন, যথা (অন্ধবদিতি) ॥

যোগ সমাধিব্যুক্ত যে সাধক ঃ অক্ষরং কপদর্শন করেন, এবং বহিরবৎ শব্দ শ্রবণ করেন, নীরস কাষ্ঠবৎ আত্মদেহকে দেখেন, তাহঁ কেই জ্ঞানীরা প্রশান্ত বলিয়া খ্যাত করেন ॥ ১৪ ॥

মনঃ সংকল্পকং ধ্যাত্বা সংক্ষিপ্যামনি
বুদ্ধিমান ধারয়িত্বা তথাত্মানং ধারণা
পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ১৫ ॥

আত্মাতেই আত্মাকে ধ্যানকরহঃ বুদ্ধিমান সাধক অন্য সংকল্পকে ত্যাগকরিলেবন অর্থাৎ আত্মাই পরম প্রাপ্যধনজ্ঞানে আপনাতেই সেই পরমাত্ম বুদ্ধিকরিয়া চিত্তধাবণার নান ধারণাযোগ । ১৫ ॥

আগমস্যা বিরোধেন উহনং তর্কউচ্যতে ।
সমন্যন্যেত যংলব্ধা সমমাধিঃ প্রকী-
র্ত্তিতঃ ॥ ১৬ ॥

শাস্ত্র বাক্যের অবিরোধিনী বিতণ্ডাকে তর্কবলিয়া উক্তকরিয়াছেন, নচেৎ সকল সমধনকাণ্ড ও কর্মকাণ্ডের

* অক্ষরং কপদর্শন পদে, চক্ষুরূপাটিনাদি যে অবশ্য্যকরিবে এমনত নহে, অর্থাৎ চক্ষুসম্বন্ধে দৃষ্টীশ্রিয় এতদ্বৎ বশ হইলে, যে কপ দাত্র সমুখস্থ হইলেও দর্শন হইবেকনা, অর্থাৎ মনঃসংযোগ থাকিবেকনা কেবল এক পবনসম্বন্ধেই সর্বৈশ্রিয় বৃত্তির সহিত অবস্থান করিবেক, । তদ্রূপ কর্ণসম্বন্ধেও বহিবেরন্যায় অর্থাৎ কাণাবমায় শব্দাদির শ্রবণ হইবেক, আত্মদেহকে কাষ্ঠবৎ দর্শন পদে তৎপুষ্ঠার্থে যত্নাভাব অর্থাৎ স্বশরীরকে শব্দবৎ নিশ্চেষ্টকরতঃ পরমাত্মাতেই প্রাপ্তকরাইবেক ॥

বিধিকে হেতুবাদদ্বারা খণ্ডন করাকে তর্ক কহেননা, ফলি
তর্ক্যতাহার নাম দ্রতর্ক। এবং যে যোগদ্বারা সমজ্ঞান
জন্মে অর্থাৎ জগৎকে বুদ্ধ বলিয়া জ্ঞান হয় তাহার নাম
সমাধিঃ নচেৎ যথেষ্ট চারার্থ লোকজিতা বক্তৃতাকে,
কিন্মা তদাচারকে সমাধি বলেনা, ফলিতার্থ সাহার পরব
ক্ষেতিত্তের একাগ্রতা হইয়াছে, তাহাকেই সমাধিযোগী
বলিবা উক্ত করিয়াছেন ॥ ১৬ ॥

ভুমৌদর্ভাসনেরম্যে সর্ব দোষ বিব-
জ্জিতে । কৃত্বা মনোময়ীং রক্ষাং জপ্ত্বা
বৈচাথ মণ্ডলে ॥ ১৭ ॥

অনন্তর যোগানুষ্ঠানের লক্ষণে আসনস্থান মন্ত্রাদি
ক্রমে বক্ত করিয়া কহিতেছেন, । যথা (ভূমাবিতি)

ভূমিতলে আস্তীর্ণরম্য দ্রশ্যাসান উপবিষ্ট হইয়া যোগে
যুক্ত হইবে, এবং কিয়ুত ভূমিতল, না * সর্বদোষ বর্জিত,
তাছা ত ঈ মণ্ডল লিখিয়া মন্ত্রজপদ্বারা মনোময়ী রক্ষা
করতঃ যোগ করিবেক ॥ ১৭ ॥

পদ্যাকং স্বস্তিকং বাপি তদ্রাসন মথা-
পিবা । বদ্ধ্বা যোগাসনং সম্যগুত্তরাভি
মুখঃ স্থিতঃ ॥ ১৮ ॥

* সর্বদোষ বর্জিত ভূমিতল পদে, সমানাত্মন অর্থাৎ উচ্চ ও
নহে এবং নিম্ন ও নহে অতিশীতল কি, অতিউষ্ণনাহয়, আবদংশ
ময়কাদি বর্জিত স্থান, এবং ভাল সংকুল ও নহে ॥

† মণ্ডল পদে ভূতলিপ্যাদিকৃত ভদ্রমণ্ডল, ॥ মন্ত্রজপ পদে

পদ্মাসন, কি ঋতিকাশন, অথবা ভদ্রাসনকে যোগা-
সন বলে, সেই যোগাসন বন্ধকরিয়া উত্তরাভিমুখে উপ-
বিষ্ট হইয়া সম্যক যোগে অবস্থিত হইবেক ॥ ১৮ ॥

নাসিকা পুট মঞ্জুল্য! পিঠাঠৈকেন মাক-
তং । আকৃষ্য ধারয়েদগ্নিং শব্দমেবেতি
চিন্তয়েৎ ॥ ১৯ ॥

নাসিকাপুট অঙ্গুলিতে ধৃতকরিয়া * বায়ুকে আক-
র্ষণ করিবেক, এবং অগ্নি কও ধারণা করিবেক, তৎকরতঃ
শব্দ মাত্রকে চিন্তা করিবেক, শব্দপদে প্রণব, অর্থাৎ তৎ
স্বরূপ প্রণাবানু চিন্তন করিবেক ॥ ১৯ ॥

ওঁমিত্যেকাক্ষরং ব্রুজ ওমিত্যেত ন্নরে-
চয়েৎ । দিব্যমস্ত্রেণ বহুধা স্রব্যাদাত্ম
মলংচ্যুতিং ॥ ২০ ॥

অনন্তর অগ্নি বায়ু চন্দ্রবীজ জপের বিধান করিয়া
পরে সকল বীজত্যাগে শুদ্ধ প্রণবদ্বারাই সগত্ৰ প্রণায়া-
মেয় অনুশাসন করিতেছেন, । যথা (ওঁমিতি) ॥

রক্ষাগত্ৰ. অর্থাৎ কোন বিষুকাবদ্বারা বিষু নাজন্মায় একপ গনো-
গয়ী রক্ষা করিবেক ॥

* বায়ুকে আকর্ষণ পদে, পুরুকে বায়ু ধারণা, রেচকে
অগ্নির ধারণা কুন্তকে চক্রেব ধারণা করিবেক, অর্থাৎ বায়ু বীজ,
অগ্নিবীজ, চক্রেবীজ জপ, উক্তহইয়াছে, যাহাকে তত্বতত্ত্ব প্রক-
রণে উক্তকরিয়াছে ॥

প্রণবকপ একাকর বন্ধ, তাহাতেই চিত্তধারণাকরিয়া
তচ্চিত্তাধারা রেচনকরিয়া দিব্যবন্ধ অর্থাৎ প্রণব জপানু-
ষ্ঠানে আত্ম * মানস মনের অপকর্য করিবেক ॥ ২০ ॥

গতবারের শেষঃ ॥

মানবশরীরের সহিত বৃক্ষাণ্ডস্থ বস্তু সকলের
সম্বন্ধ বিচার ।

ক্ষিপ্রেষু তত্র সতলেষু হতেষু রক্তং
গচ্ছত্যতীব পবনশ্চ কজংকরোতি ।
এবং বিনাশ যুপযান্তিহি তত্র বিদ্ধা বৃক্ষা
ইবায়ুধ বিঘাত বিকৃত্তমূল ॥ ১১২ ॥

ক্ষিপ্ৰ নামক মর্গের ও তলের সহিত আহত হইলে অতি
শয় রক্তের আগমন হয়, এবং বায়ু শুভদামাতে বেদনা
যুক্তকরে, । এবং তাহাতে অর্থাৎ ক্ষিপ্ৰতলে অল্প ভেদ
প্রাপ্ত মনুষ্যেরা হতহইয়াপড়ে যেমন মূলচ্ছেদ হইলে
বৃক্ষ সকল হতহইয়া ভগ্নিতল শায়ী হয় ॥ ১১২ ॥

তস্মাত্তয়োৰভিহতস্যাত্তপাবিপাদঃ । ছে-
ভব্য মাণ্ডুমণি বন্ধন গুল্ফদেশে । মৰ্ম্মাণি
শল্য বিষয়ান্ধি মূদাহরন্তি যস্মাচ্চ মৰ্ম্ম-
সূহতা ন ভবন্তি মৰ্ত্ত্যাঃ ॥ ১১৩ ॥

* মানস মল পদে মনোব, মলা, অর্থাৎ (বিষয়সম্মতিবাগ্ধ
মানসো মল উৎ তে) বিষয়ের অতিবাগেব নাম মানসমল ॥
অর্থাৎ ক্রমেঃ কৈশ্রিয় বৃত্তিব অন্তরহইলে মনুশ্রুতি পাবিকার হয় ॥

* সেইহেতু ক্ষিপ্ৰতল মৰ্ম্মে অভিহিত ব্যক্তির †
 লগিবদ্ধ কি শুল্ফদেশ বা সম্যক্ পাণিপাদ শীঘ্র হেতুব্য
 হয়, শল্য বিষয়েতে অর্থাৎ অস্ত্রবিষয়ক প্রতীতদ্বারা
 ইর্ষাহিত মৰ্ম্ম যেহেতু হয়েন তাহার কারণ মনুষ্যেরা
 মৰ্ম্মেতে হত নাহন ॥ ১১৩ ॥

জীবন্তি যদি বৈদ্যগুণেন কেচিতে প্রাপ্নু
 বন্তি বিকলত্ব ন সংশয়ং হি । সংভিন্ন
 জর্জরিত কোষ্ঠশিরঃকপোলাঃ জীবন্তি
 শস্ত্র বিহিতৈশ্চ শরীরদেষৈঃ ॥ ১১৪ ॥

যদিও ক্ষিপ্ৰতল মৰ্ম্মে আহত কোন ব্যক্তি বৈদ্য
 বৈদ্যগুণে অর্থাৎ বিচক্ষণ বৈদ্যের চিকিৎসাদ্বারা জীবিত
 হয়েন, তথাপি বিকলত্ব হয়, অর্থাৎ অনেক যন্ত্রণাপাইয়া
 ব্যঙ্গহইয়া থাকেন । এবং সম্যক ‡ ভিন্নাঙ্গি আর ঞ জন

* সেইহেতু শব্দে পৃক্ষোক্ত পৰ্যায় অর্থাৎ পূর্বলোক
 ক্ষিপ্ৰতল মৰ্ম্মাহত লক্ষণ করিয়া অত্রলোকে তদাঘাতকরণ নিষেধ
 করিতেছেন ॥

† লগিবদ্ধ পদে ব্জাজু লি ব মূলদেশ, শুল্ফপদে গোষ্ঠাদি
 অর্থাৎ ক্ষিপ্ৰতল মৰ্ম্মপদে হস্তপাদতলে বা অজু লি ব অগ্রভাগে
 আহত হইলে দোষযুক্ত হয়, তাহাতে মৃত্যুর সম্ভাবনা, সুতরাং
 উক্তলান ছেদকবিলে তদোষের শাস্তি হয়, যদিও অল্পচ্যুতি
 অন্য বিষাদবটে তথাপি প্রাণনাশ হইতে অর্জক ত্যাগ হইবে
 নিগিত হয় ॥

‡ ভিন্নাঙ্গি পদে যাহার শরীর মধ্যে অস্থিতেদ হইয়া যায়,
 তাহার শরীরকে অস্ত্রদ্বারা ছেদকরিয়া ভিন্নাঙ্গি বৈধন করিবেন ।

ঞ অর্জরীভূত কোষ্ঠপদে শরীরের অভ্যন্তরে মোটা দিঙ্গা

নিত্যধ্মানুরঞ্জিকা । ২৯৯

উর্জীভূত কোষ্ঠ অর্থাৎ অন্তঃশ্ফোটাদি, ‡ কিস্বামস্তক
বাকপোলদেশ ভগ্নহয়, তাহার শরীরদেশে বিহিত
অস্ত্র দ্বারা জীবিত হয়েন ॥ ১১৪ ॥

ছিন্নৈশ্চ সন্ধি ভূজপাদ কঠৈ রশেষৈ
ষেষাংনমস্মপতিতাবিবিধাঃপ্রহারাঃ॥১১৫॥

যাহারদিগের ছিন্ন * সন্ধি এবং ॥ হস্তপাদ কর্
তলাদি ছেদে মর্ম্মপাত নাহয়, অর্থাৎ বিবিধ প্রহারে ও
মর্ম্মভেদ নাহয়, তাহারাও জীবিত থাকে ॥ ১১৫ ॥

সোম মারুত তেজাংসি রজঃ সত্ত্বতমাং
সিচ । মর্ম্মসুপ্রায়শঃ পুংসাং ভূতান্না-
চাবতিষ্ঠতে ॥ ১১৬ ॥

ঔ সোমবায়ু সূর্য্য এবং সত্ত্বরজতমঃ এবং ভূতান্না

অর্থাৎ ফোড়াহয়, তাহার বাহ্যাজেব অনুগানে বিহিত অস্ত্রক্ষেপ
কবিয়া ছেদন কবিলেক । অন্তঃশ্ফোট, পদে (রাজগাঁড়াদিকে)
প্রকট লোকে বলে ॥

‡ মস্তক ও কপোল দিভগ্নপদে যাহার গণ্ড ও মস্তক ভগ্নহয়
তাহার চিকিৎসা অস্ত্র বিশেষদ্বারা চর্ম্মছেদ করিয়া অস্থিচূর্ণকে
বাহির কবিয়া শুকখাদি দিবেক ॥

* সন্ধিপদে উল্লেখ্য ॥

॥ করপদ ভূজাদির সম্যকছেদে মর্ম্মপাতহয়না একারণ দুর্ন্ত
ব্রণাদিতে হস্তপদাদির সম্যক ছেদন কবিত্তে কহেন । বিবিধপ্রহার
পদে সংগ্রাসাদি কর্ম্মে আঘাত ব্যক্তির যদি মর্ম্মে আঘাত না
হইয়াথাকে তবে তাহার চিকিৎসা কবিলে আবোগ্য হয়, অত-
এব বৈদ্যের উচিত আদৌ মর্ম্মপরীক্ষা কবিয়া চিকিৎসাকরা ॥

ঔ সোমবায়ু সূর্য্য পদে জল বায়ু অগ্নি সত্ত্বাদিপদে জিও
ভূতান্না পদে জীব ॥

এইসকল প্রায়ই মনুষ্যাদির মৰ্ম্মেতে অবস্থিতকরেন
সুতরাং মৰ্ম্মাঘাতে মনুষ্য বিকল হয় ॥ ১১৬ ॥

মৰ্ম্মস্বভিত্তা স্তম্ভান্নজীবন্তি শরীরিণঃ ।

ইন্দ্রিয়ার্থেষুসং প্রাপ্তি মনোবুদ্ধি বিপ-
র্যায়ঃ ॥ ১১৭ ॥ রুজশ্চ বিবিধা স্তীৰা

ভবন্ত্যাশু ইয়েহতে ॥ ১১৮ ॥

সেইহেতু মৰ্ম্মেতে অভিহত শরীরীমাত্রই নিধনাবস্থা
প্রাপ্ত হয়, যেহেতু জীবাদিগুণসকল মৰ্ম্মে অবস্থান করেন ।
এবং মৰ্ম্মাঘাতে ইন্দ্রিয় প্রয়োজন বিষয়ের অপ্রাপ্তি
অর্থাৎ নিশ্চেষ্টতা, এবং মন ও বুদ্ধির বিপরীতাগতি
হয়, ॥ ১১৭ ॥ এবং বিবিধপ্রকার বেদনাজন্মে, সুতরাং বৈদ্য
শাস্ত্র সম্মত প্রাণহর মৰ্ম্মে আহত হইলে এইসকল দোষের
উৎপত্তি হয় ॥ ১১৮ ॥

হতে কালান্তরেষু কুবোধাতু ক্ষয়ো-
নৃণাং । ততো ধাতুক্ষরাজ্জন্ত বেদনাতিশ্চ
নশ্যতি ॥ ১১৯ ॥

কালান্তর মারক মৰ্ম্মে আঘাত হইলে মনুষ্যাদিগের
প্রথমত ধাতুক্ষয়, অনন্তর বেদনাজন্মে, বেদনা জন্মিলে
পর কিছুকালে ঐ বেদনাদ্বারা বিনাশ হয় ॥ ১১৯ ॥

শ্রীমদ্রমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয় সমাপ্তা

এই পত্রিকা প্রতিমাসে বারম্বার মুদ্রিত হইয়া পাণ্ডুরীয়াঘাটাব
শ্রীহৃত বাবু শিবচরণ কায়করগার বাটী হইতে বণ্টন হয় ।

কলিকাতা নিগতলা যন্ত্রে মুদ্রিত হইল ।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষুন্নদ্বিতীয়ঃস্কন্ধপঃ ।

সদ্বিচার জুষ্ণং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পীত কৌষেয় বস্ত্রং ।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্মরবস্ত্রং
পূৰ্ণবস্ত্রা অতিভিৰুদিতা নন্দসূনুং পরেশং ।
রাধাকান্তং কনক নরনং চিত্তয় ত্বং মনোমে ।

১২৯ সংখ্য, শকাব্দাঃ ১৭৭৫ সন ১১৬০ সাল ১৫ চৈত্র মঙ্গলবার

গতবারের শেষ ।
সন্দেহনিরসনং ।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীৰ প্রশ্নঃ । হে মহাত্মন আপনি কহিয়াছিলেন
মুগ্ধ যবন জাতীষেবা অভিশয় পুত্র, ও শঠ এবং প্রতারক,
যবনী ভলে তাঁহাবদিগের তুল্য অসত্যবাদী নাই, ইহা বিনাকারণে
কহিলে পক্ষপাত দোষহয়, অতএব মুগ্ধদিগের শঠ্যতাব প্রতি
কাষণ দল, ইহাব আবশ্যক নহে, ॥

পরম হংসোক্ত প্রমোদনঃ । রে জ্ঞানাত্মাননিম্ন,
 শুনি আপনার প্রতি বৈদিকজাত্যভিমানকর, অথচ মুচ্ছ
 যবনাদির নিন্দিত ব্যবহার অবগে দুঃখীহও ঠহা অত্যন্ত
 আশ্চর্য্য, এবং লোকাভীত স্বভাব, যেহেতু সকলেই আ
 পনর জাতীয় ধর্ম্যকর্ম্ম আচার ব্যবহারের অনাগত হয়,
 বিজাতীয় ব্যবহারে রুচি কেবল পাষাণোপ হতচিন্ত্ত ব্যক্তি
 রাষ্ট করিয়া থাকে, ফলিতার্থ বাহাইউক, তোমার চিন্ত্ত
 কে হেতু প্রদর্শনদ্বারা নির্মল করিতে আমার সঙ্কোচ
 জন্মিতেছে, তোমার মন নিতান্ত দ্রবকরূপ মলাতে
 নলিন, ইহা যে কতকালে মার্জিত হইবে তাহার সীমা-
 করণ দুঃসাধ্য, বস্তুতঃ চিন্ত্ত নির্মল নাহিলেও ধর্ম্ম
 অঙ্গার প্রভাব হইবেক না, ধর্ম্মপ্রভার অভাবে অজ্ঞতানিস্র
 নধ্যে প্রবিষ্টই থাকিতে হইবেক, ॥

মুচ্ছ ও যবন জাতীয়েরা যে প্রভাবক ও শঠ তাহা
 সর্ব্বশাস্ত্রেই প্রকাশ আছে, তাহার প্রমাণকরিবার নি-
 মিত্ত যত্নের প্রয়োজন নাই, ইহারা অসত্যবাদী পরহি-
 ন্দানুসঙ্গারী, তাহা তাহারদিগের রুতপুত্ৰকানুসঙ্গানেও
 প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং তোমারাই যদি স্বল্প বৈচক্ষণ্য
 দ্বারা পর্যালোচনা কর, তবেই আপনর চিত্তে মুচ্ছদি-
 গের দোষ যুক্ত বা গুণ যুক্ত ব্যবহারের উপলব্ধি করিতে
 শক্ত হইবে, এতদ্বিবেচনা সত্ত্বেও যে অর্ধাচীনতা একাশে
 তথ্যে চিন্ত্ত আপন্ন করিতেছ, ইহাও সামান্য চমৎকা-
 রের বিষয় নহে, যাহারা অচরহ মিথ্যাবাদের বিষয়
 হইয়া নির্বিষয়কেও স্বার্থ বিষয়রূপে জানাটতেছে
 তাহাদেরিগের সহিত সৌহার্দ্যকরিত্ত সম্বন্ধ রাখাই স্বধর্ম্ম

লোপের বিষয় হয়, বিশেষতঃ আপনাদিগের শাস্ত্র ও ধৰ্ম্মানুষ্ঠানের প্রতি দোষদিয়া বাহ্যরূপে হিন্দু বলে, তাহারা ও যদি মনুষ্য পদের বাচ্য হয়, তবে হিতাহিত বিবেচনা শূন্য পশ্বাদি পদের বাচ্য আর একগতে কে হইবে ।

অতএব, ম্লেচ্ছ ব্যবহার কিঞ্চিৎ তোমাকে বিশেষ করিয়া কহিতে হইল, অর্থাৎ তাহারদিগেরই কৃত পুস্তক প্রমাণে উপাসনা বিষয়ে প্রতারণা বাহ্যকরিয়াছে, তাহা (ডাক্তর উইলসন) সাহেব কৃত পুস্তকের লিপ্যনুসারে কহিতেছি,, অর্থাৎ হিন্দুস্থানের ধৰ্ম্মই যে সৰ্ব্বদেশে ব্যাপ্ত হইয়াছে তাহা উক্ত সাহেব স্বকৃত বিষুপুৰাণের অনুবাদ ইংলণ্ডীয় ভাষার পুস্তকের ভূমিকায় (৮১২) পত্রে প্রমাণ দর্শাইয়াছেন,, গ্রীক ও রুমানি ম্লেচ্ছ দেশে ধৰ্ম্ম বিষয়ক যে প্রথা এক্ষণে প্রচলিত আছে, তাহা সমুদায়ই হিন্দুস্থান হইতে সংগ্ৰহীত হইয়াছে, তাহার অনেক প্রমাণ আছে, আদৌ যীশুখ্রীষ্ট জন্মবার পার্বাবধি হিন্দুস্থানের বাণিজ্যস্থ (মিশরদেশে) আলেকজেন্দ্রের কর্তৃক এক নগর স্থাপিত হয়, তথাহিতে নানা বিধ দ্রব্য ক্রয় বিক্রয় হইত এবং ম্লেচ্ছ দেশীঘেরা হিন্দুস্থানীয় ধৰ্ম্ম ও ধৰ্ম্মশাস্ত্র উক্ত * স্থান হইতে শিক্ষা করি

* এইবাক্যে গারিব ও হালহেড প্রতীতি সাহেবদিগের বাক্যবসহিত একবিধায় যথার্থ বোধহইল যে পূৰ্বে ম্লেচ্ছদেশে ধৰ্ম্মালোচনা ছিলনা, এবং সগব রাজাও যে তত্তৎদেশকে সম্ব্যবহিত কবিয়াছিলেন, এইবাক্যে আধুনিক দিগের বোধনোপকৃত হয় ॥

য়া আপন২ দেশে আপন২ ভাষায় প্রকাশ করিয়াছে, ।

ভাষার প্রমাণ, গ্রীক দেশীয় (এমনিয়স্) নামাকোন ব্যক্তি ঐন্দুজালিক বিদ্যা, ও ইথরোপাসনর্থ জ্ঞানশাস্ত্র এবং যোগ শাস্ত্র, যাচাতে ইথরোপদেশে কর্ম্মকরতঃ এককালে ইন্দুগণকে জয়করাবার, ইত্যাদি ধর্ম্মানুষ্ঠান হিন্দুস্থান হইতে শিক্ষা করিয়া প্রাচুর্য্যরূপে দেশময় ব্যাপ্ত করণার্থে বহু সংখ্যক শিষ্যও করেন, তন্মধ্যে (ইপিফেনিয়স্ ও ইউসিবিয়স্) নামে ব্যক্তিদ্বয় ভাষার প্রধান শিষ্য ভাষারদিগকে (সিডিএনস্) নামাকোন ব্যক্তি কহিয়াছিলেন যে ঐন্দুজালিক বিদ্যা ও যোগশাস্ত্র এবং জ্ঞান শাস্ত্রাদি আপন বক্তি বলে আমরা প্রকাশ করিয়াছি বলিয়া যে তোমারা স্পর্ধা কর, তন্মিন্তু তোমাদিগকে শাস্ত্র ভঙ্গর কহিতে কোন সংকোচ হয়না, যেহেতু হিন্দুস্থান দ্যতীত এই সকল দেশে এতৎবিদ্যা সকল কোনকালে প্রকাশ নাই, সুতরাং যাচারা অবিকলগ অর্থাৎ হিন্দুস্থানীয় লোকের সহিত যাচারা সংসর্গকরে নাই তাচারাই তোমারদিগের অশিষ্ঠ বাৎক্যর বিশ্বাস করিবে না যেহেতু এ সকল বিষয় প্রাচীন দেশ হিন্দুস্থানে ফলদরূপে চিরকাল প্রচারিত আছে, সেই হিন্দুস্থানীয় কোন মহাত্মার নিকট শিক্ষা করিয়া অজ্ঞাদিগর অসভ্য দেশে নূতন সংজ্ঞায় প্রকাশ করিতেছ, ফলিতার্থ তোমারদিগের আচার্য্য (এমনিয়স্) তিনি যোগাত্ম্যাদিগর অনুষ্ঠান শিক্ষা করাইবার কালে অন্যান্য শিষ্যের সমক্ষে যোগানুষ্ঠানের অনেক প্রশংসা করিয়া কহিয়াছেন যে

এই যোগাভ্যাস করিলে প্রায় মনুষ্য মাত্রকে ইহ জ্ঞানোই একপ্রকার মুক্ত বলিয়া যায়, দেখাবসানে যে মুক্ত হইবে তাহাতে সন্দেহ, কি, ২।

এতদুপাসনা কাণ্ড য়েচ্ছাদি কোন দেশে প্রচার নাট, কেবল হিন্দুস্থানের মতঃ নিষ্কল্প। এই প্রস্তাব ডা. ভুর (উইলসন) নামেব স্বকৃত পুস্তকে লিখিয়া (১৩০০। বা (১৪০০) বৎসরের মধ্যে আরএক অপূর্ণ দৃষ্টান্ত দিয়া লিখিয়াছেন,, ১।

অর্থাৎ বাইবেল পুস্তকে পরমেশ্বরের তুর্ক্যার্থে অর্চনা, বা, বিশেষ স্তুতিপাঠ নাই, তবে যে একজন মিশনারিরা স্তুবাদি প্রকাশ করেন, তাহা হিন্দুশাস্ত্রের অনুবাদ তৎ প্রমাণার্থে উক্ত সাহেব লিখিয়াছেন, ক্রাইস্টের জন্মের পর (৪০০) বৎসরান্তে (সাইনিসিওস্) নামে কোনএকবিশপ অর্থাৎ প্রেস্তে পাদরি, পরমেশ্বরের এক স্তব রচনা করেন, সেইস্তুব বিষয় পুরাণোক্ত ভগবান বিষয় স্তবের অবিকল অনুবাদ হয়, তদু্যক্তে তাহার ধৃত্ততা প্রকাশার্থে ফুঙ্গাব (এনজিটিল ডিউ পেরণ্) নামা কোন ব্যক্তি উপনিষদ অনুবাদ করিয়া পরমেশ্বরের মচিনাবর্ণনার্থ স্বায়ভাষায় তর্থাৎ ফুঙ্গভাষায় একপুস্তক রচনা করেন, তদু্যক্তিকায় উপরোক্ত (পাদরি সাইনিসিওস্) কৃত ইংলণ্ডীয়ভাষায় ঈশ্বরস্তব, এবং বিষয় পুরাণায় ভগবান্ বিষয় স্তব এতদু-ভাষের অনুবাদ করতঃ একস্থানে রাখিয়া সর্বসাধারণকে দেখাইয়াছেন, যে উক্ত পাদরি সাহেব আপন সাধুতা জানাইতে যে স্তব করেন, সে স্তব এই বিষয় পুরাণের

স্তবেৰ অনুবাদ কদাপি তাহাঁৰ স্বকৃত স্তবনহে, শুদ্ধ প্রত্য
 ৩৭৭ বাক্যে লোক ভুলাইয়াছেন এইমাত্র, অতএব আমরা
 এক্ষণকার পাদরি মহাশয়দিগকে জানাইতেছি, যে বাই
 বেল পুস্তকে পরমেশ্বরের উক্ত্যর্থ বিশেষ কোন স্তবনাই,
 সুতরাং মনুষ্যকৃত পুস্তকে অবলম্বন করিলে যে ঈশ্বর
 প্রাপ্তি হইবে, সে অজ্ঞান লোকেরাই বলে, ॥

অতএব রে বৎস, ইছাপ্রাচীন২ ইউরোপীয়ানেরাও
 স্বীকার করিয়াছেন, যে অস্মদাদির দেশে পূর্বে ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম
 ও ঈশ্বরানুসরণের প্রথা ছিলনা, কেবল মিশর দেশহইতে
 হিন্দুস্থানীয় লোকের নিকট শিক্ষাকরিয়৷ অতিঅস্পদিম
 হইতে ক্রমে২ এতস্তাবদেশে ব্যা প্ত হইতেছে ॥

অপর অস্পদিম গত (লার্ড হিউক্স) সাহেব আমুক্ত
 কণ্ঠে কহিতেন যে পৃথিবীতে যত জাতীয় গ্রন্থ থাঙ্ক,
 কিন্তু ভগবদ্বাক্যাত্মক স্তবনাই, এই পৃথিবীতে নানাজাতীয়
 কত২ রাজ্য হইয়াছিল ও হইবে এবং বর্তমান কালের
 রাজ্যরাও শয়ন করিবেন, কিন্তু এতদ্গুহ চিরপ্রদীপ্ত থাকি
 বেক [বাইবেলাদি] যত ধৰ্ম্ম পুস্তক থাঙ্ক সকলপুস্তকের
 আদি ভগবদ্বাক্যতা, স্বরূপতঃ এইগ্রন্থের ভাবলইয়া সকল
 পুস্তক রচিত হইয়াছে, সুতরাং এক্ষণকার অসঙ্গুর্মা অকু
 ত্ত লোকের কথায় তোমারদিগের চিত্ত প্রান্তিজালে
 আবৃত হইয়াছে অতএব তোমরা স্বকপধর্ম্মের অবলোকন
 করিতে অশক্ত হইয়াছ ॥

গতবারের শেষঃ।—

অথ অমৃত নাদোপ নিমঃ ।

পশ্চাদ্ধ্যায়েত পূর্বোক্তং ক্রমশো যন্ত-
বিদুঃ । স্থলাতি স্থল সংজ্ঞায়াং নাভে
বর্দ্ধনুপক্রমঃ ॥ ২১ ॥

অনন্তর যোগাভ্যাসরূপ সাধনারকন দেখাইতেছেন,
যথা (পশ্চাদ্ধিতি) ॥

পশ্চাৎ পূর্বোক্তক্রমে যন্তবিৎসাধকঃ নাভিরউর্দ্ধ
স্থলসংজ্ঞায় ভগবদ্ভূতপের ধ্যান করিবেক ॥ ২১ ॥

পশ্চাৎ পদে পূরক ভূতক রেচকরূপ প্রাণায়ামের
প্রণব সংখ্যা জপ, অনন্তর, পূর্বোক্তক্রমে আসনাদিতে
উপবিষ্ট হইয়া, স্থলাতি স্থলরূপে ভগবানকে জংপদ্বয়
ধ্যান করিবেক, (ইত)র্থে বোধ হইল যে ভগবানের উপা
সমার্থ বিশেষ নিকৃপিতস্থান আছে, ইহা বেদান্তেও কহেন

* নাভির উর্দ্ধস্থান পদে হৃদয়দহব, তথাৎ নাভির উর্দ্ধদশা
স্থলাস্ত্রমে জংপদ্বয়, সেইস্থানে ইষ্টদেবতাকে চিত্তা ক বিবেক ।
যদিবল সর্ব ভূতাত্মসংস্পর্শাব জংপদ্বয়করূপে অবস্থিতিকরিতে
পারেন, তাহা পুরুষসংস্পর্শে কহিয়াছেনঃ একাধ গন্তবিৎসাধক
বলাহইয়াছে, গন্তবিৎজ্ঞানবাহবনাহয় তাহারসাধনাহয়না, যন্তশব্দে
বেদ, যথা (সহস্র শীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং । সত্ব নিঃ
সর্গতো বৃত্য অত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলং) ॥ যদিও সহস্রশীর্ষ সহস্র
ক্ষুঃ সহস্র পাদ, যিনি স্বর্গমর্ত্যাদি লোককে ব্যাপিয়া আছেন,
তথাপি তিনি নাভির দশাঙ্গুল স্তব জংপদ্বয় অতিসংস্পর্শ ধারেও
অবস্থিতি করেন, যেহেতু তিনি অচিহ্ন শক্তির হইয়া, তাহার
তাহার চেষ্টা জানাযায়না ॥

যথা (স্থানাদিব্যপদেশচাচ্চ) আত্মা সৰ্ব্বগত হইলেও
বিশেষস্থানে উপাস্য হয়েন, এনিমিত্ত ঋতান্তরেও শাসন
করেন, অক্ষিণী সূর্য্যামণ্ডল হুৎপ্রদেশে আত্মারস্থান হয়,
যথা (শালগ্রামে নিত্যহরিরবস্থিতিঃ ।) যেমন শাল-
গ্রামে নিত্যহরির অধিষ্ঠান সেইরূপ হুৎয়েও অবস্থিতি
হয়, স্তূলাতিস্তূলবলাতে সূক্ষ্মরূপের অনবধারণার্থ উপা-
সককে স্তূলের চিন্তকরা আবশ্যিক, তদনবধারণ যাহার
তব জাহার অতি স্তূলরূপ চিন্তনীয় হয়, তদর্গশঙ্করাচার্য্য
ভাষ্যে লেখেন, (নিগুণেনিরবগ্রহে সগুণ এবাবতিষ্ঠতে ।
সগুণ নিরবগ্রহে সতিসাবগ্রহ এবাবতিষ্ঠতইতি ॥)
নিগুণে চিন্তের অনবধারণা প্রযুক্ত সগুণ চিন্তা করিবে,
তদনবধারণে সাবগ্রহ অর্থাৎ প্রতিকৃতি মূর্তিনির্মাণে
জাহাতে চিন্তের ধারণা করিবেক । নিগুণপদে নির্লক্ষ,
সগুণপদে শরীরী, অর্থাৎ স্তূলরূপ, অতিস্তূলপদে প্রতিমা
অর্থাৎ প্রাণায়ামী সাধক সাধনকালে ঐথমতঃ আত্ম-
হুৎপ্রদেশে ইচ্ছদেব রূপের চিন্তাকরিবেন ॥ ২১ ॥

তির্য্যগৃদ্ধ মধোদৃষ্টীর্বিনিবার্য্যমহামতিঃ ।

স্থিরস্থায়ী বিনিষ্কম্পঃ সদাযোগং সম-

ভ্যসেৎ ॥ ২২ ॥

মহামতিঃ অর্থাৎ সাধক, * তির্য্যক্ বং, উর্দ্ধ, কি

* তিষ কৃষ্টি পদে ইতস্তত পার্শ্বদৃষ্টি । অর্থাৎ সর্বপ্রকার
দৃষ্টিবিনিবাণ করিয়া সমদৃষ্টি করিবেন, সমদৃষ্টিপদে, চিত্তকে
স্থির রাখিবার নিমিত্ত নাসাগ্রাবলোকন করিবেন ॥

অধোদৃষ্টিৰ নিবারণ করতঃ যোগানুশীলন স্থিরতাইয়া উপ-
বেশন করিবেক, এবং † বিনিক্ষিপ্ত হইবেক, অর্থাৎ
শরীর চালনা দি করিবেক না, এইরূপাবস্থায় সদা যোগের
অভ্যাস করিবেন ॥ ২২ ॥

তানামাত্রা তথায়ামো ধারণা যোজন-
স্তথা । দ্বাদশমাত্রো যোগস্ত কালতো
নিয়মঃ স্মৃতঃ ॥ ২৩ ॥

প্রথম যোগে * দ্বাদশ মাত্রায় ধারণা করিবেক,
অর্থাৎ ৭ কালসংখ্যায় রাখিবেক, অনন্তর অমাত্রাযোগে
যুক্ত হইয়া ধ্যান করিবেক, এইনিয়ম করিয়াছেন । ২৩

অঘোষ মব্যঞ্জন মস্বরঞ্চ যদতালুকশ্চ
মননু নাসিকঞ্চযৎ । অরেক জাত মুভ-

† বিনিক্ষিপ্ত পদে শব্দবোব বস্তুাদি শূন্য, অর্থাৎ তত্ত্বভঙ্গাদি
মুদ্রাত্যাগ করিবেন, ।

* দ্বাদশমাত্রা পদে গায়ত্রী, জপ, অথবা, প্রাণায়াম সংখ্যায়
প্রথম দ্বাদশবার সংখ্যায় রাখিয়া ত্রয়োদশমাত্রা পদে দ্বাদশবার পব বিশ্রুতি
সংখ্যায় উত্তবোত্তব মাত্রাবৃদ্ধিবিস্তার সময়ে পূরণ করিবেক ।
ইহাবক্রম যোগ শাস্ত্রে উক্ত করিয়াছেন, যে প্রাণায়ামেব চারি
কাল, অর্থাৎ প্রাতঃ সন্ধ্যা দুই সন্ধ্যা এবং গম্যত্রিতে এই চারি
কাল, পূর্বককৃষ্ণক বেচকরূপ প্রাণায়াম প্রত্যেক সময়ে দ্বাদশবার
করিবেক, জিত প্রাণে বিশ্রুতিবার, অনন্তর সময়ে পূরণ হইলে
মাত্রাব নিয়ম থাকিবেক না, ॥

¶ কাল সংখ্যায় পদে সময়ে নিয়ম ।

■ অমাত্রা পদে সংখ্যায় শূন্য ॥

য়োষ্য বর্জিতং যন্তদক্ষরং নক্ষরতে
কদাচিৎ ॥ ২৪ ॥

যৎকালে সময় মাত্রা বর্জিত হইবে তৎকালে* স্বর
ব্যঞ্জন শব্দাভীত জ্ঞানস্বরূপ আত্মার চিন্তায় যুক্ত হইবে
এবং নানিকা মূলভিন্ন কোনদৃষ্টি থাকেনা, আর ॥ তালু
মধ্যে রসনা প্রবিষ্ট হইয়া ক্ষুৎপিপাসাদি বর্জিত হই-
বেক । অগ্নি বায়ু প্রভৃতি সকল হইতে উত্তীর্ণ হইবেক,
অনন্তর অক্ষর পরবক্ষ্য যুক্ত হইবেক, আর সেই সাব-
কের কদাচিৎ মরণ হইবেকনা, অর্থাৎ ইচ্ছাশরীরেই নৃত্য
জয় হইয়া সাক্ষাৎ বুদ্ধভূত হইবেক । ২৪

ইতি অথর্ববেদীয়া অমৃত নাদোপ
নিষদে প্রথমোধ্যায়ঃ ॥

* স্ববদ্যাদিনাদি বর্জিত পদে সমাধ্যবস্থা অর্থাৎ সমস্ত গাথা
হইতে উত্তীর্ণ ।

॥ তালুমধ্যে রসনা পদে জিহ্বা তালুকহরে প্রবিষ্ট ব্রহ্ম
রসাস্বাদন করিবেক, অর্থাৎ তালুমধ্যে রসনাকে কিরূপে প্রবিষ্ট
করাইবেক তাহা ক্ষুবিকোপ নিষদে উক্তকথিয়াছেন, ।

‡ অগ্নি বায়ু প্রভৃতি হইতে উত্তীর্ণ পদে, যোগ প্রভাবে
তত্ত্বোপস্থিত দেহ হইতে চিত্তকে উঠাইয়া পরমাঙ্গাতে যুক্ত করি-
বেক তৎকালে সাধক ইচ্ছামৃত্যু কাগচাবী হইয়া ব্রহ্মবৎ বিচরণ
করিবেন, যথা শ্বেতাশ্বতবক্রতিঃ । (পৃথ্বীপা তেজোনিজেষে
সমুপস্থিতে পঞ্চাত্মকে যোগান্তর্গে প্রবৃত্তে নতস্য রোগো ন জরা
ন মৃত্যুঃ প্রাপ্তস্য যোগাগ্নিঃ সযং শরীরং ॥) পৃথিবী জল অগ্নি
বায়ু আকাশ এই পঞ্চাত্মক দেহহইতে চিত্তকে উঠাইয়া যোগাগ্নি
ময় শরীর প্রাপ্ত যোগীর অবা বোগ মৃত্যু হয়না, সুতরাং তাহার
সকল বিষয়ই ইচ্ছাধীন হয় ॥

মানব শরীরের সহিত বৃক্ষাণ্ডস্থ বস্তু
সকলের সম্বন্ধ বিচার ।

হতে বৈকল্য জননে কেবলং বৈদ্যনৈ-
পুণাৎ । শরীরং ক্রিয়য়াযুক্তং বিকলত্ব
ম্বাপ্নুয়াৎ ॥ ১২০ ॥

বৈকল্যকর মর্মাঘাতে বিকলত্ব হয়, কিন্তু নিপুণবৈদ্য
দ্বারা চিকিৎসিত হইলে * শরীর ক্রিয়াতেও যুক্তহইতে
পারে ॥ ১২০ ॥

বিশল্যেষু বিজ্ঞেয়ং পূর্বোক্তং যক্ষ-
কারণং ॥ ১২১ ॥

বিশল্যেষু মর্মান্তত্বহইলে প্রাণহরত্ব হয় ইহা যে কারণ
॥ পূর্বে উক্তহইয়াছে ॥ ১২১ ॥

রুজাকরাণি মর্মাণি ক্ষতানি বিবিধা
রুজঃ । অর্ধস্ত্যেতানি বৈকল্যং অবৈদ্য
বশগোযদি ॥ ১২২ ॥

রুজাকরমর্মা অর্থাৎ বেদনাকারী মর্মা ক্ষত হইলে
বিবিধ প্রকার বেদনাজন্মে, এষ্ট সকল মর্মা যদি অবৈদ্যবশ
প্রাপ্ত হয়, তবে তদ্ব্যপারে অত্যন্ত বৈকল্য করুন ॥ ১২২ ॥

ছেদ ভেদাভি ঘাতেভ্যো দহনাদারণা
দপি । উপঘাতং বিজানীয়াৎ মর্মাণামন্তস্য
লক্ষণং ॥ ১২৩ ॥

* শরীরক্রিয়াতে নিম্নুক্ত পদে, গমন,গমন আদানপ্রভ
তি শরীরক্রিয়া যযুক্ত থাকে কেবলবিকলত্ব অর্থাৎ ব্যঙ্গহইয়া থাকে ।

॥ পূর্বে উক্তহইয়াছে, অর্থাৎ শরীর মধ্যে অসুস্থতা হইলে
হস্তত্বাদি, লইবেই মৃত্যুত্ব সুতরাং ওহাৎনাশ, শাস্ত্রাদি ।

ছেদ ও ভেদ এবং অভিঘাত ও দক্ষ কি বিদারণদ্বারা
এই সকল মর্ম্মের উপঘাত হয় জানিবে, ইহার লক্ষণ
পর্য্যাপ্ত মর্ম্ম সকলের লক্ষণে জানিবেম । ১২৩ ॥

মর্ম্মাভিঘাতশ্চ নকশ্চিদস্তি যোন্নাত্যয়ো
বা পিনিরত্যয়ো বা । প্রায়ৈণ মর্ম্মাভিতাডি
তাস্ত্বৈকল্যমিচ্ছন্ত্যথ বা মিরন্তে ॥ ১২৪ ॥

মর্ম্মাভিঘাতে কোন ব্যক্তিই ক্ষুদ্র হইবে না, অতিশয়
আঘাত এবং অস্পৃশ্যতা যে হউক প্রায়ই আঘাতী ব্যক্তি
বৈকল্য প্রাপ্ত, অথবা গাণ্ডগুকে প্রাপ্ত হয়, । ১২৪ ।

ইত্যর্থেষু স্পর্শকৃত করিয়াছেন, যে অস্পৃশ্যতাতে বিক
লত্ব ও অতিশয় আঘাতে পক্ষ হইয়া, সুতরাং চিকিৎসা
আদৌ মর্ম্মস্থান বিবেচ্য হইয়াছে । ১২৪

মর্ম্মাণ্যধিষ্ঠায়িষ্যে বিকারা মুচ্ছন্তিকায়ে
বিবিধানরাণাং । প্রায়ৈণ তে ক্লেস্তমা ভব
ন্তি নরস্য যত্নৈ রপি সাধ্য মানাঃ ॥ ১২৫ ॥

মর্ম্মাধিষ্ঠিত যে সকল বিবিধ প্রকার বিকার মনুষ্যাদির
শরীরে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, প্রায়ই সে সকল অতি কষ্টসাধ্য,
সুতরাং সুন্দর যত্নে সাধ্যমান অর্থাৎ বহু আয়াসে
চিকিৎসনীয় হয়, সহসা উপশম করিতে পারেনা । ১২৫

এস্থলে বক্তব্য যে সাবধানী বিচক্ষণ বৈদ্য অস্ত্রচিকিৎসা
করিতে যাহার মানস হয়, তাহার উচিত ভজ্ঞ বৈদ্যের
নিকট আদৌ শিক্ষা করিয়া মর্ম্মস্থানের এবং মর্ম্মের লক্ষণ
নির্বাণ করিয়া লয়ন, নতবা, সহসা এতৎ চিকিৎসা
প্রবর্ত্ত হইলে আ রোগ্য বরা দুরৈগিয়া মনুষ্য মাত্ররই
প্রাণের হানি হইয়া উঠে, ।

ইতি মর্ম্মানন্দোদ্যোগ সমাপ্তঃ ।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিম্বুনদ্বিতীয়ঃস্বৰূপঃ ।

সদ্বিচার জ্যেষ্ঠং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পীত কৌষেয় বস্ত্রং ।
গোলোকেশং সজ্জল জলদ শ্যামলং স্মরনবজ্রং
পূৰ্ণবুদ্ধি শ্রুতিভিকৃদিতং নন্দমূৰ্ত্তং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় ত্বং মনোমে ।

২০ সংখ্যা, শকাব্দাঃ ১৭৭৫ সন ১১৬৭ সাল ৩১ চৈত্র বৃহস্পতি

শকাব্দা ১৭৭৫ শকের নিত্যধৰ্মানু-
রঞ্জিকা পত্রিকার নির্ঘণ্টপত্র ।
১৭৭ সংখ্যা ।

একরূপ—

	পৃষ্ঠা
অথ সান্দহ নিরসন	১
অথ ধৰ্ম প্রশংসা	২

৩১৪ নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ।

অথ ঋগ্বেদীয় আরণি ক্রতিঃ ।	৫
অথ সন্ন্যাস প্রশংসা	৬
অথ দণ্ড গ্রহণ বিধিঃ ।	৮
অথ দণ্ডীর কৰ্ত্তব্যতা ।	৯
অথ মানব শরীরের সহিত বুদ্ধাণ্ডস্থ বস্তু সকলের				
সম্বন্ধ বিচার ।	১০
জ্ঞানোক্তির রজ উৎপত্তি প্রকার		১১
অথ শরীরস্থ মৰ্ম্য কথন ।	১২
অথ মৰ্ম্য সংখ্যা	১৩

১৭৮ সংখ্যা ।

অথ আরণি ক্রতিঃ ।	১৬
মজ্জোপনীত ত্যাগ বিধিঃ ।	১৭
অথ দণ্ড ক্রতিঃ ।	১৮
অথ পরম হংস ধৰ্ম্য	১৯
অথ মানব শরীরের সহিত বুদ্ধাণ্ডস্থ বস্তু সকলের				
সম্বন্ধ বিচার ।	২৪
অথ শিবাম ম ওশ্বাস মৰ্ম্য		২৫
অথ অস্ত্র মৰ্ম্য ও সাক্ষ মৰ্ম্য	২৬
অথ সদ্যপ্রাণ হরাদি মৰ্ম্য সংখ্যা		২৭

১৭৯ সংখ্যা ।

অথ সন্দেহ নিরূপন ।	
ভা ত্ত্ব বুদ্ধাণ্ডানিরনহিত বৈদিক ধর্ম্মের কথোপকথন				২৯
অথ বর্ষা বর্ণন ।	৩২
অথ পরম হংসোপনিষৎ	৩৯
অথ সর্ষ সন্ন্যাস কথন	৪১

অথ মানব শরীরের সহিত বুদ্ধাণ্ড বস্তুসকলের সম্বন্ধ বিচার বক্ষ মৰ্মাদি কথন ।	৪৩
--	-------	----

১৮০ সংখ্যা ।

অথ সন্দেহ নিরসন	৪৫
ভাক্ত বুদ্ধধর্মির উক্তি ।	৪৮
এবং পরমহংসোক্তি । ধর্মাবুদ্ধি বিচার ।	...	৫১
অথ পরমহংসোপনিষৎ	৫২
অবৈধ দণ্ডধারণ দোষ	৫৩
অথ মানব শরীরের সহিত বুদ্ধাণ্ড বস্তু	
সকলের সম্বন্ধ বিচার । বেদনাবর মৰ্ম কথন	...	৫৫
অথ সদ্য প্রাণহর মৰ্ম কথন	৫৬

১৮১ সংখ্যা ।

অথ সন্দেহ নিরসন ।	
ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানির প্রশ্নঃ	৫৭
পরমহংসোক্তি তত্ত্বজ্ঞান গহস্তের কঠিন সাধ,		৫৮
কর্মাত্মগার্থ ভাক্তজ্ঞানির প্রশ্নঃ	৬০
পরমহংসোক্তিতে জ্ঞানার্থ কর্মের অবশ্য কর্তব্যতা		ঐ
অথ পরমহংসোপনিষৎ ।	
সম্যাসির ধন গ্রহণ দোষ	৬৫
অথ মানব শরীরের সহিত বুদ্ধাণ্ড বস্তু	
সকলের সম্বন্ধ বিচার	
কালান্তর প্রাণহর মৰ্ম	৬৯
বিশল্য প্রাণ হর মৰ্ম	ঐ
বৈকল্য কর মৰ্ম	৭০
রুজাকর মৰ্মের গুণ	ঐ
মৰ্ম সঞ্চার কথন	৭১

১৮২ সংখ্যা ।

অথ সন্দেহ নিরসন ।
ভাক্তজ্ঞানিব প্রপ্নোত্তরে পরমহংসোক্ত ধর্মের			
স্বরূপ লক্ষণ কখন ৭৩
ধর্মের নিত্যত্ব কখন ৭৬
অথ মানব শরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডস্থ বস্তু সকলের			
সম্বন্ধ বিচার ৭৯

১৮৩ সংখ্যা ।

অথ সন্দেহ নিরসন ।
ভাক্তজ্ঞানির প্রপ্নে ধর্মোৎপত্তাদির বিবরণ	...		৮৬
তত্ত্ববোধিনী সভার অভিপ্রায়		৮৮
আত্মবোধোপনিষৎ	৮৯
প্রণব মাহাত্ম্য	৯০
নারায়ণ মন্ত্র	৯১
প্রথমোধ্যায়ঃ	৯৩
মানব শরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডস্থ বস্তু সকলের			
সম্বন্ধ বিচার	৯৪
উদ্ধৃগত প্রত্যেক মর্ম্য ব্যাখ্যা	ঐ
অধোগতো মর্ম্য	ঐ
মধ্যগতো মর্ম্য	৯৬

১৮৪ সংখ্যা ।

আত্মবোধোপনিষৎ
নারায়ণ মহিমা	১০১
প্রজ্ঞান মহিমা বর্ণন	১০৫
শ্রুতি সমনুযাতিপ্রায়	১১০

নি তাধৰ্ম্মানু রঞ্জিকা ।

৩১৭

১৮৫ সংখ্যা ।

অথ নন্দেত নিরসনং	১১৩
অথ বৈদিক ধৰ্ম্ম প্রকাশ	১১৪
তদর্থ স্থান সিংহাখ্যান	১১৫
অথ মৌচ্ছ যবনাৎপত্তির একাবেশাত্মীয়	১১৭
বাণীক জাতি বাখ	১১৭
অথ তাদম ও ইবের দ্রুপা কথন	১১৮
অথ সগরাধিকার যবন মৌচ্ছের বিউয়ন	১১৯
অথ কর্ণপৰ্জায় বচনে বাণীকাখ	১২০
অথ মৌচ্ছ স্বভাব বর্ণন	১২২
অথ মহোপনিষৎ	১২৫
অথ উপনিষদক সৃষ্টি প্রক্রিয়া	১২৬
অথ ইন্দ্রিয়োগপত্তি প্রকার	১২৭
অথ ভূতোগপত্তি ও পঞ্চ বিংশতি বস্তু কথন	ঐ

১৮৬ সংখ্যা ।

অথ মহোপনিষৎ	১২৯
অথ ব্রহ্মদোগপত্তি	১৩০
অথ ব্রহ্মোগপত্তি	১৩১
অথ ষাণ্ড বেদোগপত্তি	১৩২
অথ হজুর্কেদোগপত্তি	ঐ
অথ সাম বেদোগপত্তি	১৩৬
অথ অথর্ক বেদোগপত্তি	ঐ
অথ পুরুষসূক্ত	১৩৮

অথ হৃদয় দহর বর্ণন	১৩৫
অথ অদ্বৈত ভাবোদাস	১৩৭
অথ উপনিষদ মতিমা	১৩৮

১৮৭ সংখ্যা ।

অথ সন্দেহ নিরসন ভক্তিজ্ঞানীর প্রাপ্তে যবন মৌচ্ছ			
সংজ্ঞা দ্বয়ের কারণ	১৪১
অথ আবউ শব্দার্থ	১৪৩
অথ বিভিন্ন দেশ বর্ণনাথৈ ধর্ম বহিষ্কৃত জাতির	...		
ব্যাখ্যায় মৌচ্ছাদিকে আবউ কহিয়াছেন		১৪৪
অথ জাতিক ও আর্য়্যমৌচ্ছ বর্ণন	.	.	১৪৬
অথ মৌচ্ছ স্বভাব বর্ণন	১৪৭
অথ জাতিক মৌচ্ছের ব্যবহার নিন্দা	..		ঐ
অথ মৌচ্ছ ঘোষিত লক্ষণ ও স্বভাব কথন	..		১৪৮
অথ মৌচ্ছ পরীকথন	১৫১
অথ মৌচ্ছ সংসর্গ নিষেধ	১৫২
অথ পুরোচন বিজাপ	১৫৩

১৮৮ সংখ্যা ।

অথ নারায়ণোপ নিষৎ	১৫৫
অথ বুদ্ধাদ্যুৎপত্তি	১৫৮
অথ নারায়ণ ব্যাপ্তি কথন	১৬০
অথ নারায়ণ স্বরূপ লক্ষণ	১৬১
অথ তৎপদপ্রাপ্তির উপায় কথন	...		১৬২
অথ নারায়ণ উপনিষৎ মতিমা	১৬৩

নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ।

৩১৯

অথ নারায়ণ মন্ত্র ধারণা	১৬৪
অথ ফলশ্রুতি	১৬৫
অথ মানব শরীরের সজ্জিত বক্ষাগ্রস্ত বস্ত্রসকলের	...		
সম্বন্ধ বিচাবে	...		ঐ
উদব বক্ষ স্থলের মার্গ ব্যাখ্যা	...		১৬৬

১৮৯ সংখ্যা ।

অথ সন্দেহ নিরসন	১৬৯
অথ জাতির্ক মেচ্ছ ও মেচ্ছস্ত্রীর ভাব প্রকাশে কপ				
গুণ ব বচনাদির বর্ণন	১৭১
অথ মেচ্ছাহারাদির বিবরণ		১৭৩
অথ মেচ্ছস্ত্রীদিগের পাতিবৃত্ত্য বর্জনের কারণ				১৭৯
অথ মেচ্ছজাতি অস্পৃশ্য তৎপ্রমাণ			১৮১

১৯০ সংখ্যা ।

অথ অক্ষত যোনি বিধে বিবাহ নিরাকরণ				১৮৩
অথ পণ্ডিতদিগের ব্যবস্থা এবং প্রমাণ			১৮৪
অথ ব্যবস্থাপাত্রের অর্থ		১৮৫
অথ প্রমাণসংগত		১৮৬
তদন্তরে মনুদিগের প্রমাণ প্রদর্শন এবং			...	
তদ্ব্যবস্থা গণ্ডন	১৮৭
অথ এতৎ বিবাহবিবাহক প্রত্যকস্তার প্রতি			...	
বস্ত্রব্য	১৮৯
অথ পুনর্ভবণকপ বিধবার বিবাহ	
নিরাকরণ	১৯০
অথ মনুদিগের প্রমাণ		১৯১

অথ বাগ্‌দত্তা বিবরণ	১২৫
অথ বিবাহের স্বরূপ ব্যবস্থা	১২৬
অথ গোত্রভ্রংশতা	ঐ
অথ কন্যার প্রতি পিতার ভ্রাতৃম্যত্ব	১২৭
অথ সপ্ত পৌনর্ভবা কন্যা অবিবাহ্য	১২৯
অথ অকিপ্রকার বিবাহ বর্ণনে পুনর্ভবণ বিবাহ
অনুক্র	২০০
অথ যথার্থ্যোষা বিধি ধর্ম	২০২
অথ এতদর্থো বাইবেল প্রমাণ	২০৩

১৯১ সংখ্যা ।

অথ সন্দেহ নিরসন	২০৫
অথ আবউ শব্দার্থে মন্তিকাতলে গতির নিমিত্ত
উদ্যমীন দৈব্যাতির দোষ সম্বন্ধনা	২০৬
অথ দস শব্দ সৌচ্ছবাচক হয় তাহার প্রমাণ	২০৭
অথ মনু বে ভদ্রিৎবত্ব তৎপ্রমাণ অর্থ
ভাট্টার সর্বাঙ্গব্রজিল	২০৯
অথ পার্শ্ব বন্ধনাগে কত্রিয সন্তানেরা যেযবন
কট্টনাভিগ তাহার আর্থ ও ভাট্টিকাগ্য সৌচ্ছ
নহে তৎপ্রমাণ	২১০
অথ এগান যবনের অবস্থা বর্ণন	২১২
অথ গারদীক ও মিশরীয় যবনের প্রাচীনত্ব পুর-
কারে অজাতীনের আপুনিয়ক সুদিক	২১৩
অথ অমতবিদ্‌পানিষ	২১৬

নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ।

৩২১

১৯২ সংখ্যা ।

অথ অমৃতবিন্দুপানিষৎ	২১৭
অথ সংস্কারবিধিঃ	২১৮
অথ ধ্যানবিধিঃ	২১৯
অথ সমাদি বিধিঃ	২২০
অথ মানব শরীরের সহিত বুদ্ধাণ্ডস্থ বস্তু সকলের			
সহজ বিচারে বটাদির মর্গ্য কথন		ঐ
অথ বস্তু মর্গ্যকথন	..	.	২২১
অথ নাভি মর্গ্যকথন	২২২
অথ হৃদয় মর্গ্যকথন	ঐ
অথ স্তনমূল মর্গ্যকথন		২২৩
অথ স্তনরোহিত মর্গ্যকথন		২২৪
অথ অপলাপ মর্গ্যকথন			ঐ
অথ অপাস্তম্যমর্গ্যকথন			২২৫
অথ পৃষ্ঠমর্গ্য ব্যাথানে কোটী কতকং মর্গ্য			২২৬
অথ হ্রস্বন্দর মর্গ্যকথন			২২৭
অথ নিত্য মর্গ্যকথন			ঐ

১৯৩ সংখ্যা ।

অথ সন্দেহ নিরসনং পিশাচস্ত্র সত্ত্বে ও তাদনের	...		
মনুষ্যাৎপাদকত্বের দৃষ্টান্ত	২৩০
অথ মনুস্ত হিন্দুস্তানের ধর্ম্য দৃষ্টে পৃথিবীস্থ			...
সকলের ধর্ম্যশিক্ষা	২৩২
অথ অমৃতবিন্দুপানিষৎ	২৩৩

অথ স্বরযোগ কথন	...	ঐ
অথ তুরীয়াবস্থা কথন		২৩৬

১৯৪ সংখ্যা ।

অথ অমৃতবিন্দপনিষৎ	২৪১
অথ শকাঙ্কর বৃদ্ধ বিচার			ঐ
অথ মানব শরীরের সহিত বুদ্ধাণ্ডস্থ বস্তু সকলের			...
সম্বন্ধ বিচার	২৪৫
অথ পার্থক্যাদি মর্মা ব্যাখ্যা	২৪৬

১৯৫ সংখ্যা ।

অথ সন্দেহ নিরসনং	২৫৩
অথ নুচ্ছেরাহিন্দু স্থানের ধর্মাদৃষ্টে যে ধর্মশিক্ষা				
করিয়াছিল তদাথে ইংরাজী পুস্তকের প্রমাণ				২৫৪
অথ বেদের নিত্যত্ব সিদ্ধি বাইবেলের	
রূপত্রিমত্ব প্রমাণ	২৫৬
অথ হিন্দু ধর্ম প্রশংসা এবং সংস্কৃত বিদ্যা			...	
ও তদ্ভাষার গৌরবত্ব কথন		২৬২

১৯৬ সংখ্যা ।

অথ অমৃত নাদোপনিষৎ	২৬৫
অথ বুদ্ধ উপাসনার বিধিঃ			২৬৬
অথ মানব শরীরের সহিত বুদ্ধাণ্ডস্থ বস্তু			...
সকলের সম্বন্ধবিচার	২৬৯
অথ শৃঙ্গাটকাদি মর্মা কথন	২৭০
অথ রোমানবর্ত অধিপতি কর্মাকথন		ঐ

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা ।

৩২৩

অথ মর্য্যাস্থানের পরিমাণ	২৭১
অথ চতু পদাদি ছেদনে মর্য্যপাত ইয়না	...		
তাহার প্রমাণ			২৭২
অথ কপিপিত বুদ্ধসভারপরিচয়	...		২৭৩

১৯৭ সংখ্যা ।

অথ সন্দেহ নিরসন
হিন্দুশাস্ত্রের স্বরূপ বর্ণন	২৭৭

১৯৮ সংখ্যা ।

অথ অমৃত না দোপনিষৎ			২৮২
অথ যোগ কথন			২৯০
অথ প্রাণায়ামাদি যুক্ত যোগের লক্ষণ			২৯১
অথ মানব শরীরের সহিত বুদ্ধা গুহ্য বস্তু			
সকলের সম্বন্ধ বিচার ও মর্য্য কথন			২৯৭
অথ মর্য্যচেদে নিধন			ঐ

১৯৯ সংখ্যা ।

অথ সন্দেহ নিরসন			
হিন্দুশাস্ত্রানুসারে ঠেংলপ্রাদিদেশের ধর্ম্ম ব্যাখ্যা			৩০১
অথ অমৃত না দোপনিষৎ			৩০৮
মানব শরীরের সহিত বুদ্ধা গুহ্য বস্তু সকলের			
সম্বন্ধ বিচার			৩১১

২০০ সংখ্যা ।

অথ বর্ত্তমান বৎসরের নির্ঘণ্ট পত্র			৩১৩
-----------------------------------	--	--	-----

বিজ্ঞাপন।

সর্বসাধারণ প্রতি বিজ্ঞাপন করিতেছি, যে সন ১২৫৪ সাল ও সন ১২৫৫ সাল ও সন ১২৫৬ সাল ও সন ১২৫৭ সাল ও সন ১২৫৮ সাল ও সন ১২৫৯ সাল ও সন ১২৬০ সাল ও সন ১২৬১ সাল এতদ্বৎসর সপ্তমের নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা পত্রের ৭ খণ্ড পুস্তক প্রস্তুত আছে, মূল্য নিরূপণ প্রতি খণ্ডে ৬ ষষ্ঠ মদ্য, যাঁহার গ্রহণেচ্ছা হইবেক তিনি পাতুরিয়াঘাটার শ্রীলজীযুত বাবু শিবচরণ কারকরনার বাটীতে মূল্য প্রেরণ করিলেই প্রাপ্ত হইতে পারিবেন।

শ্রীনন্দদ্বয়ার কবিরত্ন।

সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন।

সর্বসাধারণ জন প্রতি বিজ্ঞাপন করিতেছি যে শ্রীমদ্ভগবত পুরাণের ৫ খণ্ডাবধি মূলশ্লোক শ্রীধর স্বামীর টীকার সম্বিত তদর্থ গোড়ীয় সাধুভাষায় ক্রমশঃ মুদ্রাক্রিত হইতেছে, তাহার নিয়ম প্রতি সংখ্যা ২৪ পৃষ্ঠামূল্য চারি আণা মাত্র নির্দ্ধার্য করাগিয়াছে, যাঁহার গ্রহণেচ্ছা হইবেক তিনি নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা সভার স্বয়ং আইলে বা পত্র প্রেরণ করিলেই প্রাপ্ত হইতে পারিবেন।

শ্রীনন্দদ্বয়ার কবিরত্ন।

সম্পাদক।

অদ্যবাসরীয় সমাপ্ত।

এই পত্রিক। প্রতিমাসে দ্বাৰাষয় মুদ্রিত হইয়া পাণ্ডুরিয়াঘাটার শ্রীযুত বাবু শিবচরণ কারকরনার বাটীতে বণ্টন হয়।

বলিকাতা মিঃ এম। হাভেল মদ্যজিৎ হটেল।

